

हरिभक्तिसूधोदयः ।

नारदपुराणान्तर्गतः ।

श्रीरामनारायण विद्यारत्नेनानुवादितः ।

प्रकाशितम् ।



मुर्शिदाबाद ;

बहरमपुरम् — राधारमणयश्चे

तेनैव मुद्रितः ।

सन १३०१, आषाढ ।

উৎসর্গঃ ।

বিষমসমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমমহারাজ ত্রিপুরারাজ্যাধী-
শ্বর বীরচন্দ্র বর্ম্ম মানিক্য বাহাদুর

করকমলেষু—

মহারাজ ! আপনাকে আশ্রয় পাইয়াছিলাম বলিয়া,
শ্রীমদ্ভাষ্যবত প্রভৃতি বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল প্রকাশ করিতেছি,
আপনার আশ্রয় না পাইলে, কোনক্রমে কৃতকার্য্য হইতে
পারিতাম না । সম্প্রতি আপনার লাইব্রেরী হইতে দুইখানি
হরিভক্তিসুধোদয় গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধাঙ্গনে প্রবৃত্ত হইলাম ।
ইহার অমৃতরসে মহারাজ স্বয়ং এবং মহারাজের সেক্রেটারী
সুপণ্ডিত পরমবৈষ্ণব শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ বি,এ মহা-
শয় দ্বারা আশ্বাদন করিলে, ~~আমার জ্ঞান সফল হইবে ।~~
আপনি মহারাজ চন্দ্রবর্ত্তী, আমি দীনহীন ব্রাহ্মণ, আপ-
নাকে অন্য কোন বস্তু দিবার ক্ষমতা নাই, আপনার কর-
কমলে এই হরিভক্তিসুধোদয় গ্রন্থ অর্পণ কবিলাম, আশীর্ব্বাদ
করি এই হরিভক্তি সুধা পান করিয়া চিরজীবী হউন ।

আশীর্ব্বাদক—

শ্রীরামনারায়ণ/বিদ্যারত্ন ।

বহরমপুর ।

বিজ্ঞাপন ।

অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে নারদীয়পুরাণ ষষ্ঠ মহাপুরাণ। এই পুরাণের শ্লোক সংখ্যা ২৫০০০। হরিতক্তিসুধোদয় উক্ত মহাপুরাণের অন্তর্গত একটি প্রকরণ বিশেষ। এই হরিতক্তিসুধোদয়ে ২০টি অধ্যায় ও সেই ২০টি অধ্যায়ে ১৬২৩টি শ্লোক আছে। ইহা বৈষ্ণবদিগের অতীব-প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। প্রায় সকলেই কেবল নামমাত্র শ্রুত ছিলেন, অনেকে কখন দর্শনও করেন নাই। গোস্বামিপাদগণ মধ্যে মধ্যে ইহার বচন হরিতক্তিবিলাসে এবং হরিতক্তিরসামৃতসিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠাকুর চৈতন্যচরিতামৃতে তথা রঘু-নন্দন ভট্টাচার্য্য নিজ সংগৃহীত স্মৃতিগ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। হরিতক্তিসুধোদয় অতিশয় প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহাতে ঐব প্রফুল্লদ প্রভৃতি ভগবদ্ভক্তের বিস্তৃত চরিত্র, অশ্বখ ও তুলসী মাহাশয়, জ্ঞানযোগ ও পরমভক্তিযোগ বর্ণিত আছে। ইহার অমৃতময় রসাস্বাদনে ভক্তগণ পরম-পরিতোষ লাভ করিবেন।

আমার নিকট একখানি গ্রন্থ গ্রন্থ ছিল, বহুকাল হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় থাকিলেও, অন্য গ্রন্থ না পাওয়াতে মুদ্রাক্ষনে কাস্ত ছিলাম। ১২৯০ সালে শ্রীমন্নরায়ণ ত্রিপুরাধীশ্বরের রাজধানীতে গিয়াছিলাম, তথায় এই গ্রন্থ প্রাপ্তি বিষয়ে এক দিবস প্রস্তাব করিতে সুপণ্ডিত বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীযুক্ত রাধারমণ ঘোষ বি, এ সেক্রেটারী মহাশয় মহারাজের লাইব্রেরী হইতে ১খানি হরিতক্তিসুধোদয় গ্রন্থ আমাকে অর্পণ করেন, তাহাতেও মনের সন্দেহ নিবৃত্তি না হওয়ায়, ১২৯১ সালের ফাল্গুনমাসে ত্রিপুরার রাজধানীতে যাইয়া আর এক খানি উক্ত গ্রন্থ প্রাপ্ত হইলাম। এক্ষণে প্রাচীন গ্রন্থের প্রতিলিপির সুবাদ সহ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম। কৃষ্ণভক্তিরসলোচন বৈষ্ণবগণ পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলে, আমি পরিশ্রম সফল বোধ করিব। এই গ্রন্থ প্রকাশ বিষয়ে ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত পোষ্ট নাগরপুর ডাক্তার গ্রাম নিবাসী বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলপ্রদীপ শ্রীযুক্ত উমাকান্ত চৌধুরী মহাশয় মধ্যে মধ্যে উত্তেজনা করিতেন, কিন্তু পুস্তকের অভাবে, আমি কৃতকার্য হইতে পারি নাই। এত দিনে সেই মহাশয়ের উত্তেজনা ফলবতী হইল, এক্ষণে বৈষ্ণবগণ আশীর্বাদ করুন কৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদনে, আমার চিরজীবন যেন অতিবাহিত হয় ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ের সূচীপত্র ।

১ অধ্যায়ে—শৌনকাদি ঋষিগণের সঙ্গ	১
২ অধ্যায়ে—শৌনকাদির প্রতি নারদের উক্তি	১৮
৩ অধ্যায়ে—শুকপরীক্ষিতসম্বাদ	২৭
৪ অধ্যায়ে—পরীক্ষিতের ব্রহ্মপ্রাপ্তি	৪৫
৫ অধ্যায়ে—বিষ্ণুব্রহ্মসম্বাদ	৫৬
৬ অধ্যায়ে—ঋষিচরিত	৭৬
৭ অধ্যায়ে—ঋষের প্রতি বিষ্ণুর বর দান	৮৬
৮ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদচরিত
৯ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদের গুরুকুলের বাস এবং শস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার বধের চেষ্টা	১৩২
১০ অধ্যায়ে—হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহ্লাদের ধর্মোপদেশ এবং অগ্নি প্রভৃতি হইতে প্রহ্লাদের পরিত্রাণ	১৫৪
১১ অধ্যায়ে—শুকগৃহস্থিত বালকদের প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশ	১৮৬
১২ অধ্যায়ে—বিষ এবং অভিচার প্রভৃতি দ্বারা প্রহ্লাদের বধের চেষ্টা	২১৭
১৩ অধ্যায়ে—গৃধ্রবীর সহিত প্রহ্লাদের সম্বাদ, শোষণ প্রভৃতি দ্বারা হইতে প্রহ্লাদের রক্ষা এবং সমুদ্রের সহিত সম্বাদ	২৪৬
১৪ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদের নিকট ভগবানের আবির্ভাব	২৬৯
১৫ অধ্যায়ে—নৃসিংহদেবের আবির্ভাব	২৮৯
১৬ অধ্যায়ে—দেবগণ কর্তৃক নৃসিংহদেবের স্তব	৩০৪
১৭ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদচরিত্র সম্পূর্ণ	৩২৮
১৮ অধ্যায়ে—তুলসী এবং অশ্বখবৃক্ষের সাহায্য	৩৪৩
১৯ অধ্যায়ে—ষোগোপদেশ	৩৬৪
২০ অধ্যায়ে—ভক্তিযোগ	৩৯৫
গ্রন্থ সমাপ্ত	৪১৮

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।



ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং ।

প্রসন্নবদনং ধ্যায়ে সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥ ১ ॥

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ২ ॥

একং যজ্ঞনয়ত্যনেকতনুভূং শস্ত্রান্বজস্রং মিথো

• শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

যিনি শুভ্রবসন পরিধান করিয়া আছেন, যাঁহার দেহ-
কান্তি শশধরের মত, যাঁহার চারিটা বাহু আছে এবং যাঁহার
বদন নিতান্ত নির্মল, সকল প্রকার বিঘ্ননাশের নিমিত্ত, আমি
সেই বিষ্ণুকে ধ্যান করি ॥ ১ ॥

যাঁহাকে স্মরণ করিলে মানবের সকল প্রকার মঙ্গল
লাভ হইয়া থাকে, আমি সেই পরমপুরুষ অবিনশ্বর সনাতন
হরির শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২ ॥

যিনি এক হইয়াও নানাপ্রকার শরীর ধারণ করিয়া
থাকেন এবং যিনি এক হইয়া পরস্পর বিভিন্ন আকার ও
পরস্পর বিভিন্ন গুণবিশিষ্ট শস্য সকল অবিরত উৎপাদন

ভিন্নাকারগুণানি কৈশ্চিদথ বা নোপ্তং ন সিক্তং জলৈঃ ।
 কালেনাপি ন জীৰ্য্যতে হুতভুজা নো দহ্যতে ক্লিদ্যতে
 নাদিস্তং সকলশ্চ বীজমসক্লং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩ ॥
 যৎপাদাজযুগং যুগন্ধিতুলসীলোভাদ্ভজন্তোহপ্যহো
 যোগিপ্রার্থ্যগতিং প্রযাস্তি মধুপা যন্তুক্তিহীনাস্বধঃ ।
 অত্রুক্ষাঃ পবনাশিনোহপি যুন্নয়ঃ সংসারচক্রে ভৃশং
 ভ্রাম্যন্ত্যেব গতাগতৈরিহ মুহুন্ত্যৈ নমো বিষ্ণুবে ॥ ৪ ॥
 শ্রীমৎপদ্মজতার্ক্যফল্গুনশুকপ্রহ্লাদভীষ্মোদ্ধব-

করিয়া থাকেন । অথচ কেহই যাহাকে বপন করে নাই,
 কিম্বা কেহই কখন যাহাকে জলদ্বারা সিক্ত করে নাই,
 কালেও যাহাকে জীর্ণ করিতে পারে না, অনলে যাহাকে
 দহন করিতে পারে না এবং জলেও যাহাকে আর্দ্র করিতে
 পারে না, সেই পরব্রহ্ম নামক সকল বস্তুর বীজকে
 (কারণকে) আমরা অবিরত ধ্যান করিয়া থাকি ॥ ৩ ॥

অহো ! ভক্তরূপ মধুকরগদ-যুগন্ধপূর্ণ তুলসী পাইবার
 লোভে ভজন করত যোগিগণের প্রাথমিক, বাহ্যিক পাদপদ্ম
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং হরিভক্তিবিশীন যুনিগণ জলভক্ষণ
 ও বায়ুভক্ষণ করিলেও, অবিরত নিরুচ্চ এই সংসার চক্রে
 যাতায়াত দ্বারা বারম্বার ভ্রমণ করিয়া থাকেন, আমি সেই
 বিষ্ণুকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

বাঁহারা তীর্থ সমূহের ন্যায় এই ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া-
 ছেন, বাঁহারা অলঙ্কার-রাশির মত এই ত্রিভুবন বিভূষিত

বাসাক্রুরপরাশরধ্রুবমুখান্ বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ান্ ।
 যৈস্তীর্থৈরিব পাবিতং ত্রিভুবনং রত্নৈরিবালঙ্কৃতং ।
 সত্বৈদৈরিব রক্ষিতং স্বথকরৈশ্চতৈরিবাপ্যায়িতং ॥ ৫ ॥
 অস্তি তৈরুৎকৃষ্টবিখ্যাতং বনং নৈমিষসংজ্ঞিতং ।
 পবিত্রং গোমতীতীরে নিত্যং পুষ্পফলক্ৰিমং ॥ ৬ ॥
 স্বলঙ্ঘ্যতা মহাত্মানঃ সদ্ভাগবতলক্ষণৈঃ ।
 ঋষয়ো যত্র সত্রেণ চিরং হরিশ্রমপূজয়ন্ ॥ ৭ ॥
 বিবভূঃ শাখিনো যত্র প্রোৎফুল্লকুসুমোৎকরৈঃ ।

করিয়াছেন, যাঁহারা উৎকৃষ্ট বৈদ্য সমূহের ন্যায় এই ত্রিভুবন
 উত্তমরূপে রক্ষা করিয়াছেন এবং যাঁহারা স্বথজনক স্বধাকর
 সমূহের মত এই ত্রিভুবন আনন্দ স্বধায় পরিতৃপ্ত করিয়াছেন,
 পদ্মযোনি ব্রহ্মা, গরুড়, অর্জুন, শুকদেব, প্রহ্লাদ, ভীষ্ম,
 উদ্ধব, মহর্ষি বেদব্যাস, অক্রুর, পরাশর এবং ধ্রুব প্রভৃতি
 সেই সমুদয় মুকুন্দপ্রিয় বৈষ্ণবদিগকে আমি বন্দনা করি ॥ ৫
 গোমতীনদীর তীরে নৈমিষ নামে এক ~~খনিজ বন~~
 আছে । সেই নৈমিষ নাম্য ত্রিভুবন বিখ্যাত এবং সর্বদাই
 ফলপুষ্পে পরিশোভিত ॥ ৬ ॥

ভগবদ্বক্তব্যক্তিগণের যে সকল হুচিহ্ন থাকা আবশ্যক,
 সেই সকল চিহ্নে উত্তমরূপে বিভূষিত হইয়া, মহাত্মা মুনিগণ
 ঐ নৈমিষারণ্যে যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক বহুকাল হরিপূজা করিয়া
 ছিলেন ॥ ৭ ॥

নৈমিষারণ্যে তরুগণ প্রফুল্ল কুসুমরাজি দ্বারা ভূষিত
 হইয়া শোভা পাইতে ছিল । ঐ সকল বৃক্ষদিগকে দেখিলে

রক্তোজ্জ্বলা ইব সুরা যজ্ঞভাগার্থমাগতাঃ ॥ ৮ ॥

তত্রাশ্রমো মহানাসীদ্রক্ষালোকনিভঃ শুভঃ ।

সপুত্রপশুদারাণাং মহর্ষীণাং সুখাবহঃ ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ কুলপতির্বৃদ্ধঃ শৌনকঃ সকলং জনং ।

অভাবয়করের্ভক্ত্যা যোগী ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১০ ॥

যথা চন্দনযোগেন তপ্ততৈলং প্রশাম্যতি ।

তথা যোগীন্দ্রযোগেন জনৌঘো ভজতে শমং ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ কৃতযুগশ্চৈব সদা ধর্মো বিবর্দ্ধতে ।

নাধ্যাত্মিকাদয়স্তাপা হরিকীর্তনরক্ষিতে ॥ ১২ ॥

বোধ হয় যেন দেবগণ নানাবিধ রত্নে অলঙ্কৃত হইয়া যজ্ঞভাগ লইবার জন্য তথায় আগমন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

সেই নৈমিষারণ্যে পুত্র, কলত্র এবং পুশুগণ বেষ্টিত মহর্ষিগণের ব্রহ্মলোকের তুল্য অত্যন্ত সুখজনক, পরম-পবিত্র এক বিপুল আশ্রম ছিল ॥ ৯ ॥

~~সেই নৈমিষারণ্যে~~ পরম হরিভক্ত, কুলগুরু প্রাচীন শৌনকমুনি হরিভক্তি দ্বারা ~~স্ব~~ ব্যক্তিকে সম্বর্দ্ধিত করিতেন ॥ ১০ ॥

যে রূপ চন্দনজলের সংযোগে উত্তপ্ত তৈল উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ যোগিবর শৌনকের সংসর্গে লোক সকল শমগুণ ভজনা করিত ॥ ১১ ॥

সত্যযুগে যে রূপ ধর্ম্ম বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, সেইরূপ নৈমিষারণ্যে সর্বদাই ধর্ম্ম বৃদ্ধি পাইত । হরিসঙ্কীর্তন দ্বারা সেই বন রক্ষিত ছিল বলিয়া, আধ্যাত্মিক; আধিভৌতিক এবং

দত্তমিচ্ছং হুতং জপ্তং ভুক্তং পীতঞ্চ ভাষিতং ।
 যৎ কিঞ্চিদপর্যন্তীশে তৎ সৰ্ব্বং তদগতা জনাঃ ॥ ১৩ ॥
 দ্বিজশিষ্ঠঞ্চ যৎ কিঞ্চিদ্রোজ্যং যে শুদ্ধচেতসঃ ।
 কালে পরিমিতং শুদ্ধা ভুঞ্জতে কেশবার্পিতং ॥ ১৪ ॥
 অব্যুৎপন্ন ইবাণ্যেযাং মৰ্ম্মস্পৃক্ষু বচঃসু যে ।
 অসদর্থেষু চাশেষং সংজানন্তোহপি বাহুয়ং ॥ ১৫ ॥
 চিত্রং সূক্ষ্মদৃশোপ্যাত্মগুণাশ্চৈক্যমুন্নতান্ ।

আত্মদৈবিক এই ত্রিবিধ তাপ, তথায় অবস্থান করিতে পায়
 নাই ॥ ১২ ॥

দান, যাগ, হোম, জপ, ভোজন, পান, কথন, এই যাহা
 কিছু বস্তু আছে, হরিভক্তিপরায়ণ মানবগণ, তৎসমুদয় বস্তুই
 বিষ্ণুকে সমর্পণ করিতেন ॥ ১৩ ॥

পবিত্রচেতা মানব সকল ব্রাহ্মণগণের উচ্ছিন্ন যৎকিঞ্চিৎ
 খাদ্যসামগ্রী ভক্ষণ করিতেন । বিশুদ্ধ মানবগণ অগ্রে বিষ্ণুকে
 নিবেদন করিয়া দিয়া, যথাকালে পরিমিত গুণের আহার
 করিতেন ॥ ১৪ ॥

তথায় যে সকল লোক বাস করিতেন, যদিচ তাঁহারা
 সকল শাস্ত্রই সম্যকরূপে অবগত ছিলেন, তথাপি অন্যান্য
 ব্যক্তিগণের সদর্থবিহীন ধর্ম্মসংক্রান্ত সমুদয় বাক্যে তাঁহারা
 যেন ব্যুৎপন্ন ছিলেন না, অর্থাৎ যেন হরিকথা ভিন্ন অন্য ধর্ম্ম
 জানিতেন না ॥ ১৫ ॥

তাঁহাদের কাহারও সহিত শত্রুতা ছিল না । সুতরাং
 তাঁহারা সর্বদা সূক্ষ্মদর্শী হইলেও স্বমেরুপর্ব্বতের ন্যায়

পরদোষাংশ্চ নির্বৈরা য়ে ন পশ্যন্ত্যপি স্ফুটান্ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণাজি তুলসীমৌলিঃ পট্টং কৃষ্ণাজি বন্দনং ।

কুণ্ডলে কৃষ্ণচরিতশ্রবণং কঙ্কণোহঞ্জলিঃ ॥ ১৭ ॥

বাদ্যস্ত যেষাং গোবিন্দকৃষেতি জয়ভিণ্ডিমং ।

রত্নাসুরীয়কং কৃষ্ণশ্রীপাদাম্বুজকুক্কুমং ॥ ১৮ ॥

কীর্ত্যং বিষ্ণুঘণঃ স্বচ্ছমাতপত্রং তথাম্বরং ।

তেষাং বৈষ্ণবরাজানাং সর্বং মণ্ডনমিত্যভূৎ ॥ ১৯ ॥

জয়ং নেচ্ছন্তি কস্মাচ্চিৎ কদাচিদেহহরিনিগ্রহাৎ ।

অতিশয় সমুন্নত, আপিনাদের গুণরাশি এবং স্তম্ভের মদশ
অত্যাচ্ছ, পরের দোষ সকল সম্পর্ক হইলেও দর্শন করি-
তেন না ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুর পাদপদ্মের তুলসীই তাঁহাদের শিরোভূষণ, বিষ্ণুর
চরণবন্দনাই তাঁহাদের পট্টবস্ত্র, হরিনাম শ্রবণই তাঁহাদের
কুণ্ডলযুগল এবং অঞ্জলিবন্ধনই তাঁহাদের করকঙ্কণ ছিল ॥ ১৭

~~(ক গোবিন্দ! ক কৃষ্ণ!)~~ এই শব্দই তাঁহাদের বাদ্য
অর্থাৎ জয়চক্কা ছিল। শ্রীকৃষ্ণের ~~শ্রী~~ চরণাম্বুজের কুক্কুমই
তাঁহাদের রত্নাসুরী ছিল ॥ ১৮ ॥

তাঁহারা সর্বদাই হরিগুণ গান করিতেন। অধিক কি,
উপরিস্থিত আকাশমণ্ডলই তাঁহাদের রাজচ্ছত্র ছিল। এই-
রূপে সেই সকল বৈষ্ণবরাজদিগের সমস্তই মণ্ডন, অর্থাৎ
ভূষণ স্বরূপ হইয়া ছিল ॥ ১৯ ॥

তত্রত্য মানবগণ কাহারও নিকট হইতে কখন শত্রুনিগ্রহ
জনিত জয় কামনা করিতেন না। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়

তথাপি জিহ্বাঃ ক্রোধাদিমরিবর্গমহো বুধাঃ ॥ ২০ ॥

তেষামেবাকরং পুণ্যং তদাশ্রমপদং মূনিঃ ।

কদাচিন্নারদোহভ্যাগাদিদৃক্ষুর্ভগবৎপ্রিয়ান্ ॥ ২১ ॥

স দদর্শ নদীং তত্র গোমতীং পুণ্যকীর্তনীং ।

সন্ধ্যাসমাধিসম্পন্নদ্বিজেন্দ্রোজ্জ্বলভূষণাং ॥ ২২ ॥

মিথঃ সহস্রকল্লোলসংঘর্ষবিহিতারবাং ।

দ্বিজেন্দ্রাণাং প্রণমতামাশিনো দদতৌমিব ॥ ২৩ ॥

তাং পশ্যন্মুদতঃ শ্রীমানাশ্রমং নৈমিসাহস্রয়ং ।

প্রবিবেশ মহাবীণাং বাদয়ন্ হরিসঙ্গগুণান্ ॥ ২৪ ॥

এই যে, সেই সমস্ত পণ্ডিতগণ, কাম ক্রোধাদি অরিবর্গ জয় করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

একদা দেবর্ষি নারদ ভগবদ্ব্যক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিবার বাসনায়, পুণ্যের আকর স্বরূপ, তাঁহাদেরই সেই আশ্রম স্থানে আগমন করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

নারদমুনি সেই স্থানে পণ্ডিতচারিণী গোমতী নদী দর্শন করিলেন । ত্রিকালীন সন্ধ্যা এবং সমাধিনিষ্ঠ দ্বিজপ্রবর দ্বারা ঐ গোমতী নদীর অলঙ্কার সমুজ্জ্বল হইয়া ছিল ॥ ২২ ॥

সহস্র সহস্র তরঙ্গ সকল পরস্পর ঘাতপ্রতিঘাত দ্বারা নদীর শব্দ হইতে লাগিল । তাহাতে বোধ হইতেছে যেন, প্রণামকারি ব্রাহ্মণদিগকে গোমতী নদী আশীর্ব্বাদ প্রদান করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমান্ নারদমুনি সেই গোমতী নদী নিরীক্ষণ করিয়া প্রমুদিত হইলেন । পরে অতি প্রণস্ত বীণাযন্ত্র বাজাইয়া,

ভ্রমদ্ভ্রমরসংরম্ভবিকীর্ণকুসুমৈরাগাঃ ।

তং তদা পূজয়ন্ পূজ্যং ধন্যাস্তে স্বাবরা অপি ॥ ২৫ ॥

শারদেন্দুনিভং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মবিদ্যাविशारदः ।

নারদং মুনয়োহভ্যেত্য মুদা তত্র ববন্দিরে ॥ ২৬ ॥

তে তমুচুরহো দৈবে প্রসম্মে নাস্তি দুর্লভং ।

যদ্বিষ্যদর্শনো যোগী স্বমস্মদ্বনমাগতঃ ॥ ২৭ ॥

সত্যং তদ্বৃদ্ধবচনং জীবন্ ভদ্রাণি পশ্যতি ।

হরিগুণ গান করিতে করিতে নৈমিষাশ্রমে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

তৎকালে বৃক্ষ সকল ইতস্ততঃ সঞ্চারি মধুকর-দিগের বেগে কুসুমরাশি নিক্ষেপ করিয়া সেই পূজনীয় নারদমুনিকে পূজা করিয়া ছিল। অধিক কি, নৈমিষারণ্যবাসী স্বাবর পদার্থ সকলও ধন্য ॥ ২৫ ॥

নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ সেই স্থানে শারদীয় শশধরের ন্যায় সমুচ্ছল এবং অধ্যোজ্ঞবিদ্যায় সুনিপণ, নারদঋষির নিকটে আগমন করিয়া, সহর্ষে তাঁহাকে বন্দনা করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

সেই সকল মুনিগণ দেবর্ষিকে বলিলেন। আহা! ভাগ্য প্রসন্ন হইলে, কোমর বস্ত্র দুর্লভ নহে। এই কারণে দিব্য দৃষ্টি যোগিবর (আপনি) আমাদের এই নৈমিষারণ্যে আগমন করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

“বাঁচিয়া থাকিলে নানাবিধ শুভদর্শন করিতে পারা যায়।” বৃদ্ধগণের এইরূপ বাক্য নিতান্ত মৃত্যু। কারণ, আজ্

যদদ্য বৈষ্ণবং ধন্যাঃ পশ্যামঃ পুণ্যলোচনাঃ ॥ ২৮ ॥

বয়স্তু তপসা স্বামিন্ ক্রমেণাজ্যোজিহীৰ্ষবঃ ।

তাবৎ সপদ্যযতিদা ত্রয়া দিক্ট্যাদ্য সঙ্গতাঃ ॥ ২৯ ॥

বয়ং পুণ্যার্জ্জনক্লিষ্টাঃ প্রাপ্তাস্থাং পুণ্যসাগরং ।

দৈবাক্কনান্যজ্জয়ন্তো নিধানং রূপণা ইব ॥ ৩০ ॥

দিনমেকমপি ত্রক্কন্ বৈষ্ণবেন ত্রয়েহ নঃ ।

সংকথা স্তভগং পৰ্বা ভূয়াদিতি মনোরথঃ ॥ ৩১ ॥

অদ্য ত্বংপাদসলিলৈঃ পৰ্ণশালা ভবন্তু নঃ ।

আমরা পুণ্যক্ষেত্র বৈষ্ণবাগ্ৰণী নারদমুনিকে (আপনাকে)

দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম ॥ ২৮ ॥

• প্রভো ! আমরাও ক্রমে ক্রমে তপস্কার অনুষ্ঠান দ্বারা
পাপরাশি দলন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি । এবং ইতোমধ্যে
অদ্যই নিষ্পাপ হৃদয় আপনার সহিত, আমাদের সহসা
মিলন হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

যে রূপ দরিদ্রগণ ধনরাশি উপার্জন করিতে
দৈবাৎ মহামূল্য নিধি লাভ হইয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও
পুণ্য সঞ্চয় করিতে গিয়া বিবিধ ক্লেশ ভোগ করিয়াছি এবং
অবশেষে পুণ্যের সমুদ্র স্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩০ ॥

ভগবন্ ! ইহাই আমাদের মনের বাসনা যে, বৈষ্ণব-
প্রবর আপনার সহিত, একদিনমাত্র আমাদের সংকথা দ্বারা
নিতান্ত সুন্দর উৎসব হয় ॥ ৩১ ॥

অদ্য রাক্ষসবিনাশি ভবদীয় পাদপ্রাকালন জলদ্বারা আমা-
দের পর্ণশালা সমূহে যেন অশেষ প্রকার যজ্ঞ-বিস্ম দূর হইয়া

রক্ষোন্নৈম্নিহতাশেষযজ্ঞবিদ্যাঃ শুভোদয়াঃ ॥ ৩২ ॥
 বস্ত্রং ফলং নদীতোয়ং সাধারণমপি দ্বয়ং ।
 ভক্ত্যা প্রদায় ভবতে প্রাপ্যামো ধন্যতাং বয়ং ॥ ৩৩ ॥
 শৌনকশ্চ মহাতেজাস্তুদর্শনমহোৎসবং ।
 লভতাং নো গুরুস্তস্মাত্তদ্বেশ্মাগম্তমহঁসি ॥ ৩৪ ॥
 ইত্থমভ্যর্থিতঃ সৌম্যোদ্বি'জৈরঞ্জলি কৰ্ম্মণা ।
 ওমিত্যুবাচ হুষ্ঠাত্মা স বৈষ্ণবজনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
 অথ তৈঃ সহিতোভ্যাগাচ্ছৌনকস্ত গৃহং প্রতি ।
 রম্যং তদাশ্রমং পশ্যন্ শাস্চর্য্যং সৰ্ব্ববৈষ্ণবং ॥ ৩৬ ॥

যায় এবং যেন আমাদের পর্ণশালার মঙ্গল আবির্ভাব হয় ॥ ৩২ ॥

বনজাত ফল এবং নদীর জল এই দুইটি সাধারণ বস্তু । আমরা ভক্তিসহকারে এই দুইটি বস্তু আপনাকে প্রদান করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিব ॥ ৩৩ ॥

~~মহাতেজসী শৌনকসুনি~~ কানাদের গুরু । তিনি ভবদীয় দর্শনজনিত উৎসব লাভ করুন । ~~এব~~ তাঁহার ভবনে গমন করাই আপনার উচিত ॥ ৩৪ ॥

এইরূপে সৌম্যদর্শন ব্রাহ্মণগণ কৃতাজলি হইয়া, তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে, বৈষ্ণবগণের প্রিয়পাত্র দেবর্ষি নারদ, হুষ্ঠচিত্তে তথাস্তু বলিয়া, তাঁহাদের প্রার্থনায় সম্মত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর সকল বৈষ্ণবের আবাস স্থান স্বরূপ, সেই আশ্চর্য্য জম্বক রমণীয় আশ্রম দেখিবার জন্য, সেই সকল

বিশাং স্বব্যবহারেষু নির্বালীকেমু সর্বশঃ ।
 তত্র তত্র স শুশ্রাব বিষ্ণোরাজ্ঞাং নিয়ামিকাং ॥ ৩৭ ॥
 অনু দেবকুলং দৃষ্ট্বা স্তপুণ্যং বিদধেহঞ্জলিং ।
 স্থাবরাঃ প্রতিমা বিষ্ণোদ্বিজাখ্যা জঙ্গমাস্থথা ॥ ৩৮ ॥
 পশ্যমিত্যাশ্রমং পুণ্যং প্রশংস মুহূৰ্দ্দা ।
 শৌনকস্ত গৃহং প্রাপ প্রখ্যাতমৃষিসঙ্কুলং ॥ ৩৯ ॥
 তাবৎ স শৌনকোহপ্যাসীদ্বিষ্ণুমভ্যর্চ্য তৎপরঃ ।
 বুধবন্দরতঃ শ্রীমান্ কৃতকৃষ্ণকথাদরঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণগণের সহিত, শৌনকমুনির গৃহাভিমুখে গমন করি-
 লেন ॥ ৩৬ ॥

দেবর্ষি নারদ ব্যবসায়ি ব্যক্তিগণের নির্দোষ অর্থাৎ দুঃখ-
 বিরহিত সকল প্রকার ব্যবহার কার্যো তত্তৎ স্থলে “বিষ্ণুর
 আজ্ঞাই যে নিয়ামক” ইহাই অবগণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর তিনি অত্যন্ত পুণ্যবান পবিত্র ন্যাস কর
 করিয়া কৃতাঞ্জলি হইলেন । বিষ্ণুর স্থাবর প্রতিমা সকল এবং
 ব্রাহ্মণস্বরূপ জঙ্গম প্রতিমা সকল দর্শন করিয়া মুনিবর মহর্ষে
 সেই পরম পবিত্র নিত্য আশ্রমের অবিরত প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন । তৎপরে তিনি শৌনক মুনির ঋষিকুল-পরি-
 ব্যাপ্ত বিখ্যাত গৃহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তৎকালে সেই স্তনিপুণ ও শ্রীমান্ শৌনক-মুনি বিষ্ণুপূজা
 করিয়া পণ্ডিতমণ্ডলীপরিবেষ্টিত হইয়া এবং হরিকথায় আদর
 করিয়া বসিয়া ছিলেন ॥ ৪০ ॥

হঠৈস্তত্রোজ্জগে কৈশ্চিন্মৃত্যতে কৈশ্চিদদ্ভুতং ।

কৈশ্চিচ্চ যতিমালক্ষ্য মুহূর্ত্তঃ প্রবাদ্যতে ॥ ৪১ ॥

তেষাং বিষ্ণুঘণঃপুণ্যসঙ্গীতধ্বনিরুচ্চকৈঃ ।

দ্যাং জগামাক্ষয়ীকুর্বন্ শৃণুতাং স্বর্গিণাং সুখং ॥ ৪২ ॥

ইথমন্যপ্রসঙ্গেহপি দিব্যদৃক্ স্বর্গহাগতং ।

জ্ঞাত্বা ভাগবতং হর্ষাং সার্ব্যঃ প্রত্যাশ্রয়ৌ দ্রুতং ॥ ৪৩ ॥

স তং হরিমশঃস্বচ্ছং জ্ঞানং মূর্ত্তিমিবাশ্রিতং ।

নারদং পুরতঃ পশ্যন্ প্রণনামৈব দণ্ডবৎ ॥ ৪৪ ॥

দ্রুতমুখাপ্য হর্ষেণ সোহপ্যাপ্লবিতঃ সুরর্ষিণা ।

তথায় কেহ কেহ হৃষ্ট হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ আশ্চর্য্যভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা যোগিবর নারদকে লক্ষ্য করিয়া হস্তবাদ্য অর্থাৎ করতালি দিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণদিগের উচ্চৈঃস্বরে বিষ্ণুর কীর্ত্তিসংক্রান্ত পবিত্র সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণকারি স্বর্গবাসি দেবতাগণের সুখ অক্ষয় করিবার জন্য স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

এইরূপে দিব্যচক্ষু শৌনক-মুনি অন্য প্রকার প্রসঙ্গেও ভগবদ্ভক্ত নারদমুনিকে নিজগৃহে উপস্থিত জানিয়া সহর্ষে অর্ঘ্য লইয়া শীঘ্র তাঁহার নিকটে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শৌনক-মুনি নিঃশ্লল হরিমশের ন্যায় এবং মূর্ত্তিমান্ জ্ঞানের মত, সেই নারদ ঋষিকে সম্মুখে দর্শন করিয়াই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ৪৪ ॥

দেবর্ষি নারদ দ্রুত তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন এবং

মেনে জাতমপর্যাপ্তং প্রহর্ষমাত্মনস্তদা ॥ ৪৫ ॥

স্বয়মেবাসনং দত্ত্বা যথাবিধি তমর্চয়ৎ ।

সংপূজ্য কুশলং চৈব প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৪৬ ॥

করবাণি সন্দিশ মুনীন্দ্র কিং প্রিয়ং

ভবদাগমনেন বিদিতং ময়াধুনা ।

ন হি দুষ্করং কিমপি সর্বসম্পদঃ

সততং ভবাদৃশপুরঃসরা যতঃ ॥ ৪৭ ॥

গতস্পৃহস্বেহপি মহানুভাবাঃ

শ্রেয়ঃ পরস্মৈ কৃপয়া বিধাতুং ।

আনন্দভরে শৌনককেও আলিঙ্গন করিলেন। তৎকালে শৌনক আপনার আনন্দ অপরিয়াপ্ত হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

তখন স্বয়ংই আসন প্রদান করিয়া যথাবিধি তাঁহার অর্চনা করিলেন। অনন্তর পূজা করিয়া ত্রিভুজসহকারে তাঁহার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৬ ॥

হে মুনিবর! আপনি আজ্ঞা করুন, আপনার কি প্রিয়-কার্য্য করিতে হইবে। এক্ষণে আমি জানিতে পারিয়াছি যে, আপনার শুভাগমনে কোন বস্তুই দুষ্কর নহে। যে হেতু সকল প্রকার ঐশ্বর্য্য, ভবাদৃশ মহোদয়গণের সর্বদাই নিকট-বর্তী ॥ ৪৭ ॥

উদারচেতা মহোদয় ব্যক্তিগণ, ইচ্ছা না থাকিলেও অপরের উদ্দেশে কৃপা করিয়া মঙ্গল সাধনের জন্য কোন

• সমাদিশন্ত্যেব কিমপ্যতোহহং
 ধন্যস্তদুক্তং করবাণি যোগিন্ ॥ ৪৮ ॥
 ততঃ স্মরষিষ্মুদিতোহব্রবীভঃ
 ন তে বিচিত্রং বিনয়েন ভূষা ।
 ত্বয়ীক্ষ্যতে সদৃগুণরত্নরাশিঃ
 মৰ্কোহপ্যয়ং নিৰ্ম্মলকোষভূতে ॥ ৪৯ ॥
 দৃষ্টে ব চ ভাং সফলাগমোহস্মি
 পবিত্রিতাশেষজনং যতোহহং ।
 ভূষাং ভূবো ভাগবতাভিবানাং
 হরেন্তনুং দ্রষ্টুমিহাগতোহস্মি ॥ ৫০ ॥

না কোন কার্য্য অবশ্যই আদেশ করিয়া থাকেন । হে
 যোগিবর ! অতএব যদি আমি আপনার কথা পালন
 করিতে পারি, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হই ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর দেবর্ষি ক্ষুণ্ণচিত্তে শৌনক-মুনিকে বলিয়াছি-
 লেন । বিনয় দ্বারা যে অলঙ্কার হইয়া থাকে, ইহা বিচিত্র
 নহে । তুমি নিৰ্ম্মল কোষাগার তুল্য । অতএব এই সকল
 সদৃগুণরূপ রত্নরাশি কেবল তোমাতেই লক্ষিত হইয়া
 থাকে ॥ ৪৯ ॥

কারণ, তুমি সকল লোককেই পবিত্র করিয়াছ । স্মতরাং
 তোমাকে দেখিয়া আমার সমস্ত আগম সফল হইয়াছে ।
 তুমি ভূতলের ভূষণ এবং ভগবদ্রূপ নামক বিষ্ণুর মূর্তি ।
 তোমাকে দেখিবার জন্য আমি এই স্থানে আগমন করি-
 য়াছি ॥ ৫০ ॥

অহোহৃতিধন্যোহসি যতঃ সমস্তে।
 জনস্বয়শ প্রবণীকৃতোহয়ং ।
 উৎপাদয়েদ্ যোহত্র ভবাদ্ভিতানাং
 ভক্তিং হরৌ লোকপিতা স ধন্যঃ ॥ ৫১ ॥
 ইত্যাদি সম্ভাষ্য ততো মহর্ষি-
 রভ্যর্চিতঃ শৌনকমুখ্যাবৈশ্রঃ ।
 উবাস তস্মিন্ দিবসং মহাত্মা
 যথোচিতং তৈরভিপূজ্যমানঃ ॥ ৫২ ॥
 তস্মিন্ দিনে সাধুমহোৎসবে তে
 সুখোপবিষ্টং পরিবৃত্য সর্কে ।

তুমি অতিশয় ধন্য হইতেছ । যেহেতু তুমি এই সমস্ত
 লোকদিগকে হরিভক্তি বিষয়ে উন্মুখ করিয়াছ । বিশেষতঃ
 যে এই জগতে ভবযন্ত্রণাপীড়িত মানবদিগের হরিভক্তি উৎ-
 পাদন করিয়া থাকে, সেই জগতের পিতা এবং সেই ব্যক্তিই
 ধন্য ॥ ৫১ ॥

অনন্তর ~~দেবর্ষি~~ নারদ ইত্যাদিক্রমে সম্ভাষণ করিলে,
 শৌনক প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিপ্রগণ তাঁহাকে অভ্যর্থনা
 করিলেন । তৎপরে ব্রাহ্মণগণ যথাবিধি তাঁহার অর্চনা
 করিলে, মহামতি নারদ সেই আশ্রমে এক দিবস অবস্থান
 করিলেন ॥ ৫২ ॥

উৎকৃষ্ট উৎসবপূর্ণ সেই দিবসে সেই সমস্ত ব্রাহ্মণগণ
 হরিকথা শুনিতে বাসনা করিয়া, আত্মাদিত মনে এবং

প্রভুং প্রিয়ং প্রাহরতিপ্রহৃষ্টাঃ
 সপ্রশ্রয়াঃ শ্রীশকথাভিকামাঃ ॥ ৫৩ ॥
 অহো মহাত্মন্ বহুদোষদুষ্টো-
 হপ্যেকেন ভাত্যেষ ভবো গুণেন ।
 সংসঙ্গমাখ্যেন স্থখাবহেন
 কৃতাদ্য নো যত্র কৃশা মুমুক্ষা ॥ ৫৪ ॥
 মিত্রং প্রসিদ্ধং ভুবনেষু জাতঃ
 স নির্মলাত্মা বিচরন্ পরার্থং ।
 ত্রমান্তরং হংসি তমো জনানাং
 ততং স্বগোভিস্তরগিস্ত বাহ্যং ॥ ৫৫ ॥
 অতোহদ্য নঃ শ্রীশযশ-স্তবাদ্যৈঃ

সবিনয়ে স্থখাসীন, সৰ্ব্বপ্রিয় এবং প্রভু নারদগুনিকে বেঞ্জন
 করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

হে মহোদয় ! এই সংসার নানাবিধ দোষে দূষিত হই-
 লেও কেবল একমাত্র সুখজনক সংসঙ্গ নামক গুণদ্বারা
 শোভা পাইয়া থাকে । অদ্য এই সাদুসঙ্গ রূপ গুণদ্বারা
 আমাদের মুক্তি কামনা হ্রাস পাইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

সেই নির্মলচেতা দিবাকর পরের নিমিত্ত বিচরণ করিয়া
 ত্রিভুবনে মিত্র বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । আপনি লোক-
 দিগের আন্তরিক বিস্তারিত তম (তমোগুণ) নাশ করিয়া
 থাকেন এবং সূর্য্য নিজকিরণ দ্বারা বাহ্য তম (অন্ধকার)
 নাশ করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

আমাদের অন্তঃকরণ দূরন্ত কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ,

সুধারনৈঃ প্লাবয় মানসানি ।

দুরন্ততৃষ্ণামদলোভমোহ-

স্মরজ্বলদ্রহিশিখাকুলানি ॥ ৫৬ ॥

ইতি স্নগধুরমুক্তো নৈমিষীয়েঃ স নিত্যং

হরিগুণমণিমালালঙ্কতঃ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ ।

মুরহরসিতকীর্তি-স্বধু'নী-রাজহংসো।

মুনিরজিতপদাজ্জালোলভঙ্গো জহর্ব ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শৌন-
কাদিসঙ্গমঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

মোহ এবং তৃষ্ণা রূপ প্রজ্বলিত অনলের স্ফুলিঙ্গ দ্বারা দন্ধ হইতেছে। অতএব অদ্য আপনি লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণের কীর্ত্তি এবং স্তবাদি রূপ অমৃতরস দ্বারা আমাদের দন্ধ-চিত্ত স্নানীত করুন ॥ ৫৬ ॥

হরিগুণ রূপ রত্নমালা দ্বারা যিনি সর্বদা বিভূষিত হই-
য়াছেন, যাহার কণ্ঠস্বর অত্যন্ত সুস্বাদু, সবারির পুত্র কীর্ত্তি,
রূপ মন্দাকিনীর যিনি রাজহংস এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
কমলের সম্যক চঞ্চল মধুকর স্বরূপ, সেই দেবর্ষি নারদ
নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণের এইরূপ স্নললিত বাক্য শ্রবণ
করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ-বিদ্যারত্নানুবাদিতে শৌনকাদিসঙ্গম নামক প্রথম
অধ্যায় ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।



অথ শৌরিকথাপ্রমহর্ষনির্ভরমানসঃ ।

স্বরর্ষিঃ প্রাহ বিপ্রর্ষিঃ প্রশস্ত ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

অহোহৃতিনির্মলা যুয়ং রাগো হি হরিকীর্তনে ।

অবিধূয় তমঃ কৃৎস্নং নৃণাং নোদেতি সূর্য্যবৎ ॥ ২ ॥

অহং ধন্যো যুগ্মাভিঃ সঙ্গতোহদ্য মহাত্মাভিঃ ।

প্রবক্ষ্যামি কথাং পুণ্য্যঃ সর্ব্বপৌরাণিকপ্রিয়াঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর হরিভক্ত 'দেবর্ষি নারদ, হরিকথার প্রশ্নে সাত্ত্ব-
শয় হৃৎচিন্তা হইয়া ব্রহ্মর্ষি শৌনককে প্রশংসা করিয়া
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

নারদ কহিলেন, সূর্য্যদেব ~~স্বরূপ~~ সমস্ত অন্ধকার ধ্বংস
না করিয়া উদিত হন না, সেইরূপ হরিভক্ত গান করিবার যে
অনুরাগ, তাহাও মানবদিগের তমোগুণের সকল প্রকার
কার্য্য ক্ষয় না করিয়া উদিত হয় না । আহা ! এই কারণেই
বলিতেছি যে, তোমরাও অত্যন্ত নির্মল ॥ ২ ॥

তোমরাও মহামতি, অদ্য মহাত্মগণের সহিত মিলিত
হইয়া আমিও কৃতার্থ হইলাম । এক্ষণে সমস্ত পৌরাণিক-
দিগের প্রিয় হরিকথা সকল বর্ণন করিব ॥ ৩ ॥

তদ্বরেণ্ডিত্রলীলস্ত্র সংকথানাং সমুচ্চয়ঃ ।

ইমং শৃংখলমম্বর্থং নাম্না ভক্তিস্বধোদয়ঃ ॥ ৪ ॥

যন্ময়া কপিলাচ্ছ্রুত পুরাণং বেদসম্মিতং ।

নারদীয়মিতি প্রোক্তং তৎসারং প্রব্রবীমি বঃ ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রং কাব্যং কথিত্যাদি বিস্তৃতং বাঙ্ঘ্যেষু যৎ ।

বচঃ শৌর্যপরং শ্লাঘ্যং সংসভাস্থ তদেব হি ॥ ৬ ॥

প্রাব্যমেতদ্ববদ্বিষ্ট নামভ্যে কদাচন ।

তে হি তুষ্ঠাঃ স্চিভ্যস্ত রাগোন্মোদকবান্ধবৈঃ ॥ ৭ ॥

কনিনোক্তং বচোলৌল্যাদতজ্জ্বেষতদধিযু ।

এক্ষণে বিচিত্র লীলাময় শ্রীহরির অর্থযুক্ত এই সংকথা-
মকল তোমরা শ্রবণ কর । ইহার নাম হরিভক্তিস্বধোদয় ॥৪

পূর্বে আমি মহর্ষি কপিলের নিকট হইতে, যে বেদতুল্য
নারদীয়পুরাণ শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলাম, এক্ষণে আমি তাহা-
রই সারাংশ তোমাদের নিকট বর্ণন করিব ॥ ৫ ॥

সমস্ত প্রবন্ধে শাস্ত্র, কাব্য এবং ইত্যাদি যাহা
বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে উৎকৃষ্ট সভায়, সাধু সভা-
গণের নিকটে সেই হরিসংক্রান্ত কথাই প্রশংসনীয় ॥ ৬ ॥

অতএব সেই হরিকথা তোমরাই শ্রবণ করিবে । অসভ্য-
গণের নিকটে কদাপি হরিকথা আদরণীয় হয় না । কারণ,
অসভ্যগণ স্বকীয় চিত্তস্থিত অনুরাগের উদ্বোধক প্রবন্ধ সমূহ
দ্বারা নিশ্চয়ই মস্তক হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

তবে কবি (পণ্ডিত) চাঞ্চল্য প্রযুক্ত যাহারা তাহা
জানে না, অথবা যাহারা হরিকথা প্রার্থনা করে না, তাহা-

অমূল্যমপি ন জ্ঞাঘ্যং বস্ত্রং ক্ষপণকেষু ব ॥ ৮ ॥

ঋতৈরপি ন সদগ্রহৈঃ পুণ্য্য যন্তাঅনোহসতাং ।

কঠিনং শাস্ত্রযোগ্যং স্মাচ্ছিলাপৃষ্ঠং ন বৃষ্টিভিঃ ॥ ৯ ॥

নহাস্ত এব তুম্যস্তি সন্তুজ্য সারবেদিনঃ ।

নান্নাঃ কুপা বিবর্দ্ধন্তে জ্যোৎস্নয়া কিং সমুদ্রবৎ ॥ ১০ ॥

শৌরিণামোজ্জ্বলং কাব্যং নালঙ্কারানপেক্ষতে

বিতারকমপি ব্যোম শোভতে ভানুভূষিতং ॥ ১১ ॥

সেই কাছেও বাক্য বলিয়া থাকেন । কিন্তু যেরূপ ক্ষপণক
বস্ত্রের বৌদ্ধ সম্মাসিদিগের কাছে বস্ত্র আদরণীয় হয় না,
সেইরূপ তাহাদের কাছে অমূল্য হইলেও হরিকথা প্রশং-
সায় নহে ॥ ৮ ॥

যেরূপ বৃষ্টিদ্বারা কঠিন প্রস্তরপৃষ্ঠ শাস্ত্রোপাদানের উপ-
যুক্ত হইতে পারে না, সেইরূপ বেদভূল্য সাধু গ্রন্থ সকল
প্রবণ করিলেও অসাধুদিগের অন্তঃকরণে কখন পুণ্য প্রকাশ
পায় না ॥ ৯ ॥

সারজ্ঞ মহাঅগর্গই সাধুভক্তি দ্বারা সজ্জিত হইয়া থাকেন ।
তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কূপ সকল জ্যোৎস্না
দ্বারা সমুদ্রের মত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ? অর্থাৎ অবশ্য বৃদ্ধি
পাইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সে কাব্য কৃষ্ণকথা দ্বারা সমুজ্জ্বল হইয়াছে, সেই কাব্য
অন্যান্য অলঙ্কারসকল অপেক্ষা করে না । দেখ, আকাশে
যদি একটাও নক্ষত্র না থাকে, তথাপি সেই গগনমণ্ডল সূর্য-
দ্বারা সজ্জিত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

সদোষাপি কবেৰ্বাণী হরিনামাঙ্কিতা যদি ।

সাদরং গৃহ্যতে তজ্জৈঃ শুক্তিমুক্তাষিতা যথা ॥ ১২ ॥

সৈবেহ বাণী জনতাপহারিণী

সুখাবলী সংসৃতিদিন্ধুতারিণী ।

যানন্তনাগাবলিদিব্যহারিণী

স্বলংপদা যদ্যপি সা বিকারিণী ॥ ১৩ ॥

স্বকোমলং সাধুসুগন্ধিগন্ধব-

দ্রসাবহং বা হরিমস্পৃশদ্বচঃ ।

কবির ভারতী যদি দোষযুক্তও হয়, অথচ যদি সেই
বাণী হরিনাম দ্বারা চিহ্নিত হয়, তথাপি মুক্তাসম্বিত শুক্তি
(ঝিনুক) যেরূপ সমাদরে গৃহীত হইয়া থাকে, সেইরূপ
পণ্ডিতপণ ঐরূপ হরিনামচিহ্নিত কবির ভারতীকে সমাদরে
গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

যদিচ সেই ভারতী স্থলিতপদ দ্বারা (পদশব্দে চরণ
এবং পদশব্দে এক একটা পদ) বিকারযুক্ত হইয়া থাকে
এবং যে ভারতী অসীম হরিনামাবলী দ্বারা স্বর্গীয় বস্তু হরণ
করিতে পারে, সেই ভারতীই সুখ সম্পাদন করিয়া থাকে,
এবং সুখরাশি দ্বারা ভবসিন্ধু পার করিয়া থাকে এবং সেই
কবিভারতীই লোকদিগের পাপরাশি, অথবা তাপরাশি
দলন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যেরূপ ফলশূন্য শস্যমঞ্জরী সুফল দান করিতে পারে না,
সেইরূপ অত্যন্ত কোমল, অত্যন্ত উৎকৃষ্ট, অত্যন্ত গন্ধযুক্ত,

ଦଦାତି ନାଳଂ ଅଫଳଂ ଧ୍ରୁବଂ କବେ-

ସର୍ବା ସୁଖାୟାଂ କାଶିନେ କଲୋଜ୍ଞିତଂ ॥ ୧୪ ॥

প্রসন্নগন্তীরপদ। সরস্বতী

পবিত্রগোবিন্দপদাঙ্কিতা যদি ।

মুক্তাবলীদারুণরত্নরঞ্জিতা

মনোহরা সা বিদ্যামলক্কৃতিঃ ॥ ১৫ ॥

অথ ত্রয়ীনাথপদাঙ্কসেবিনাং

गहाअनां सच्चरितैरनङ्गताः ।

कथाः सुश्रुत्याः कथायागि मर्त्यदः

প্রথম্য বাচাং দ্বিভবায় মাধবং । ১৬ ॥

যজ্ঞাদি সংকল্প কৃতং ত্রিণং ভবে-

রসে পরিপূর্ণ এবং হরিকথাবিহীন কবিতাক্য, নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ
ভাবে স্তফল দান করিতে পারে না ॥ ১৪ ॥

যে রূপ ~~রক্তবর্ণ~~ ~~বস্ত্রদ্বারা~~ ~~সুসজ্জিত~~ মনোহর মুক্তাবলী,
পণ্ডিতগণের অলঙ্কার স্বরূপ, সেই রূপ প্রসাদ গুণ এবং
গান্ধীর্ষ্য গুণযুক্ত কবির ভারতী, যদি পবিত্র হরিপদ দ্বারা
চিহ্নিত হয়, তবে তাহাই পণ্ডিতগণের ভারতী ~~জীব~~ ॥১৫

আমি বাক্যের বৈভবের জগৎ সর্বাভীষ্টদাতা কল্যাণ-
পতিকে প্রণাম করিয়া ত্রিবেদাত্মক নারায়ণের পাদপদ্মসেবি
মহাত্মগণের তত্তৎ বিখ্যাত চরিত্র দ্বারা বিভূষিত, অত্যন্ত
পুণ্যজনক বাক্য সকল বলিতেছি ॥ ১৬ ॥

পূর্বের যজ্ঞাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলে তাহা সফল

তদপ্যহো যৎস্মরণে ন পূর্য্যতে ।
 ততশ্চ কৰ্ত্তুঃ প্রদদাতি সংফলং
 প্রভুঃ স পুষ্ণাতু বচাংসি নঃ সদা ॥ ১৭ ॥
 বৎপাদপদ্মাসবলুক্রবীঃ সদা
 কলং প্রাণ্ডজ্যাজ সৰ্বদেতি চ ।
 নিষেবতে বেদমধুরতাবলী
 স লোকপূজ্যার্চ্যপদঃ প্রসীদতু ॥ ১৮ ॥
 যন্মাগসঙ্গীতরজস্তমোহপহং
 কলস্বরং গায়তি কিমরীজনঃ ।
 আনন্দজাশ্রমপিতস্তনশ্বলঃ

হইতে পারে না। আহা! পরে যাঁহার নাম স্মরণে সেই
 যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। জ্ঞানশেষে যিনি যজ্ঞানু-
 ষ্ঠাতা পুরুষকে যজ্ঞের স্বর্গাদি ফল প্রদান করিয়া থাকেন,
 সেই মহাপ্রভু হরি আগাদের বাক্য সকল সৰ্বদা পরিপুষ্ট
 করুন ॥ ১৭ ॥

যাঁহার পাদপদ্মসুগল পাইব বলিয়া বেদরূপ মধুকর-
 সমূহ, চঞ্চলমতি হইয়া সৰ্বদা স্নমধুর স্বরে গুঞ্জন করিয়া
 থাকে। হে “অজ! হে সৰ্বদ!” ইত্যাদি বাক্য বলিয়া
 সেবা করিয়া থাকে, সেই সৰ্বলোকপূজ্য পূজ্যপাদ হরি
 প্রসন্ন হউন ॥ ১৮ ॥

বিদ্যাধরীগণ আনন্দাশ্রপাতে বক্ষঃশ্বল আর্জ করিয়া,
 স্নমধুর স্বরে যাঁহার তমোগুণবিনাশী নাম সঙ্গীতের বাক্য
 সকল গান করিয়া থাকে, সকল প্রকার সৌভাগ্যের নিধি-

স সর্বসৌভাগ্যনিধিঃ প্রসীদতু ॥ ১৯ ॥

যৎপাদমন্তুতসরিদ্বরাষপি

স্তোতুং ন শক্তঃ কমলাসনোহপ্যহো ।

স্তোতুং তমপ্যুৎসহতে মনো যম

প্রভোমুদে ভক্তজনশ্চ চাপলং ॥ ২০ ॥

ক্ষয়িষুমিন্দুং পরিবর্জ্য চন্দ্রিকা

ভুবং গতেবার্দ্ধিহর। মহোড়্ভিঃ ।

সবুদুদা যচ্চরণাজ্জা নদী

তমপ্রমেয়ং শরণং ব্রজাগ্যহং ॥ ২১ ॥

স্বরূপ, সেই ভগবান্ হরি প্রসন্ন হউন ॥ ১৯ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম মন্তুত সরিদ্বরা গঙ্গাকে স্তব করিতে (অন্তের কথা দূরে থাকুক) পদ্মযোনি ব্রহ্মাও স্তব করিতে সক্ষম নহেন, আমার অন্তঃকরণ সেই হরিকেও স্তব করিতে উৎসাহিত হইতেছে। এইরূপ করিবার কারণ, ভক্তজনের চাপল্য প্রকাশে মহাপ্রভুর আনন্দই ঘটয়া থাকে ॥ ২০ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম মন্তুত নদী, বুদুদ বা হুলবিশ্বের সহিত স্পৃহিত আশিয়াছেন। কবি বলিতেছেন, উহা নদী নহে। কিন্তু উহা চন্দের জ্যোৎস্না। কৃষ্ণপক্ষে শশধরের কক্ষয় পাইয়া থাকে। অতএব গীড়ানাশিনী কোমুদী, ক্ষয়শীল শশধরকে পরিত্যাগ করিয়া, তারকাগণের সহিত কি ভূতলে আসিয়াছে?। এক্ষণে সেই অচিন্তনীয় মাহাত্ম্যসম্পন্ন হরির শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২১ ॥

স্তম্পদঃ কৃষ্ণরুচশ্চ পাপুনঃ
 মহানবস্থাণিব দর্শয়ত্যলং ।
 হিমেন্দুশুভ্রা খলু যৎপদোদ্ভবা
 স সর্বমজ্ঞানমপাকরোতু নঃ ॥ ২২ ॥
 মুখেন্দুসম্বর্দ্ধিতভক্তমাগর-
 শ্চক্রার্কমশোদিতসম্মুখাম্বুজঃ ।
 সন্মানসামন্তস্তশস্ত্রহংসভু-
 দ্বিভাতি যন্তং প্রণতোহস্মি বৃদ্ধয়ে ॥ ২৩ ॥
 ' অথ মুনিতিলকঃ শ্রীবিষ্ণুমাহাত্ম্যাদ্যং
 ভববিষমবিশালব্যাদিনির্মূলবৈদ্যং ।
 শ্রুতিজননিধিমধ্যপ্রস্থুরদ্বিব্যরত্নং

তুমার এবং চন্দ্রমার মত শুভবর্ণ, যাহার পাদপদ্ম সমুত্ত
 নদী, এক কালে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি এবং কৃষ্ণবর্ণপাপের মাতি-
 শয় ছুরবস্থা বা অনৈক্যদেখাইয়া থাকে, সেই সর্বময় হরি
 আমাদের সকল প্রকার অজ্ঞান দূর করেন ॥ ২২ ॥

যিনি মুখচন্দ্র দ্বারা ভক্তরূপ সমুদ্ভব করিয়া থাকেন,
 যিনি স্তম্পদরূপে সূর্য্য দ্বারা মাধুজনের মুখপদ্ম বিকসিত
 করিয়া থাকেন এবং যিনি মাধুগণের মানসসরোবরে উৎকৃষ্ট
 শস্ত্র এবং হংসের মত বিরাজ করিয়া থাকেন, আমি সকল
 প্রকার অভ্যুদয়ের নিমিত্ত তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৩ ॥

অনন্তর মুনি-তিলক নারদ-ঋষি রোমাঞ্চিত কলেবরে,
 ইচ্ছদেব হরিকে প্রণাম করিয়া যাহা ভবরূপ বিষম ও বিশাল
 ব্যাধির উল্লু লনে বৈদ্যের তুল্য এবং যাহা বেদরূপ সমুদ্ভের

হৃষিত-তনুরবোচদেবগিষ্ঠং প্রথম্য ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে দ্বিতীয়া-
অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

মধ্যে প্রস্ফুরিত দিব্যরত্নের তুল্য, শ্রীবিষ্ণুর সেই আদ্য
মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীরাগনারা-
য়ণ-বিদ্যারহস্যানুবাদিতে দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

— —

ইরিত্তিসুধোদয়ঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

অনন্তস্মাৎ প্রমেয়স্য প্রভাবং দোষদূষণং ।

বিপ্রাঃ শৃণুধ্বং বক্ষ্যামি যাবজ্জ্ঞানং নমোন্নতং ॥

ভবাক্সিদ্ধিভীর্বাণাং শরণ্যঃ স চতুর্ভুজঃ ।

যঃ সহস্রভুজো ভাতি নিজভক্তসমুদ্ভূতো ॥ ২ ॥

অব্যক্ত-ব্রহ্মসেবী হি নির্বিঘ্নান পরং ব্রজেৎ ।

শ্রীনারদ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ ! যিনি অনন্ত এবং ঐহাকে পরিমাণ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া যায় না, আমার যেরূপ উচ্চ জ্ঞান আছে, আমি সেইরূপ তাঁহার দোষবিনাশি নাহাত্যের বিষয় বলি করিব, তোমরা শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

যে সকল ব্যক্তি ভবসিদ্ধি উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিয়া থাকে, তাহাদের পক্ষে সেই চতুর্ভুজই একমাত্র রক্ষা কর্তা । কারণ, তিনি নিজভক্তদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য সহস্র বাহু ধারণ করিয়া শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি, অব্যক্ত অর্থাৎ নিগূর্ণ ব্রহ্মের সেবা করে, সে নির্বিঘ্নে পরম পদ লাভ করিতে পারে না । যে হেতু কাম-

দুর্জয়ো হরিষড়্‌বর্গঃ সগুণং ব্রহ্ম তদ্বজ্রে ॥ ৩ ॥
 যথাগাধহৃদাস্তঃশ্বে মংশো জয়তি জালিকান্ ।
 কামমুখ্যানরীনেতান্ নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥ ৪ ॥
 ইতঃ স্মরন্ততঃ ক্রোধস্থিতো গোহন্ততো মদঃ ।
 অসিপত্রবনাস্তে তু গতিশ্চক্ৰী মুমুক্ষতাং ॥ ৫ ॥
 হরিভক্তিসুধাস্বাদরোগাঞ্চঘনকঙ্কণং ।
 কিং কুৰ্য্যুঃ শাস্তিগা রক্ষ্যং কুসুমেষু মুখারয়ঃ ॥ ৬ ॥

ক্রোধাদি ছয়রিপু সর্বদাই অজেয় । অতএব সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিবে ॥ ৩ ॥

যে রূপ মংশ অতলস্পর্শ হৃদের মধ্যে থাকিয়া ধীবর-দিগকে জয় করিয়া থাকে, সেইরূপ মানব যদি নারায়ণের শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি কাম, ক্রোধ প্রভৃতি সকল অরি দিগকে জয় করিতে পারে ॥ ৪ ॥

এই স্থানে কাম, সেই স্থানে ক্রোধ, এই স্থানে লোভ এবং সেই স্থানে মদ । এইরূপ মর্কট্রই রিপুগণ বিদ্যমান আছে । অতএব মোক্ষাভিলাষি ব্যক্তিগণকে চক্রপাখি নারায়ণই অসিপত্র বন নামক নরক হইতে রক্ষা করেন, সুতরাং তিনিই একমাত্র গতি বা অবলম্বন স্বরূপ ॥ ৫ ॥

হরিভক্তি রূপ সুধারসের আশ্বাদন করিয়া যখন রোগাঞ্চ উপশম হয় এবং সেই রোগাঞ্চই যাহার স্মৃদূত বর্ষ (দেহাবরক সঁজোয়া) তুল্য এবং ত্রীকৃষ্ণ ষাঁহাকে রক্ষা করেন, কামাদি রিপুগণ তখন তাঁহার কি করিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

মোক্শমৌখং মহোত্তমানমারুরুক্ষুস্ততো নরঃ ।

ভগবদ্ভুক্তিনিঃশ্রেণীং ভজেতৈবান্থথা পতেৎ ॥ ৭ ॥

বান্ধনঃ কায়জৈঃ পাপৈরবশ্যমনিশং কৃতৈঃ ।

জনঃ কথন্থা মুচ্যেত সদ্ভাবেনাভজন্ হরিং ॥ ৮ ॥

বেদাঃ শাস্ত্রশতং বাপি তারয়ন্তে ন তং নরং ।

যস্তাত্মমনসো নালং ফলিতা ভগবদ্ভক্তিঃ ॥ ৯ ॥

শাস্ত্রং সদ্ভুক্তিমফলং শাস্ত্রঞ্চ কণিশোজ্জ্বিতং ।

কুলস্ত্রী চাপ্রজা কূপমম্বুহীনং বৃথৈব হি ॥ ১০ ॥

অনন্তর মানব যখন অত্যন্ত উচ্চ মোক্ষরূপ অট্টালিকায় আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিবে, তখন হরিভক্তি রূপ অধিরোহিণী (সিঁড়ি) অবলম্বন করিবে, ইহা ব্যতীত সে পড়িয়া যাইবে ॥ ৭ ॥

কায়মনোবাক্যে অবিরত অবশ্য যে সকল পাপ সঞ্চয় করা যায়, সেই সমস্ত পাপদ্বারা যদি মানব সদ্ভাবে অথবা ভক্তিসহকারে হরিসেবনা করে, তাহা হইলে কিরূপে সে (সংসার হইতে) মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ? ॥ ৮ ॥

যে ভক্তির নিজমনে সম্পূর্ণরূপে ভগবদ্ভক্তি, অথবা কৃষ্ণ-প্রেম ফলিত হয় নাই, কি করিয়া বেদ সকল, অথবা অন্যান্য শত শত গ্রন্থ, তাহাকে উত্তীর্ণ করিবে ? ॥ ৯ ॥

সদ্ভক্তিশূন্য শাস্ত্র, মঞ্জরীশূন্য শাস্ত্র, পুঞ্জবিহীনা কুল-বধূ এবং জলশূন্য কূপ, এই সকল বস্তু নিশ্চয়ই বৃথা জানিবে ॥ ১০ ॥

ভগবদ্বক্তিবাহীনশ্চ জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহশ্চ মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥ ১১ ॥

শুচিঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নি-দন্ধদুর্জাতিকল্মষঃ ।

ঋপাকোহপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদাচ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥ ১২ ॥

ঋতং তদুপঘাতায় যদসন্মার্গবর্তিনঃ ।

জ্ঞাত্বাপি পাপকং কৰ্ম নাস্তিকোন করোত্যমৌ ॥ ১৩ ॥

অশাস্ত্রজ্ঞশ্চরন্ পাপং বুধৈর্ভূয়ো ন নিন্দ্যতে ।

প্রাণশূন্য দেহে লোকরঞ্জনকারী অনঙ্কার মেরূপে বৃথা, সেইরূপ ভগবদ্বক্তিবাহীন মানবের জাতি, শাস্ত্র, জ্ঞান, জপ এবং তপস্যা সমস্তই নিষ্ফল ॥ ১১ ॥

সদ্ভক্তি রূপ প্রজ্জ্বলিত অনল দ্বারা যাহার দুর্জাতি সংক্রান্ত পাপ তিরোহিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই পবিত্র এবং সেই ব্যক্তি যদি চণ্ডাল হয়, তথাপি সেই ব্যক্তি সকলের আদরণীয়, কিন্তু বেদজ্ঞানসম্পন্ন নাস্তিকও কখন শ্লাঘার পাত্র হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

কুপথগামি মানবের শাস্ত্রজ্ঞান কেবল তাহার বিনাশের জন্যই হইয়া থাকে । কারণ, ঐ মূঢ়মতি মানবই পাপ-কর্ম জানিতে পারিয়াও নাস্তিকতার সহিত তাহার অর্জুণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্র জানে না, সেই ব্যক্তি যদি পাপাচরণ করে, পণ্ডিতগণ তাহাকে অধিকতর নিন্দা করেন না । অন্ধ কূপে পড়িলে যেমন তাহাকে দয়া করিতে হয়, সেইরূপ

অন্ধঃ পতঙ্গিঃ শব্দ্রে কেবলং ত্বনুকম্প্যতে ॥ ১৪ ॥
 শাস্ত্রবিৎ কুৎস্ততে সর্বৈবজ্জাত্যজ্জাতচরনঘঃ ।
 কর্ণান্তলোচনঃ কূপে পতন্ কৈর্ন বিড়ম্ব্যতে ॥ ১৫ ॥
 তস্মাদন্যত্নেন শাস্ত্রাণি পরিগৃহ্য বিমৎসরঃ ।
 তৎফলং হুভ্রমঃশ্লোকং ভজেদেব দৃঢ়ং বুধঃ ॥ ১৬ ॥
 আগ্নুত্য সর্ববীর্থেষু দত্ত্বা হুহ্মা চ নো তথা ।
 আরাধ্য তীর্থশ্রবণং বধা যাতি পরং পদং ॥ ১৭ ॥
 ইমমর্থং শুকোহপ্যাহ ব্যাসনুনুঃ পরীক্ষিতে ।

অশাস্ত্রজ ব্যক্তি পাপ করিলে, পণ্ডিতেরা তাহার প্রতি দয়া
 করিয়াই থাকেন ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে সকলেই নিন্দা করিয়া থাকে । কারণ,
 সেই ব্যক্তি জ্ঞানিয়া শুনিয়া পাপ ক্রমের অনুষ্ঠান করেন ।
 আকর্ণ-বিশ্রান্তলোচন মানব যদি কূপমধ্যে পতিত হয়, তবে
 কোন্ ব্যক্তি না তাহাকে উপহাস করিয়া থাকে ? ॥ ১৫ ॥

অতএব জ্ঞানবান ব্যক্তি মাৎসর্যবিহীন হইয়া, যত্নসহ-
 কারে শাস্ত্র মৰ্ম্ম এইরূপে করিয়া, শাস্ত্র জ্ঞানের ফলস্বরূপ
 পুণ্যশ্লোক ভগবান্ বিষ্ণুকে দৃঢ়ভাবেই ভজনা করিবে ॥ ১৬ ॥

তীর্থপ্রধান ভগবান্ বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া মানব
 যেমন পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সকল তীর্থজনে স্নান
 করিয়া, দান করিয়া এবং হোম করিয়া, সেইরূপ পরমপদ
 লাভ করিতে পারা যায় না ॥ ১৭ ॥

ব্যাসতনয় শुकদেবও গঙ্গার পুলিনে, মুনিগণের সভায়,

রাজবর্ষায় গঙ্গায়াঃ পুলিনে মুনিসংসদি ॥ ১৮ ॥
 সহি প্রায়োপবিষ্টোহভূদ্র ক্রশাপো গ্র-তক্ষকাৎ ।
 ভয়ং বিজ্ঞায় তং দ্রষ্টুমাগতাশ্চ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৯ ॥
 তেন তে দেবতাতত্ত্বং পৃষ্ঠা বাদান্ বিতেনিরে ।
 নানাশাস্ত্রবিদো বিপ্রা মিথঃ সাধনভূষণৈঃ ॥ ২০ ॥
 হরির্দৈবং শিবো দৈবং ভাস্করো দৈবমিত্যপি ।
 কাল এব স্বভাবস্ত্ব কশ্মৈবেতি পৃথগ্জগুঃ ॥ ২১ ॥
 অথ থিন্নঃ স রাজর্ষির্ব্রবাদাকুলান্তরঃ ।

মুপবর পরীক্ষিৎকে এইরূপ অর্থ বলিয়া ছিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই রাজা পরীক্ষিৎ অনশনে প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। ব্রহ্মশাপ রূপ ভীষণ তক্ষক সর্প হইতে ভয় জানিতে পারিয়া, তাঁহাকে দেখিতে মহর্ষিগণ আগমন করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

* পরীক্ষিৎ যখন মহর্ষিদিগকে দেবতাগণের মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করেন, তৎকালে নানাশাস্ত্র মহর্ষিগণ, পরস্পর বাহার যেরূপ সাধনার ফল, তদনুসারে তর্ক-শাস্ত্রীয় বাদ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

নারায়ণই দেবতা, মহাদেবই দেবতা, দিবাকরই দেবতা, কালই দেবতা, স্বভাবই দেবতা, অথবা কশ্মই দেবতা, এই-রূপে তাঁহারা পৃথক পৃথক ভাবে দেবত্ব কীর্তন করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর সেই রাজর্ষি পরীক্ষিৎ বিবিধ বাদে ব্যাকুলচিত্ত

নিঃস্বপ্নভবতৃষ্ণীং মোক্ষমার্গে সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥ .

অথাস্ত পুণ্যৈঃ খলু পূর্বসন্ধিতৈ-

ব্যাসাত্মজৈঃ জ্ঞানমহাক্ষিতৈশ্চৈব ।

তমেব দেশং প্রযযৌ যদৃচ্ছয়া

শুকঃ স ধীমানবধূতবেশভূং ॥ ২৩ ॥

অযত্নসম্বন্ধিতদৃক্শ্চলজ্জটঃ

প্রকীর্ত্তকচ্ছাচলসূত্রমালিকঃ ।

অনার্যতাপস্তৃণপঙ্কচর্চিতো

ব্রতঃ স্বনদ্র্যাময়গৈঃ সকৌতুভৈঃ ॥ ২৪ ॥

রজস্বলো বালব্রতো জড়াকৃতিঃ

হইয়া এবং মোক্ষপথে সংশয়ান হইয়া, নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর জ্ঞানরূপ মহাসাগরের শশধর স্বরূপ, সেই জ্ঞান-বান্ ব্যাসতনয় শुकদেব, অবধূত বেশ ধারণ পূর্বক, রাজা পরীক্ষিতের পূর্বজন্মার্জিত অসীম পুণ্যবলে যদৃচ্ছাক্রমে, সেই প্রদেশেই আগমন করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি অসম্পূর্ণক দৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহার জটাকলা স্বলিত হইয়া ছিল। কষ্কার চঞ্চলসূত্রজাল মাল্য স্বরূপ হইয়া ছিল, দেহ অনার্যত ছিল, তৃণ ও পঙ্কজারা দেহ লিপ্ত হইয়া ছিল, কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া গ্রাম্য যুগ (কুক্কর) সকল শব্দ করিতে করিতে তাঁহাকে বেঁটন করিয়া ছিল ॥ ২৪ ॥

তাঁহার সর্বান্ধে ধূলি লিপ্ত হইয়াছে, বালকগণ তাঁহাকে

স্থলদগতিব্রহ্ম পরং বিভাবয়ন্ ।
 অনারুতোদ্যৎপুলকঃ কচিৎ কচিৎ
 ক্ষণঞ্চ তিষ্ঠন্ ঘনহর্ষনির্ভরঃ ॥ ২৫ ॥
 বিলোক্য তং যোগিবরং নৃপোত্তমঃ
 স্বয়ং সমায়ান্তমনস্তবচ্চক্ষুঃ ।
 দ্রুতং সমুখায় সমুদযমৌ সহ
 দ্বিজৈশ্চ তৈর্হর্ষবিকাসিলোচনঃ ॥ ২৬ ॥
 প্রণম্য ভূমাবথ দণ্ডবন্মুনিং
 করে গৃহীত্বা স তমাসনোত্তমে ।
 নিবেশ্য সৎপূজ্য যথোচিতাইন্দ্রে-

বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে, দেখিলেই জড়াকৃতি বলিয়া বোধ
 হয়, মধ্যে মধ্যে পদস্থলন হইতেছে । অতঃপাশ্চ তিনি হৃদয়ে
 পরব্রহ্ম ধ্যান করিতেছেন । কখনও তাঁহার দেহে স্পষ্ট
 রোমাঞ্চ-রাশি উদ্ভূত হইতেছে এবং কখনও বা তিনি নিবিড়
 আনন্দের আতিশয্যে ক্ষণকাল অবস্থান করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

নৃপবর পরীক্ষিত অসীম তেজঃসম্পন্ন সেই যোগিবরকে
 স্বয়ং আগমন করিতে দেখিয়াই দ্রুত সমুখিত হইলেন এবং
 হর্ষবিকাসিতলোচনে, সেই সকল ব্রাহ্মণগণের সহিত, তাঁহার
 নিকটে আগমন করিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর ভূপতি মহর্ষিকে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া
 এবং তাঁহার কর গ্রহণ করিয়া, তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আসনে
 উপবেশন করাইলেন । পরে যথাবিধি পূজোপকরণ দ্বারা

কিঁজাপ্য বৃন্তং বিনয়ানতোহব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

ধন্যোহস্মি হৃৎসংশয়রোগনাশনঃ

স্বয়ং প্রসন্নস্বমিহাগতো যতঃ ।

মুনেহহমজ্ঞানবিষাদ্ধিভেম্যলং

ন তক্ষকাত্তং স্বপথেহনুশাধি মাং ॥ ২৮ ॥

মগাধুনা কিং পরমং হি দৈবতং

পরায়ণং কেন লভে শুভাং গতিং ।

প্রবক্তুমর্হস্মখিলং যুগানিধে

অনিশ্চিতং সর্বমর্হস্মিধৌ ॥ ২৯ ॥

অথ নিশম্য মুনির্নৃপতের্বচঃ

তঁহার পূজা করিয়া এবং অভিপ্রায় নিবেদন করিয়া, বিন-
য়াবনত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

হে মুনিবর ! আপনি যখন প্রসন্ন হইয়া হৃদয়ের সংশয়
রোগ নিবারণ করিতে স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিয়াছেন,
তখন আমি কৃতার্থ হইয়াছি । আমি অজ্ঞানরূপ বিষ হইতে
যে রূপ অত্যন্ত ভীত হইতেছি, তক্ষকের নিকট হইতেও সে
রূপ ভীত নহি। অতএব আপনি আমাকে স্বকীয় পথে অনু-
শাসন করুন ॥ ২৮ ॥

হে দয়াময় ! এক্ষণে কে আমার পরম দেবতা, কে
আমার পরম অবলম্বন স্বরূপ এবং কিরূপে আমি শুভ গতি
পাইতে পারি, আপনি সমস্ত মহর্ষিগণের সম্মিথানে সেই
সকল বিষয় অত্যন্ত নিশ্চয় করিয়া বলুন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর করুণাময় মুনিবর বিষম-বিপদাপন্ন মহীপতির

সকরুণো বিষমাপদি তিষ্ঠতঃ ।
 ইতি জগাদ হিতং পরমং মুনীন্
 সমবলোক্য চ তান্ শ্রবণার্থিনঃ ॥ ৩০ ॥
 হরিমনন্তগুণং ভজতা ধ্রুবা
 সকলসিদ্ধিরিয়ং মুনয়োহপ্যমী ।
 ন ন বিদন্তি শতশ্রুতিপারগাঃ
 সকলবেদপরং হৃদ্যবেদনং ॥ ৩১ ॥
 স হি দদাতি সমীহিতমর্থিতো
 যদি জ্ঞানৈঃ স পদান্বজসেবিভিঃ ।
 গুণময়ো যিগুণশ্চ পরঃ পুমা-
 নথ দদাতি পদং স্বমবাচিতং ॥ ৩২ ॥

বাক্য শ্রবণ করিয়া এবুং শ্রবণাভিলাষী সেই সমস্ত মুনি-
 দিগকে দর্শন করিয়া, এইরূপ পরম হিতকর বাক্য বলিতে
 লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তগুণসম্পন্ন হরিকে ভজনা করিলে, নিশ্চয়ই এই
 সকল সিদ্ধি হইয়া থাকে । শত শত শ্রুতির পারগামী এই
 সকল মুনিগণও যাহাকে স্মৃতে জানিতে পারেন না, সেই
 অস্ত্রেয় এবং সকলবেদের ফল স্বরূপ হরিকে জানিতে
 পারেন ॥ ৩১ ॥

হরিপাদান্বজসেবী মানবেরা যদি সগুণ ও নিগুণ সেই
 পরমপুরুষ নারায়ণের নিকট কিছু প্রার্থনা করেন, তাহা
 হইলে তিনি অতীন্দ্ৰ বস্তু দান করেন এবং প্রার্থনা না করি-
 লেও তিনি অসীম পরমপদ দান করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

দদদপি স্জজনস্য হি বাঙ্খিতা-
 ন্ধথ নিকৃন্ততি বাঙ্খিতমেব তৎ ।
 হিতকরঃ স্যমেব বিমুক্তয়ে
 নতু জনাঃ স্যমেব বিজানতে ॥ ৩৩ ॥
 স্জজনবন্ধুমতঃ স্জজনপ্রভুং
 কথমপীহ ভজেত পরাং পরং ।
 স হি ততোহস্য যদেব হিতং ভবে-
 স্য ন বিদ্যাস্ততি তৎ করুণাত্মকঃ ॥ ৩৪ ॥
 স খনু পঞ্চসমীরণরূপধ্বক্
 তনুহৃতঃ পরিচেষ্যতি প্রভুঃ ।

জীব-হিতৈষী হরি আপনার ভক্তকে অভীষ্ট বস্তু সকল
 দান করিয়াও, অবশেষে মুক্তির জন্ত, অর্থাৎ সেই অভীষ্ট
 বস্তু ছেদন করিয়া দেন। কিন্তু মানবগণ অর্থাৎ তাহা জানিতে
 পারে না ॥ ৩৩ ॥

অতএব এই জগত আত্মীয়জনের বন্ধু এবং প্রিয়জনের
 প্রভু পরাংপর হরিকে কোনরূপে ভজনা করিতে হইবে।
 এই কারণে সেই করুণাময় হরি, অনন্তর যাহা মঙ্গলজনক
 বস্তু তাহা কি তাহাকে দান করেন না ? অর্থাৎ হরিপদসেবি
 মানবের জন্য অর্থাৎ হরি শুভ বিষয় স্জজন করিয়া, অবশেষে
 তাহাকে সেই বস্তু দান করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

সেই প্রভু নারায়ণ পঞ্চবায়ুরূপ ধারণ করিয়া পদ্মযোনি
 প্রভৃতি সমস্ত শরীরধারি জীবদিগকে চেষ্টাশীল করিয়া

কমলজাদ্যখিলান্ শিখিরূপধৃক্
 পচতি ভুক্তমপি স্বয়মেব তৈঃ ॥ ৩৫ ॥
 ইহ চ কশটেন কিঞ্চন যৎ সৃজ-
 ত্যবতি হস্তি চ তদগুণভেদতঃ ।
 ত্রিবিধমজ্জ-বিষ্ণুং হরাঅকং
 ক্ষুরতি তস্মা হি রূপমিতি স্থিতিঃ ॥ ৩৬ ॥
 স্ববপুশ্চৈব জগদ্বিরচয়্য তৎ
 স্বয়মনন্তবপুঃ স বিভর্ত্যধঃ ।
 উপরি চৌষধিবৃক্ষ্যনিলোড়ুপ-
 দ্যগণিবহ্নিময়োহবতি নৈকধা ॥ ৩৭ ॥

থাকেন । অবশেষে অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া সেই সকল বায়ু
 দ্বারা স্বয়ংই ভুক্তবস্তুর পরিপাক করিয়া দেন ॥ ৩৫ ॥

এই জগতে যে কেহ নিয়ন্তা যাহা কিছু সৃজন করিতে-
 ছেন, পালন করিতেছেন এবং সংহার করিতেছেন, এই
 সমস্তই তাঁহার গুণভেদে সাধিত হইয়া থাকে । কারণ,
 ইহাই নিয়ম অর্থাৎ ব্যবস্থা আছে যে, কমলক্ষেত্রি ব্রহ্মা, বিষ্ণু
 এবং মহাদেব, এই ত্রিবিধই তাঁহার রূপ জানিবে ॥ ৩৬ ॥

তিনি স্বকীয় শরীর দ্বারাই এই বিশ্বচ্ছবি অঙ্কিত কা-
 শ্বেষে অনন্তমूर्তি ধারণপূর্বক এই বিশ্ব অথবা অধোভাগে
 (পাতালে) স্বয়ং ইহা ধারণ করিতেছেন । এবং তিনি
 উর্দ্ধভাগে ওষধি, রুষ্টি, পবন, তারাপতি চন্দ্র এবং সূর্য্য এই
 নানাবিধ রূপে রক্ষা করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

যদৈ তেজশ্চন্দ্রসূর্যাদি দৃশ্যং
 যচ্চৈতন্যং ভাতি সর্বাসুভূতসু ।
 যদযচ্ছৌর্যং ধৈর্য্যগায়ুঃ প্রভুত্বং
 তত্তদ্রূপং সর্বসারস্য বিষ্ণোঃ ॥ ৩৮ ॥
 বেদা ব্রহ্মা শাস্তুররকঃ স্বভাবঃ
 কালঃ কৰ্ম্মণ্যেবেতি ভিন্নং যদাত্মং ।
 সৃষ্টাদীনাং কারণং কারণজ্ঞা
 দৈবকৈতং সর্বমেবং স বিষ্ণুঃ ॥ ৩৯ ॥
 • যদবজ্জাতং জায়মানং জনিস্য-
 দ্বিযোন্যান্যং স্থাবরং জঙ্গমং বা ।
 বস্তুস্ত্যস্মিন্ সমুদায়ং ব্যাপ্য লোকান্

এই যে চন্দ্র সূর্যাদি দৃশ্যমান তৈজস পদার্থ এবং প্রাণ-
 ধারি সকল জীব এই যে চৈতন্য দীপ্তি পাইতেছে, এই যে
 শৌর্য্য, এই যে ধৈর্য্য, এই যে পরমায়ু এবং এই যে ঐশ্বর্য্য,
 এই সমস্তই সর্বসার হরির রূপ মাত্র ॥ ৩৮ ॥

কারণজ্ঞ পণ্ডিতের বেদ, ব্রহ্মা, মহাদেব, সূর্য্য, স্বভাব,
 কাল, কৰ্ম্ম, দৈব, ইত্যাদি রূপে বিভিন্ন বস্তুদিগকে যে স্থিতি
 স্থিতি লক্ষণ কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই সমুদায়
 বস্তুই সেই নারায়ণ ॥ ৩৯ ॥

যে রূপ শব্দ সমস্ত অক্ষর (অ আ ক খ ইত্যাদি)
 দিগকে ব্যাপ্ত করিয়া বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ এই জগতে
 স্থাবর-জঙ্গমাত্মক যে যে বস্তু জন্মিয়াছে, জন্মিতেছে এবং
 জন্মিবে, তত্তং বস্তু বিষ্ণুহইতে পৃথক্ নহে এবং বিষ্ণুই এই

শব্দঃ সৰ্বাণ্যক্ষরাণীব তস্মৌ ॥ ৪০ ॥

আদ্যা যদযমাংসকুর্মাদিসংজ্ঞা

নিমেষাশ্মৃতিঃ পণ্ডিতসংখ্যাবতারা ।

তদ্বদিশং সৰ্বমেতচ্চ তস্মা-

ল্লোকে কিঞ্চিন্নাবমন্তেত দীমান্ ॥ ৪১ ॥

ইথাং বিদুঃ সৰ্বমেতন্ম কিঞ্চি-

তস্মাদগ্নিন্ ভিদ্যাতে হনন্তমূর্তিঃ ।

এতজ্জ্ঞাত্বা হেবমেবাচরন্তে।

ন স্পৃশ্যন্তে ভূপ সংসারদুঃখৈঃ ॥ ৪২ ॥

সমস্ত লোক (জগৎ বা মানব) ব্যাপ্ত করিয়া বিদ্যমান
আছেন ॥ ৪০ ॥

যে রূপ পণ্ডিত সংখ্যার অন্তর স্বরূপ, সেইরূপ আদ্য
মংস কুর্মা দি যে যে সংজ্ঞা (নাম) সেই সেই সংজ্ঞা,
বিদুরই মূর্তি। অতএব এই দৃশ্যমান সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড
তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ~~সংসার~~ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি
জগতে কোন বস্তুই অবজ্ঞা করিবেন না ॥ ৪১ ॥

এই প্রকারে এই সমস্ত বস্তুই নিষ্কামরূপ। ~~জগতে~~
তাঁহা হইতে কোন বস্তুই ভিন্ন নহে। কারণ, ~~নিষ্কাম~~ ই
অনন্তমূর্তি ধারণ করিয়া থাকেন। মহারাজ! ইহা অবগত
হইয়া এবং এইরূপ কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়া, সংসারপথে
চলিলে সংসারের দুঃখ সকল কখনও ঐ সকল ব্যক্তিদিগকে
স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৪২ ॥

তস্মান্নাথং ভক্তকাম্যং বরেষাং
 ভীতশ্চৈব সংসৃতঃ শ্রদ্ধমানঃ ।
 শ্রদ্ধাদৃশ্যং নাস্তিকানাং স দূরং
 নিত্যানন্দং তং স্মরানন্তমাদ্যং ॥ ৪৩ ॥
 যাবদ্যাবদ্বাস্তিক্যঃ সংগিরন্তে
 দৈবং নাস্তীত্যাদরাৎ যুক্তিলেশৈঃ ।
 তাবদ্যাবদ্বাস্তিক্যং তেষাং
 যুক্তিং তত্রৈবাস্ত্যাপ্যস্ত লীলা ॥ ৪৪ ॥
 তস্মাৎ পাপা হৈতুকা দৈবদগ্ধা
 যদ্বা তদ্বা বাক্যথেষ্টং বদন্ত ।

রাজন্ ! তুমি সংসার হইতে ভীত হইয়াছ । অতএব
 তুমি এক্ষণে শ্রদ্ধাপূর্ণ হৃদয়ে সেই অনাথনাথ, ভক্তের অধী-
 শ্বর, বরণীয়, শ্রদ্ধা সহকারে দর্শনযোগ্য, নাস্তিকদিগের বহু
 দূরবর্তী (অপ্রাপ্য) নিত্যানন্দস্বরূপ, সেই আদি অথচ
 অনন্ত হরিকে স্মরণ কর ॥ ৪৩ ॥

নাস্তিকগণ যে যে রূপে সমাদর পূর্বক এবং যুক্তিলেশ
 দ্বারা “দৈবদগ্ধা” এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে, হে
 প্রিয়পাত্রাফিং ! সেই স্থানেও ভগবানের লীলা, তদ্রূপে,
 সমস্ত তাহাদের যুক্তিপথ বর্জিত করিয়া দেন ॥ ৪৪ ॥

অতএব যাহারা পাপিষ্ঠ, যাহারা হেতুবাদ (তর্ক)
 করিয়াই ব্যস্ত এবং যাহারা দৈবদুর্কিপাকে দগ্ধ হইয়া থাকে,
 তাহারা যদৃচ্ছাক্রমে বাহা প্রাণে উদয় হয়, তাহাই বলুক,

হস্ত ক্রীড়া নিশ্চিতাশেষলোকং
 বিষ্ণুং জিষ্ণুং ভক্তিভ্জেয়ং ভজস্ব ॥ ৪৫ ॥
 আদৌ ধ্যায়েচ্ছাচক্রাদিচিহ্নৈ-
 দ্দৌর্ভির্ভাতং চন্দ্রবর্ণং চতুর্ভিঃ ।
 পুণ্যৈঃ সর্বৈর্লক্ষণৈর্লক্ষিতাঙ্গং
 দিব্যাকঙ্কং তং প্রসক্তং হৃদজে ॥ ৪৬ ॥
 যদ্বা লীলাস্বীকৃতাশেষমূর্ত্তে-
 বিষ্ণোরূপং যৎ স্বচিন্ত্যপ্রিয়ং স্মৃত্যং ।
 তত্ত্ব ধ্যায়েৎ সৌম্যমশ্রুবস্বীগান্
 নো চেচ্চেতশ্চঞ্চলং কো নিষচ্ছেৎ ॥ ৪৭ ॥

তুমি কিন্তু যিনি লীলা প্রকাশ পূর্বক এই অখিল-বিশ্বমণ্ডল
 নির্মাণ করিয়াছেন, যিনি স্বয়ং জয়কর্তা হইয়াও ভক্তি দ্বারা
 পরাজিত হইয়া থাকেন, সেই বিষ্ণুকে ভজন কর ॥ ৪৫ ॥

যাহার চারি হাতে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন সকল শোভা পাই-
 তেছে, যিনি চন্দ্রের মত শুভ্রবর্ণ, যাহার অঙ্গে সকল প্রকার
 পুণ্যচিহ্ন লক্ষিত হইয়া থাকে এবং যিনি দিব্য বিভূষণে
 অলঙ্কৃত, সেই প্রশস্ত বিষ্ণুকে প্রথমে হৃদয়কমলে ধ্যান
 করিবে ॥ ৪৬ ॥

অথবা যিনি লীলাবশতঃ নানাবিধ মূর্ত্তি স্বীকার করিয়া-
 ছেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণুর সেইরূপ মূর্ত্তি জ্ঞানবান্ লোকের
 প্রশস্তমনে ধ্যান করিবেন, যাহাতে মন স্থির হয়। নতুবা
 পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে যে, চিত্তের চাঞ্চল্য
 নিরোধ করিতে পারে? ॥ ৪৭ ॥

প্রায়শ্চৈবং ধ্যায়তাং ভূপ বিদ্বা
 জায়ন্তে হাকস্মিকা ঘোররূপাঃ ।
 ধ্যেয়ে দোষা ভাস্তি বা মির্বিকারে
 ধ্যানশ্চে বা তত্র যোগী ন মুছেৎ ॥ ৪৮ ॥
 বিদ্বান্ জিহ্বা তান্তনির্বেদদৌষে
 যোগী ভূয়শ্চিন্তয়েৎ পূর্বচিন্ত্যং ।
 ইত্থং নিত্যং ধ্যায়তাং দুঃখবীজং
 কঙ্কং সর্বং শূন্যত্যাশু বিষ্ণুং ॥ ৪৯ ॥
 পশ্চাদেযোগী সর্বভূতেষু বিষ্ণুং
 কুপায়ানং পশ্চতি জ্ঞানরূপং ।

মহারাজ ! এইরূপে যাহারা ধ্যান করিয়া থাকে, তাহা-
 দেব হয় ! প্রায়ই এইরূপ আকস্মিক ভীষণস্বরূপ বিঘ্ন সকল
 উপস্থিত হয়। অথবা মির্বিকার ধ্যেয় অর্থাৎ ধ্যানযোগ্যবিষয়
 যদি ধ্যানারূঢ় হন, তাহাতে নানাবিধ দোষ প্রকাশ পাইয়া
 থাকে। যোগী তাহাতে মুগ্ধ হইবেন না ॥ ৪৮ ॥

বিদ্বরাশি অতিক্রম করিয়া অমুংসাই বা দুঃখজনিত
 দোষ সকল পরিত্যাগ করিলে, যোগী পূর্বকার পূর্বচিন্ত্য-
 মীর দেবতাকে ধ্যান করিবেন। এইরূপে যাহারা মিত্য
 ধ্যান করেন, ভগবান্ বিষ্ণু তাহাদের দুঃখের বীজস্বরূপ
 সকল প্রকার দোষ, আশু বিনাশ করিয়া দেন ॥ ৪৯ ॥

হে রাজন্ ! অনন্তর যোগী সেই জ্ঞানরূপ বিষ্ণুকে
 সকল জীবের আত্মস্বরূপ বলিয়া দর্শন করিতে পারেন। সেই

জ্ঞানো চৈব শাস্তং সৰ্বদুঃখৈ-
 রজ্ঞানোঽথৈমূঢ়্যতে দ্রাক্ স্খায়া ॥ ৫০ ॥
 তস্মাৎ স্বস্থস্থিত্বিদানীং দৃঢ়ায়া
 হিত্বা রাজ্যং ভাবয়ানন্তমীশং ।
 গুঢ়ং হেততেন বাবচ্যতে তে
 তথ্যং পথ্যং বিমুগ্ধীশং ভজস্ব ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শুকপরী-
 ক্ষিৎসম্বাদে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

সনাতন বিষ্ণুকে এই প্রকারে জানিতে পারিলে সেই স্বখ-
 স্বরূপ যোগী অজ্ঞানসম্মত সকল প্রকার দুঃখ হইতে শীঘ্র
 মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

অতএব তুমি এক্ষণে স্বস্থ হইয়া, মনকে দৃঢ় করিয়া
 এবং রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, সেই অনন্ত ঈশ্বরকে চিন্তা
 কর । কারণ, এই বিষয় অত্যন্ত গোপনীয় । এই কারণেই
 আমি তোমাকে বারম্বার বলিতেছি । এক্ষণে তুমি সত্য,
 মঙ্গলময়, সেই পরমেশ্বর বিষ্ণুকে আরাধনা কর ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরা-
 মনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে শুকপরীক্ষিৎ সম্বাদে তৃতীয়
 অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

উক্তেতি তং সম্যগভূক্তচেতসং

নিরীক্ষ্য ভূয়োহথ মুনিঃ কৃপাকুণ্ডলঃ ।

স্বনির্মলং জ্ঞানগভস্তিমাগিনং

করং তদা তচ্ছিরসি স্বমার্পয়ং ॥ ১ ॥

অথ ক্ষণান্তস্য বচঃসুধোদিতা।

হৃদি স্ফুরজ্জ্ঞানততির্মহীপতেঃ ।

প্রভেব পুংসা নিরবাসয়ভৃগুঃ।

প্রসন্নদেবস্য হি সম্পাদোহচিরাং ॥ ২ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, এইরূপে তাঁহাকে বলিয়াও যখন তাঁহার চিত্ত সম্যক্ সন্তুষ্ট হইল না, তাহা দেখিয়া পুনর্বার শুকদেব কৃপাপরবশ হইয়া, স্বকীয় বিমল জ্ঞানরূপ দিবাকরের তুল্য, স্বীয় হস্ত তাঁহার মস্তকে অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

সূর্য্যের প্রভা যেরূপ অন্ধকার দূর করিয়া থাকে, অনন্তর সেইরূপ মহীপতি পরীক্ষিতের হৃদয়ে ক্ষণকালের মধ্যে মহাবির বাক্যামৃতে জাগরিত হইয়া বিমল জ্ঞানরাশি প্রকাশ পাইল। কারণ অনুকূল দেবতা প্রসন্ন হইলে অচিরাৎ তাঁহার সর্ব্বমঙ্গল উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

নৃপোত্তমঃ সোহিথ মুনেরনুগ্রহা-
 দপশ্যদানন্দময়ং নিরাগয়ং ।
 প্রকাশমর্কেন্দুস্বরত্নতারকা-
 ক্শামুখাম্রঃ পরমেকগৈশ্বরং ॥ ৩ ॥
 অদৃষ্টপূর্বং বটিক্তি প্রবীক্ষ্য তৎ
 ক্ষণং চকম্পে পুলকাকুরাঙ্কিতঃ ।
 নিরত্যয়ং ব্রহ্মস্বং মহানিধিৎ
 যথা দরিদ্রপ্রকৃতির্যদুচ্ছিন্না ॥ ৪ ॥
 জগচ্চ তস্মিন্মিহিতং চরাচরং
 তদাত্মকত্বেহপি বিভিন্নবজ্জনৈঃ ।

অনন্তর মুনিবরের অনুগ্রহে সেই নৃপবর পরীক্ষিত চন্দ্র,
 সূর্য্য, তারকা, অগ্নি এবং অয়স্কান্ত প্রভৃতি সুন্দর রত্নের
 জ্যোতি অপেক্ষাও পরম জ্যোতির্ময়, আনন্দস্বরূপ শান্তিময়
 এক ঐশ্বরিক পরম জ্যোতি দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

যেরূপ দরিদ্রপ্রকৃতি মানব, যদুচ্ছ্রাক্ষে মহানিধি দর্শন
 করিয়া আহলাদে রোমাঙ্কিত এবং ক্রম্পিত হইয়া থাকে,
 সেইরূপ মহারাজ পরীক্ষিত অদৃষ্টপূর্ব, অবিদ্যাকীর্ণ, সুখস্বরূপ
 সেই পরব্রহ্ম নিরীক্ষণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ রোমাঙ্কিত-দেহ
 হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

যেরূপ মহাসাগরে স্থল ফেণজাল সমুদ্রে হইতে অভিন্ন
 হইলেও ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ
 স্বাবর জগৎসাক্ষক এই বিশ্বগুণ, তাঁহাতেই নিহিত আছে
 এবং এই জগৎ বিক্ষুণ্ণ হইলে, সাধারণ লোকে বিভিন্ন বস্তু

প্রতীয়মানং স বিবেদ তন্ময়ং
 যথা মহাকৌ পৃথুফেণজালকং ॥ ৫ ॥
 তদেব লোকাবনজন্মনাশন-
 ব্যাপারলীলাধ্বতচারুবিগ্রহং ।
 বিবেদ পঙ্কে রুহ্নাভপঙ্কজ-
 প্রজাতরুদ্রাদ্যবতারবিস্তারৈঃ ॥ ৬ ॥
 অশেষদেবেশমপশ্যদচ্যুতং
 সজ্জ্ঞানদৃক্-কেবলমংস্বরূপিণং ।
 ভবাদিতানাম্ পরমং পরায়ণং
 ভক্তপ্রিয়ং সর্ববরপ্রদং প্রভুং ॥ ৭ ॥

বলিয়া প্রত্যয় করিয়া থাকে । বস্তুতঃ “এই জগৎ তন্ময়, অর্থাৎ বিষ্ণুতন্ময়”, ইহাই জানিতে পারিলেন ॥ ৫ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ সেই ব্রহ্মমূর্তি দেখিয়া জানিতে পারি-
 লেন যে, এই ব্রহ্মজ্যোতিই, পদ্মনাভ নারায়ণ, পদ্মযোনি
 ব্রহ্মা এবং মহাদেবাদি বিবিধ অবতার দ্বারা জগতের সৃষ্টি,
 স্থিতি, লয়, ইত্যাদি ব্যাপারে লীলাপূর্বক মনোহর শরীর
 ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ অবশেষে নারায়ণকে দর্শন করিলেন ।
 ভগবান্ বিষ্ণু সকল দেবতার পরমেশ্বর । তিনিই উত্তম জ্ঞান-
 দৃষ্টিদ্বারা কেবল নিত্যস্বরূপ ধারণ করেন । অধিক কি, বিষ্ণুই
 ভবযন্ত্রণা পীড়িত মানবগণের একমাত্র পরম অবলম্বন স্বরূপ
 এবং তিনিই ভক্তগণের প্রিয়, তিনি সকল প্রকার বরদান
 করেন এবং তিনিই কেবল নিগ্রহ ও অনুগ্রহ করিতে সমর্থ ॥ ৭ ॥

হৃদি স্মরন্তুত্বমবেক্ষ্য তদ্বতঃ
 সহস্তুদন্তফটিকোপগং যথা ।
 মুনীন্দ্রগুহ্যং পুরতঃ স ভূপতি-
 শ্চিরং তথা মীলিতদৃষ্ট্যচিন্তয়ং ॥ ৮ ॥
 অহো জগৎকুৎসিতমিদং জনার্দনো
 বিধায় সংরক্ষ্য পুনর্বিদনাশ্চ চ ।
 নিজেচ্ছয়া ক্রীড়তি সর্বদা প্রভু-
 র্বালো যথা বালুকখেলনাদৃতঃ ॥ ৯ ॥
 বিচার্যমাণঞ্চ জগজ্জগন্ময়া-
 দ্বিভোর্ন কশ্চিৎ পরমস্তি তদ্বতঃ ।

তৎকালে ভূপতি সহস্তুস্থিত নির্মল ফটিকের তুল্য,
 হৃদয়বিকসিত পরমতত্ত্ব যথার্থভাবে অবলোকন করিলেন ।
 দেখিলেন, এই পরমতত্ত্ব মুনীন্দ্রগুহ্যের নিকটেও গোপনীয়
 আছে । অথচ আপনার সম্মুখে এই তত্ত্ব-পদার্থ প্রকাশ
 পাইতেছে । ইহা জানিয়া নরনার্থ নিমীলিতলোচনে বহু-
 ক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

আহা ! বালক সেমন বালুকাক্রীড়ায় (ধূলিখেলায়)
 আদর করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রভু নারায়ণ এই অখিল বিশ্ব
 ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিপূর্বক পালন এবং অস্তে সংহার করিয়া, যদৃচ্ছা-
 ক্রমে সর্বদা লীলা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

যেরূপ বিচার করিয়া দেখিলে স্কুল ও কঠিন সৈক্যবৎ
 'লবণ বিশেষ' যথার্থই জল হইতে কিছুই ভিন্ন পদার্থ নহে,

বিচার্যমানং পৃথুসৈন্ধবং ঘনং
 পৃথগ্ধু কিঞ্চিৎ পয়সো যথার্থতঃ ॥ ১০ ॥
 অমৃৎ কুতর্কোদপতচেতসঃ কথং
 বিভুং বিজানীয়ুরনাবেদিনঃ ।
 অনুগ্রহাদন্ত স্রযোগিনোহগবা
 দিবানিশং ভক্তিবল্যাদ্বি গম্যতে ॥ ১১ ॥
 অহো কুতর্কপ্রবণো বৃথা হতো
 নাস্তীশ ইত্যেন্দু বদন্নমজ্জনঃ ।
 ধ্রুবং জগন্নাটকসূত্রধারিণা
 স বঞ্চিতোহনেন বিচিত্রকারিণা ॥ ১২ ॥

সেইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে এই স্থূল জগৎ জগন্ময়
 বিভু নারায়ণ হইতে সতাই অন্য কোন ঈশ্বরমপদার্থ বিদ্যমান
 নাই ॥ ১০ ॥

যাহাদের হৃদয়ে কুতর্ক উদ্ভিত হইয়া থাকে এবং যাহারা
 আত্মতত্ত্বজ্ঞ নহে, ফিরপে তাহারা এই নারায়ণকে জানিতে
 পারিবে । এইরূপে তত্ত্বদর্শি যোগির অনুগ্রহে অথবা দিবা
 নিশি ভক্তি করিলে সেই ভক্তির ক্ষমতায় নিশ্চয়ই তাঁহাকে
 জানিতে পারা যায় ॥ ১১ ॥

আত্মা যে ব্যক্তি কুতর্ক পরায়ণ, সেই ব্যক্তিকে নিষ্ফল
 বা হতভাগ্য বলিতে হইবে, কারণ সেই অসাধু ব্যক্তিই
 কেবল ঈশ্বরের নাস্তিত্ব স্বীকার করিয়া থাকে । কিন্তু বিচিত্র
 জগৎস্রষ্টা এবং জগদ্রূপ নাটকের সূত্রধার সেই নারায়ণ
 নিশ্চয় নাস্তিককে প্রতারণা করিয়া থাকেন অর্থাৎ সেই হত-
 ভাগ্য নাস্তিক ঈশ্বরকর্তৃক বঞ্চিত ॥ ১২ ॥

অহো ন জানাতি জনঃ সতাং গতিং
 ভ্রম্মিগং বিষ্ণুগনেনম গোহিতঃ ।
 কামার্থকৃত্যে বিফলে মহাবনে
 যথা বিবিষ্ণুঃ পুরমার্গমুত্তমং ॥ ১৩ ॥
 বিচক্ষণাঃ কেচন সারবস্তব-
 চতুর্ভূজাখ্যং প্রতিগৃহ্য কেবলং ।
 ত্যজন্তি সর্বং জগদান্তমদ্বশং
 সুনারিকেলস্ত ফলং যথা ক্লমং ॥ ১৪ ॥
 স্থখেপ্সুরেতৎ পুরতোহমলং স্থখং
 ব্রাহ্মং ন পশ্যন্তি বিলুপ্তান্ বহিঃ স্থখে ।

যেমন কোন ব্যক্তি মহারণ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা
 করিলে নগরের উত্তম পথ জানিতে পারে না। হায়! সেই-
 রূপ যে ব্যক্তি বিফলকাম ও অর্থকার্য্যে প্রবেশ করিতে
 বাসনা করে, সেই লোক বিষ্ণুগায়ত্রি বিমোহিত হইয়া ইত-
 স্ততঃ সঞ্চরণ পূর্বক, সাধুগণের আশ্রয় স্বরূপ, এই তগবান্
 বিষ্ণুকে জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

যেমন উত্তম নারিকেল ফলের সমুদ্র জল ও তাহার
 (শাঁস) লইয়া তাহাকে, পরিত্যাগ করিতে হয়, সেইরূপ
 কতিপয় বিচক্ষণগণ চতুর্ভূজ-নামক কেবল সার-বিশিষ্ট
 গ্রহণ করিয়া এই সমস্ত জগতের উৎকৃষ্ট রসাস্বাদন করিয়া
 পরে এই অসার জগৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

'যে রূপ পশু হরনদী গঙ্গার নিকটে তৃণাতুর হইয়া,
 গোপদমাত্র স্থানে জলপানার্থ প্রবেশ করিলে, সকল লোকে

জনঃ স শোচ্যঃ সুরসিক্কুগম্মিধৌ
 পশুস্তুষার্তঃ প্রপিবংশচ গোপ্পদে ॥ ১৫ ॥
 জনো বিজানাতু ন বা জগদ্গুরুং
 ন তত্র ভূয়ো মম বিদ্যাতে ফলং ।
 অহস্তিতঃ প্রাথিফলক্রিয়াপরো
 বৃথা হতস্তেন মনোহনুতপ্যতে ॥ ১৬ ॥
 উপাস্মতে সংকবিভির্বিহায় যঃ
 সমস্তসঙ্গান্ খলু সারবেদিভিঃ ।
 বৃথা ভবায়সিক্কুশেন সৰ্বদঃ
 স এব বিমূৰ্বত ন স্মৃতো ময়া ॥ ১৭ ॥

তাহার উপরে শোক ও দুঃখ করিয়া থাকে, সেইরূপ
 সুখার্থী মানব সম্মুখস্থিত এই বিমল ব্রহ্মসুখ দর্শন করিয়া,
 বাহ্যসুখে লুপ্তিত হইয়া পড়িলে, সকলে তাহার উপরে দুঃখ
 প্রকাশ করে ॥ ১৫ ॥

লোকে জগদ্গুরু সারায়ণকে জানিতে পারুক, আর না
 পারুক তাহাতে আমার আর কোন ফল নাই । কিন্তু আমি
 ইহার পূর্বে বিফল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া যে বৃথা হত প্রায়
 হইয়াছি, তাহাতেই আমার মন অন্ততপ্ত হইতেছে ॥ ১৬ ॥

সারস্বত সাধু পণ্ডিতগণ সমস্ত বিষয়সঙ্গ বিসর্জন করিয়া
 ঐহিকে উপাসনা করিয়া থাকেন, হায় ! আমি বৃথা ভব-
 ক্রেশে ক্ষীণ হইয়া, সেই সৰ্ব্বাভীষ্টদাতা বিমূৰ্কে শরণ করি
 নাই ॥ ১৭ ॥

যদানুতাপেন নিরর্থকেন মে
 গতে হি কৃত্যে হিতমুত্তরং দ্রুতং ।
 বিষ্ণুং ভজিষ্যামি ত্বয়া বিনুহ্য তা
 দৃষ্টেন তেন ব্যবধির্বিষহতে ॥ ১৮ ॥
 তাপত্রয়ান্তর্জলতঃ স্বেচেতসঃ
 শাঠ্যে করিষ্যে দ্রুতমীশভাবনং ।
 ক্ষুরং করালজ্বলনজ্বলদগৃহে
 যতেত শীঘ্রং ননু শান্তিকশ্মুগি ॥ ১৯ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 ইথং বিচিন্ত্যার্দ্রমনাঃ স ভূপতি-
 শ্চিরাদথোন্মীলিতদৃঙ্গাহৌজসং ।

অথবা নিরর্থক অনুতাপ দ্বারা আমার কার্য্য কলাপ গত
 হইলে, ইহার পর আমি সেই সকল বিষয় বাসনায় মুগ্ধ
 হইয়া শীঘ্র সেই হিতকারি বিষ্ণুর আরাধনা করিব । পরে
 তিনি দৃষ্ট হইলে বিশেষ যে অধি (মীমা) তাহাও সহ্য
 হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ
 তাপের মধ্যে আমার নিজ চিন্ত দৃষ্ট হইতেছে । সেই দৃষ্ট-
 চিন্তের শান্তির জন্ত আমি অবিলম্বে ঐশ্বর চিন্তা করিব ।
 হায় । প্রক্ষুরিত ভীষণ অগ্নিদ্বারা গৃহ দৃষ্ট হইলে তাহার
 শান্তির জন্তই শীঘ্র যত্নবান হইবে ॥ ১৯ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, সেই ভূপতি এইরূপে বহুক্ষণ চিন্তা
 করিয়া, অনন্তর উন্মীলিত লোচনে মহাজ্যোতির্শয় বস্ত্র সম্মুখে

পুরো নিরীক্ষ্য প্রণাম হৃষ্টবী-
 গুরো কৃতার্থোহহমিতি ক্রবম্মুহঃ ॥ ২০ ॥
 কৃত্যভ্যমুজ্ঞো গুরুণা দ্বিজৈশ্চ স
 স্থিরং স্মরন্ বিষ্ণুগুণাতিনির্মলঃ ।
 উৎক্রম্য মূৰ্দ্ধ্না পরমং পদং যযৌ
 সরোমহর্ষং মিমতাং তপস্বিনাং ॥ ২১ ॥
 বিষাঘ্নিনাথাস্ত্র দহন্ শরীরং
 চক্রে ফণী কেবলবন্ধুরূতাং ।
 যযুশ্চ সর্বৈব-মুনয়ো যথেষ্টং
 পরীক্ষিতো মোক্ষগতিং স্তবন্তঃ ॥ ২২ ॥

নিরীক্ষণ করিয়া হে গুরো ! আমি চরিতার্থ হইলাম এই
 কথা বারম্বার বলিতে লাগিলেন এবং হৃষ্ট চিত্তে প্রণাম
 করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর গুরুদেব এবং সেই সকল ব্রাহ্মণগণ অনুজ্ঞা
 করিলে অতি নির্মলচেতা রাজর্ষি সনাতন বিষ্ণু স্মরণ করিয়া
 রোমাঞ্চিত-কলেবরে তাপসগণ নিরীক্ষণ করিতে থাকিলে,
 তাঁহাদের সম্মুখে মস্তক উত্তোলন পূর্বক পরমপদ প্রাপ্ত
 হইলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর তক্ষক সর্প, বিষানলদ্বারা পরীক্ষিতের শরীর দগ্ধ
 করিয়া কেবল বন্ধুর কার্য্যই করিয়াছিল । তৎপরে সমস্ত
 ঋষিগণ পরীক্ষিতের মোক্ষপদ প্রাপ্তি স্তব করিতে করিতে
 যদৃচ্ছাক্রমে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

ইখং পরীক্ষিচ্ছুকশিক্ষিতঃ সন্
 হরিং স্মরন্মোক্শমবাপ সদ্যঃ ।
 স হি প্রসন্নঃ ক্ষণতঃ ক্ষিপোতি
 সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ননু স্বতন্ত্রঃ ॥ ২৩ ॥
 স্মরণং বিষ্ণুদ্রোহিণায় পূৰ্ব্বং
 জগাদ কৰ্ম্মাণ্যতিদুষ্করাণি ।
 অবশ্যভোজ্যানি নৃণাং তথাপি
 তান্মতি সন্তুষ্টিরিতি দ্বিজেন্দ্রাঃ ॥ ২৪ ॥
 শুকবিষ্ণুরাতচরিতং য ইদং
 মনুজঃ শৃণোতি মুনিবর্য চাসকৃতং ।
 স বিধুয় পাপপটলং বিমলঃ

হে মুনিগণ ! এইরূপে রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবের উপ-
 দেশে শিক্ষিত হইয়া, হরিকে স্মরণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ মোক্ষ-
 লাভ করিয়াছিলেন । কারণ, সেই ভগবান্‌হরি প্রসন্ন হইলে,
 ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

হে দ্বিজবরগণ ! পুরাকালে স্মরণং বিষ্ণু ত্রক্ষাকৈ বলিয়া-
 ছিলেন যে যদিপি মানবগণ স্ব স্ব অনুরূপিত, অতি দুষ্কর কৰ্ম্ম
 সকল অবশ্যই ভোগ করিবে বটে, তথাপি আমার প্রতি ভক্তি
 (অর্থাৎ হরিভক্তি) সেই সকল কৰ্ম্ম ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ
 নাশ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

হে মুনিবর ! যে ব্যক্তি শুকদেব এবং বিষ্ণুরাত পরী-
 তের এই চরিত্রে ঋণস্মার শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি পাপরাশি

পুরুষোত্তমোত্তমপদং লভতে ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শুক পরী-
ক্ষিৎসম্বাদে পরীক্ষিৎব্রহ্মপ্রাপ্তিচতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥* ॥ ৪ ॥* ॥ •

পরিত্যাগ করিয়া, বিমল চিত্তে পুরুষোত্তম হরির উৎকৃষ্ট
পদ (বিষ্ণুপদ) লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্নানুবাদিতে শুক পরীক্ষিৎ সম্বাদে পরীক্ষিতের ব্রহ্ম
প্রাপ্তি নামক চতুর্থ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

যথাহ ভগবান্ পূৰ্ব্বং সংপিপ্তে কৰ্ম্মণাং বলং ।

স্বভক্ত্যা তৎপ্রণাশকং তথা শৃণুত সন্তমাঃ ॥ ১ ॥

কল্পান্তে হ্যাগতে বিষ্ণুগ্রাসিত্বেদং হরান্ননা ।

যোগনিদ্রাং যথাবেকো মহত্যেকাং বেহৰ্ভকঃ ॥ ২ ॥

তস্মিন্নেকীকৃতাশেষপ্রপঞ্চেহভান্নহার্গবে ।

তজ্জগদ্ষোগিনিশ্চিত্রং ব্রহ্মণীং মহোজ্জ্বলং ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ ! পুরাকালে ভগবান্ নারায়ণ আমার পিতাকে (ব্রহ্মাকে) যেৰূপে কৰ্ম্মসমূহের নাশাত্ম্য বলিয়াছেন, তোমরা স্ব স্ব ভক্তি পূৰ্ব্বক সেই সকল কৰ্ম্মের নাশ শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

বালকরূপী বিষ্ণু প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে শঙ্করসরূপে (তমোগুণেব সাহায্যে) এই জগৎ সংহার করিয়া, একাকী একমাত্র মহাসমুদ্রে যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

যেৰূপ পরব্রহ্মে এই বিশ্বমণ্ডল মহাত্ম্যতি ধারণ করিয়া বিরাজ করে, সেইরূপ অগ্নি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড একাকার প্রাপ্ত হইলে, সেই মহাসমুদ্রে জগতের কারণ নারায়ণের সেই বিচিত্র মহোজ্জ্বল ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৩ ॥

ধবলে শেষপর্য্যন্তে ফণারত্নাংশুপিঞ্জরঃ ।

কৃষ্ণঃ স্ফটিকশৈলস্থঃ সন্ধ্যাঘননিভো বভৌ ॥ ৪ ॥

অথ কানেন তন্নাভিসরসো মহদম্মজং ।

উদভূতত্রাচ ব্রহ্মা জগৎ স্ফাক্ষুরাকৃতিঃ ॥ ৫ ॥

স বাল এব বালার্কমহাসদৃশঃ শ্রিয়া ।

বিক্ষিপন্ পরিতো প্রান্তঃ দিশঃ শূন্য উদৈক্ষত ॥ ৬ ॥

স জগৎস্রষ্টৃ কামোহথ সরজোত্তমচোদিতঃ ।

এক এব চতুর্ভুজো ননসাহচিন্তয়ত্তদা ॥ ৭ ॥

স্ফটিকময় পর্ব্বতের মধ্যে অবস্থান করিয়া সন্ধ্যাকালীন
মেঘেরূপ দীপ্তি পাইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ নারায়ণ
অতি শুভ্র অনন্ত শস্যায় ফণামণ্ডলস্থিত রত্নকিরণদ্বারা পিঙ্গল
বর্ণ হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর কিছুকাল অতীত হইলে, নারায়ণের নাভিপদ্ম
হইতে এক দীর্ঘ পদ্ম উৎপন্ন হইল। সেই পদ্মে জগৎরূপ
বৃক্ষের অক্ষুরতুল্য চতুর্ভুজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

সেই ব্রহ্মা বালক হইয়াও সৌন্দর্য্যে নবোদিত মহত্ব
দিবাকরের মত প্রভা ধারণ করিলেন । অবশেষে চারিদিকে
অন্ধকার নিরাস করিয়া, দিগ্ভ্রাতুল সকল শূন্যময় নিরীক্ষণ
করিলেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর তৎকালে সেই ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিয়া, স্বকীয় রজোত্তম দ্বারা পরিচালিত হইয়া, একাকীই
চতুর্ভুজ ধারণ পূর্ব্বক, মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অষ্টব্য হি ময়া লোকা যথৈতৎ পূর্য্যতে নভঃ ।

পিতামহোহং ভবিতা ততঃ সকলবন্দিতঃ ॥ ৮ ॥

কথং প্রবর্ততাং সৃষ্টিঃ কীদৃশী বা কিমাশ্রয়া ।

কেন সংমন্ত্রয়াম্যত্র সহায়ঃ কো ভবেন্মম ॥ ৯ ॥

কো বায়ং জনধৌ শেতে নাভ্যাং যশ্চৈদমম্বুজং ।

মমৈষ জনকো নূনং জনকস্য তু নেক্ষতে ॥ ১০ ॥

যদ্বা প্রবোধয়াম্যেনং প্রমুখং সৰ্ব্বং বিধিৎসিতং ।

কণিশায়ী মহাতেজাঃ ক্রুধ্যৈবৈষ প্রবোধিতঃ ॥ ১১ ॥

যেহুঁপে এই আকাশ মণ্ডল পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপে নিশ্চয়ই আমি ব্রহ্মাণ্ড সকল নির্মাণ করিব । জগৎ সৃষ্টির পর আমি সকল লোকের পূজনীয় পিতামহ হইব ॥ ৮ ॥

কি প্রকারেই বা সৃষ্টির প্রবৃত্তি হইতে পারে ? সেই সৃষ্টিই বা কি প্রকার হইবে ? এবং সেই সৃষ্টি কাহাকে অবলম্বন করিবে ? আমি এই বিষয়ে কাহার সহিতই বা মন্ত্রণা করিব ? এবং কেই বা আমার এই বিষয়ে সহায় হইবে ? । কাহার নাভিতে এই পদ্য জন্মিয়াছে এবং যিনি সাগরে শয়ন করিয়া আছেন, ইনিই বা কে ? । নিশ্চয়ই ইনি আমার জনক, কিন্তু ইহঁর জনক, দৃষ্ট হইতেছে না । অথবা আমি যাহা করিতে বাসনা করিয়াছি, তাহার বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত ইহঁাকে জাগরিত করি । অথবা অনন্ত-সর্পশায়ী এই মহাতেজঃসম্পন্ন, জগদীশ্বর নারায়ণ জাগরিত হইলে (ইহঁাকে জাগাইলে) ক্রুদ্ধ হইবেন ॥ ৯—১১ ॥

ইতি সন্ধিস্তয়ন্ ব্রহ্মা ভীতো বোধয়িতুঞ্চ তং ।

তৎপ্রসাদোদিতজ্ঞানস্ততস্তৃষ্ণাব ভক্তিমান্ ॥ ১২ ॥

ক্ৰীব্রহ্মোবাচ ॥

প্রসীদ দেব নাগেন্দ্রভোগশায়িন্মম প্রভো ।

জাগর্ষি শুদ্ধসত্ত্বস্ত্বং সদা নিদ্রা স্থিৎ রুথা ॥ ১৩ ॥

মায়য়া গুহ্যমানোহপি স্বামিন্ সর্ব্বহৃদি স্থিতঃ ।

জ্যোতির্শ্ময়ো মহাত্মা ত্বং ব্যক্ত এবস্বমেধসাং ॥ ১৪ ॥

বীজং জগত্তরোরাদৌ মধ্যে সম্বর্দ্ধনোদকং ।

এইরূপে ব্রহ্মা চিন্তা করিয়া, ভগবান্ নারায়ণকে জাগ-
রিত করিতে ভীত হইলেন । অনন্তর যখন তাঁহার অশ্রু-
গ্রাহে জ্ঞানোদয় হইল, তখন তিনি ভক্তি সহকারে স্তব
করিতে আগিলেন ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব ! হে প্রভো ! তুমি সর্পরা-
জের ফণামণ্ডলে শয়ন করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নম-
স্কার । প্রভো ! যখন তুমি বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া
সেই সত্ত্বগুণে জাগরিত থাক, তখন তোমার এইরূপ যোগ-
নিদ্রা নিষ্কল ॥ ১৩ ॥

প্রভো ! তুমি মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হইলেও, সকলের
হৃদয়ে অবস্থান কর । তুমি জ্যোতির্শ্ময় এবং তুমিই মহাত্মা,
অতএব তুমি জ্ঞানবান্ পণ্ডিতগণের নিকটে প্রকাশিত হইয়া
থাক ॥ ১৪ ॥

নাথ ! প্রথমে এই জগদ্রূপ বৃক্ষের তুমি বীজ । এবং

অস্তে চ পরশুর্নাথ স্বেচ্ছাচারস্বমেব হি ॥ ১৫ ॥

স্বজস্বামীলয়ম্নেত্রে জগদ্ধংসি নিমীলয়ন্ ।

‘ ত্বমিমেঘে হহো লোকা ভবন্তি ন ভবন্তি চ ॥ ১৬ ॥

নমস্তে ত্রিজগদ্ধাত্রে স্বচ্ছধাম্নে পরাত্মনে ।

স্বারামায় নিজানন্দসিন্ধবে সিন্ধুশায়িনে ॥ ১৭ ॥

• শরণায় শরণ্যানাং ভূতানাং প্রভবে নমঃ ।

মধ্যে সেই জগত্তরুর সম্বন্ধক জন তুমি, তথা অবশেষে যদৃচ্ছান-
সঞ্চারী তুমিই এই জগত্তরুর পরশুস্বরূপ ॥ ১৫ ॥

জগদীশ্বর ! তুমি যখন নেত্রযুগল উন্মীলিত কর, তখন
এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাক । পরে যখন তুমি নেত্রযুগল
নিমীলন কর, তখনই বিশ্বমণ্ডল সংহার কর । অহো ! তোমার
নিমেঘ মাত্রে এই সকল বিশ্বত্রুকাণ্ড হইতেছে এবং
তোমার নিমেঘক্ষয়ে এই সকল অখিল ত্রুকাণ্ড লয় পাই-
তেছে ॥ ১৬ ॥

হে প্রভো ! তুমি ত্রিভুবনের ‘সৃষ্টি করিয়া থাক ।
তোমার জ্যোতি অত্যন্ত নির্মল এবং তুমিই পরমাত্মা ।
তুমি আপনি আপনাতে আরামস্থ অন্ভব কর । তুমি
নিজ নিত্যানন্দের সিন্ধুস্বরূপ । নাথ ! তুমিই একমাত্র
প্রকার্ণবে শয়ন করিয়া আছ । অতএব সকলের মূল,
সকলের আদি এবং সকলের সংহারকর্তা, তোমাকে নম-
স্কার করি ॥ ১৭ ॥

শরণাগত ব্যক্তিদিগকে তুমিই রক্ষা করিয়া থাক । তুমি
ব্যতীত আর কেহ শরণাগতদিগের ‘রক্ষাকর্তা নাই ।

আত্মনামাদিভূতায় গুরুণাং গুরবে নমঃ ॥ ১৮ ॥
 প্রাণানাং প্রাণভূতায় চক্ষুশ্চক্ষুশ্বে নমঃ ।
 শ্রোত্রাণাং শ্রোত্রভূতায় মনসাং মনসে নমঃ ॥ ১৯ ॥
 অৰ্কাৎ সন্মৎসরো যস্মাদহোভিঃ পরিবর্ততে ।
 জ্যোতিষাং জ্যোতিষে তস্মৈ দেবোপাস্মায় তে নমঃ ॥ ২০ ॥
 যন্ত নিঃশ্বসিতং প্রাহুর্বেদাদ্যখিলবাঙ্ঘরং ।
 যদ্বাচ্যঞ্চাখিলঞ্চাস্মৈ দেবায়াদ্যায় তে নমঃ ॥ ২১ ॥
 দেব প্রবোধ-কালোহরং যোগনিদ্রা বিরম্যতাং ।

তুমি ঐভূদিগেরও প্রভু । অতএব তোমাকে নমস্কার করি ।
 তুমি সমস্ত আত্মারই আদিকারণ । নাথ ! তুমি গুরুগণেরও
 গুরুদেব, অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ১৮ ॥

প্রভো ! তুমি সমস্ত প্রাণের প্রাণ স্বরূপ এবং তুমি
 সমস্ত চক্ষুর চক্ষুস্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি
 সমস্ত কর্ণের কর্ণস্বরূপ এবং তুমিই সকল চিত্তের চিত্তস্বরূপ,
 অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ১৯ ॥

সন্মৎসর যঁহা হইতে নিকট হইয়াও দিন দিন পরি-
 বর্তিত হইয়া থাকে, সমস্ত জ্যোতিষ্কগণুলীর জ্যোতিঃপ্রদান
 কর্তা, দেবগণের উপাস্য সেই দেবতাকে নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

তত্ত্বদর্শি মনীষিগণ বেদপ্রভৃতি অখিল বাঙ্ঘর (প্রবন্ধ)
 কে যঁহার নিশ্বাস বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং অখিল
 বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডই যে বাঙ্ঘরের বাচ্য শব্দ, প্রভো ! তুমিই সেই
 আদিদেব । অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২১ ॥

নাথ ! আপনায় এই জাগরণের কাল উপস্থিত । এক্ষণে

অনুবর্ত্যঃ প্রপঞ্চোহয়ং দেহি লোকাংস্বয়ি স্থিতান্ ॥২২॥

মুষ্ণিত্বৈতজ্জগৎ কৃৎস্নং স্বপত্তং কপটার্ভকং ।

অপি মায়াপটচ্ছন্নং বিদ্যস্তাং নাথ জাগৃহি ॥ ২৩ ॥

অথ প্রবুদ্ধো ভগবান্ সন্নিতং ভক্তবৎসলঃ ।

সংভাষ্য বেধমার্থৈনং সংস্কৃত্যর্থমচোদয়ৎ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাথ প্রাজ্জলিঃ প্রাহ সংকুণ্ডাপীশ বিস্মৃতা ।

চিরোৎসৃষ্টা ময়া স্থষ্টিরনভ্যাসা শ্রুতির্থথা ॥ ২৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

যোগনিদ্রা পরিত্যাগ করুন । যে সকল দেহধারী লোক, আপনাতে বিদ্যমান আছে, আপনি সেই সকল লোকদিগকে এই বিশ্বপ্রপঞ্চের মধ্যে লইয়া যাও ॥ ২২ ॥

প্রভো ! তুমি এই অখিল বিশ্ব সংহার করিয়া কপট বালকরূপে নিদ্রা যাইতেছ এবং আমরা তোমাকে মায়ারূপ বস্ত্র দ্বারা আবৃত বলিয়া জানিতে পারিতেছি । অতএব তুমি জাগরিত হও ॥ ২৩ ॥

অনন্তর ভক্তবৎসল নারায়ণ জাগরিত হইয়া যুহু মধুর হাস্তে বিধাতার সহিত সম্ভাষণ করিয়া, স্থষ্টির জন্য তাঁহাকেই প্রেরণ করিলেন ॥ ২৪ ॥

পরে ব্রহ্মা কৃতাজ্জলি হইয়া বলিতে লাগিলেন । জগদীশ্বর ! স্থষ্টিকার্য্য আমার অভ্যস্ত হইলেও আমি এক্ষণে তাহা ভুলিয়া গিয়াছি । স্মরণ্য আমার অভ্যাস না থাকাতে বেদের মত, স্থষ্টিকার্য্যও বহুকাল পরিত্যাগ করিয়াছি ॥২৫॥

শ্রীনারদ কহিলেন, আমার পিতার এইরূপ বাক্য শুনিয়া

শ্রুত্বৈতি মংপিতুর্বাধ্যং প্রসমঃ প্রাহ কেশবঃ ।
 স্বচ্ছদন্তুচ্ছবিব্যাজাজ্জ্ঞানং মূর্ত্তিমিবার্পয়ং ॥ ২৬ ॥
 প্রতিভাস্তু প্রসাদাগ্নে স্মৃতয়ঃ শ্রুতয়শ্চ তে ।
 সর্বজ্ঞোহসি ন মতোহন্যো জগৎ সংস্রজ্যসীচ্ছয়া ॥ ২৭ ॥
 ন চান্নোহপি অগস্ত্যেহস্ত সৃষ্টিঃ কৰ্ম্মবশাদবতঃ ।
 ভবিত্রী সর্বজীবানাং ত্বং প্রেরয় তথৈব তাং ॥ ২৮ ॥
 যে সাত্ত্বিকাঃ স্কৃতিনস্তান্ সমাহৃত্য সর্বশঃ ।
 স্রজ্যাঃ স্রাদিস্থিষু পাপিনস্তিৰ্য্যগাদিষু ॥ ২৯ ॥

নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন । এবং তিনি নিশ্চল
 দন্তক্ষিরণের ছলে যেন মূর্ত্তিমান্ জ্ঞান সমর্পণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

আমার অনুগ্রহে তোমার শ্রুতি এবং স্মৃতি সকল বিকাশ
 প্রাপ্ত হোক । তুমি সর্বজ্ঞ এবং তুমি আমা হইতে ভিন্ন
 নহ । এই হেতু তুমি ইচ্ছা পূর্ব্বক জগৎ সৃষ্টি করিতে
 পারিবে ॥ ২৭ ॥

তোমার ইহাতে যেন অল্পমাত্রও পরিশ্রম না হয় ।
 কারণ, স্ব স্ব কৰ্ম্মফল বশতঃ সমস্ত জীবের সৃষ্টি হইবে ।
 অতএব তুমি সেই প্রকারেই সৃষ্টি কর ॥ ২৮ ॥

যে সকল লোক সাত্ত্বিক এবং স্কৃতিশালী, তুমি সর্ব
 স্থানে সেই সকল লোক আহরণ করিয়া, দেবাদি স্থিগণের
 মধ্যে পুণ্যশীল ও সত্ত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে এবং পশু
 পক্ষি প্রভৃতি তিৰ্য্যক্ যোনির মধ্যে পাপিষ্ঠদিগকে সৃষ্টি
 করিবে ॥ ২৯ ॥

যে যেবাং মূলিকাস্তেষাং তে স্যঃ পিত্রাদিপোষকাঃ ।

পোষ্যাশ্চ পূর্বদত্তার্ণাস্তেষাং পুত্রাদিরূপিণঃ ॥ ৩০ ॥

নিধনং যশ্চ তৎকালে কল্পিতং পূর্বকৰ্ম্মভিঃ ।

ভবেত্তু কালবৈধব্যযোগ্যায়াঃ স পতিধ্বংসঃ ॥ ৩১ ॥

উপকার্যোপকৰ্ত্ত্বং স্নেহোহন্তোন্মত্তঃ সঙ্কথা ।

দ্বেষ্যদ্বেষ্টুঃ স্বদুর্জনা অপি ন প্রাগকল্পিতাঃ ॥ ৩২ ॥

সুখযোগ্যান্ পরে জীবান্ সুখয়ন্তু তথৈতরান্ ।

দুঃখয়ন্তু বামুত্র স্যং সাক্ষী ভগেব নঃ ॥ ৩৩ ॥

যাহারা যাহাদের মূল বা কারণ, তাহারাই তাহাদের পিতা
মাতা ইত্যাদি রূপে পোষণ কর্তা হইবে। এবং যাহারা
পূর্বে ঋণদান করিয়াছিল এবং যাহারা পালনীয়, তাহারাই
তাহাদের পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হইবে ॥ ৩০ ॥

পূর্বজন্মার্জিত কর্মফলানুসারে যাহার যে কালে নিধন
নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং যে কালে যে স্ত্রীর বৈধব্যযোগ নির্দিষ্ট
হইয়াছে, সেই নারীর সেই মানবই নিশ্চিতপতি হইবে ॥ ৩১ ॥

যাহার প্রতি উপকার করা হইবে এবং যে উপকার
করিবে, পরস্পরের স্নেহ ও সম্ভাষণ, যাহার প্রতি দ্বেষ করা
যাইবে এবং যে দ্বেষ করিবে এবং পরস্পরের বাদানুবাদ
সকল পূর্ব জন্মের কর্মানুসারেই কল্পিত হইবে ॥ ৩২ ॥

অপরে সুখযোগ্য জীবদিগকে ইহকালে এবং পরকালে
সুখী করুক এবং অন্যান্য লোকে দুঃখযোগ্য জীবদিগকে
এই জগতে এবং পরজগতে দুঃখী করুক। তুমি স্বয়ংই আমা-
দের এই বিষয়ে সাক্ষী থাকিবে ॥ ৩৩ ॥

যদা যস্মিন্ যথা যস্মাৎ প্রাপ্যং যদেবন সঞ্চিতং ।

তদা তস্মিন্ স্তথা তস্মাদ্ভোজ্যং তন্তেন নান্থথা ॥ ৩৪ ॥

কার্য্যাশ্চতুর্যুগাবস্থাত্তদহি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

জীবানাং কৰ্ম্মজৈরেনং স্তথদুঃখৈর্কিলক্ষণাঃ ॥ ৩৫ ॥

পুণ্যাগ্নানঃ কৃতে স্রজ্যাত্ত্রেতায়াং পাদপাপিনঃ ।

দ্বাপরে চার্কিপাপাশ্চ পাদপুণ্যাঃ কলৌ যুগে ॥ ৩৬ ॥

কলের্দিব্যসহস্রাকপ্রমাণস্তান্ত্যপাদকে ।

ক্রমাৎ পাপাগিতিঃ পুণ্যং সৰ্ব্বং নির্ভস্মিতং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি যে কালে, যে স্থানে, যাহা হইতে, যেরূপে পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছে, সেই ব্যক্তি সেই কালে, সেই স্থানে, সেই লোক বা বস্তু হইতে, সেইরূপ পুণ্যের ফল ভোগ করিবে । ইহার অন্যথা হইবে না ॥ ৩৪ ॥

তোমার দিবসে (ব্রহ্মপরিমাণের দিনে) জীবগণের এইরূপ কৰ্ম্মজনিত স্তথদুঃখ দ্বারা অপূৰ্ব, সত্য ত্রেতাদি চারি যুগের অবস্থা, পৃথক্ পৃথক্ করিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

সত্যযুগে কেবল পুণ্যাগ্নাদিগকে সৃষ্টি করিতে হইবে, ত্রেতাযুগে একপাদ পাপী (ত্রিপাদ পুণ্যযুক্ত) ব্যক্তিদিগকে সৃষ্টি করিবে । দ্বাপরযুগে দ্বিপাদ পাপিদিগকে এবং কলি-যুগে ত্রিপাদ পাপিদিগকে সৃষ্টি করিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

কলিযুগের পরিমাণ, দিব্য সহস্র বৎসর পরিমিত । তাহার শেষভাগে ক্রমে ক্রমে সমস্ত পুণ্য, পাপানল দ্বারা ভস্মীভূত হইবে ॥ ৩৭ ॥

ততঃ পাপাত্মকে লোকে সংহৃতেহন্যোন্মায়ুধৈঃ ।

শিষ্টে চ কঙ্কিনা নষ্টে কৃতং ভূয়ঃ প্রবর্ততাং ॥ ৩৮ ॥

পৃথক্ চিহ্নপ্রমাণানাং জীবকর্মবশাদিহ ।

চতুষ্টয়গণানাং সাহস্রং কল্পাখ্যমভবত্তব ॥ ৩৯ ॥

সর্বকল্পেষু চাপ্যেবং সৃষ্টিপুষ্টিবিনষ্টয়ঃ ।

নিমিত্তমাত্রস্ত বয়ং ক্রিয়ন্তে জীবকর্মভিঃ ॥ ৪০ ॥

সদা ব্রহ্মাণ্ডবর্ণেহগ্নিন্ জন্তবো যন্ত্রপুঞ্জিকাঃ ।

চেষ্টন্তে কর্মসূত্রস্থাস্ততস্তদ্বীক্ষকা বয়ং ॥ ৪১ ॥

অনন্তর অস্ত্রসমূহদ্বারা পাপপূর্ণ এই অগ্নি লবিশ্ব সংহার প্রাপ্ত হইলে এবং কঙ্কি দ্বারা অজ্ঞাস্ত হইয়া বিনষ্ট হইলে, পুনর্ব্বার সত্যযুগ প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৩৮ ॥

এই জগতে জীবগণের কর্মফল বশতঃ সত্য ত্রেতাাদি চতুষ্টয়গণের পৃথক্ পৃথক্ চিহ্ন ও ভিন্ন ভিন্ন প্রমাণ সকল লক্ষিত হইবে । এইরূপ সহস্রসংখ্যক চতুষ্টয়ে তোমার এক কল্প হইবে ॥ ৩৯ ॥

এইরূপে জীবগণের স্ব স্ব কর্মানুসারে প্রত্যেক কল্পেই সৃষ্টি স্থিতি এবং লয় কার্য সম্পন্ন হইবে । আমরা কিন্তু কেবল উপলক্ষ্য মাত্র ॥ ৪০ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ রঙ্গশালার মধ্যে জীবগণ, যন্ত্রনির্ম্মিত পুতলিকার মত, স্ব স্ব কর্মসূত্রে বদ্ধ হইয়া চেষ্টা করিয়া থাকে, আমরা কেবল তাহা দর্শন করিয়া থাকি মাত্র ॥ ৪১ ॥

কৰ্মমেধ্যাং দৃঢ়ং বন্ধা বাক্তন্ত্র্যাং নামদামভিঃ ।
 রাগপ্রযুক্তা ভ্রাম্যন্তে খলেশ্মিন্ পশবো জনাঃ ॥ ৪২ ॥
 বলাদগ্হীতাঃ ক্রোধেন রাগরাজানুজীবিনা ।
 অশ্রান্তং কারিতা জীবা রিষ্টিকর্মাণি কুৰ্ব্বতে ॥ ৪৩ ॥
 লোভমৎসরদর্পাখ্যৈস্তিভিঃ স্পৃষ্টো মহাগ্রহৈঃ ।
 জনোহয়মমৃতানর্থো বিকুৰ্ব্বন্ বহু চেষ্টতে ॥ ৪৪ ॥
 ভূমৌ কৃত্বৈম কর্মাণি দিবি ভুঙ্তে তথাত্র চ ।

বাক্তরূপ তন্ত্রী (তাঁইত্) যুক্ত, কৰ্মরূপ মেধী (মেই)
 কাষ্ঠে নামরূপ রজ্জুবারা দৃঢ়রূপে বন্ধ হইয়া এবং অনুরাগ
 দ্বারা প্রেরিত হইয়া এই সংসাররূপ খলে (ধান্যাদির
 খামারে) মানবগণ পশুর মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৪২ ॥

অনুরাগরূপ ভূপতির অনুজীবী ভূত্যের মত ইহারা
 অবিরত কার্য্য করিয়া থাকে । এই ক্রোধ যখন বল পূর্ব্বক
 জীবদিগকে গ্রহণ করে, তখন তাহারা অশ্রুভকর্ম্ম সকল
 করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

যখন লোভ, মৎসর ও অহঙ্কার এই তিন জন মহাগ্রহ
 (উপদেবতা বিশেষ) মানবকে আক্রমণ করে, তখন ঐ
 লোক অমঙ্গল স্মরণ করিয়া, বিকৃতভাবে নানাবিধ চেষ্টা
 করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

এই জীব ভূতলে এইরূপ কর্ম্ম করিয়া, অবশেষে পরলো-
 কেও ঐরূপ কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে । কারণ, যে ব্যক্তি
 অভীষ্ট বস্তুর কামনা করে, সেই ব্যক্তি সর্ব্বদাই এইরূপ

কামকামো হি লভতে সৰ্বদৈবং গতাগতং ॥ ৪৫ ॥
 তস্মাদলজ্যবৎকৰ্মচক্রমিদং সদা ।
 ভবিষ্যতি তথা ভাব্যং সৃষ্টিস্তাং ত্বং প্রবর্তয় ॥ ৪৬ ॥
 ব্রহ্মা চ প্রাহ সকলাং করোম্যাজ্ঞাং তব প্রভো ।
 কল্পো তু যা ব্যবস্থোক্তা দুষ্করা সা হি ভাতি মে ॥ ৪৭ ॥
 তস্মাদৌ হি ত্রয়ো ভাগাঃ পাপস্রাতিবণীয়সঃ ।
 এক এবতু পুণ্যস্য দুৰ্বলস্য সচ ক্রমাৎ ॥ ৪৮ ॥
 বলীয়তে চৈকপাদস্ততশ্চান্দসহস্রকং ।
 কথং তিষ্ঠেজ্জগদিদং পুণ্যেন হি জগৎস্থিতিঃ ॥ ৪৯ ॥

সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

অতএব এই কৰ্মচক্র অলজ্যনীয় এবং সৰ্বদাই বলপূর্ণ ।
 কৰ্মচক্র যেরূপে অবিভূত বা প্রকাশিত হইবে, সৃষ্টিও সেই
 রূপ হইবে । অতএব তুমি সেইরূপ কৰ্মচক্র নিয়ন্ত্রিত
 সৃষ্টির প্রবর্তনা কর ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মাও কহিলেন, প্রভো ! আমি আপনার সমস্ত আজ্ঞা
 প্রতিপালন করিব । কিন্তু আপনি কলিকালে যে ব্যবস্থা
 বলিয়াছেন, তাহা আমার দুষ্কর বলিয়া প্রকাশ পাই-
 তেছে ॥ ৪৭ ॥

কলির প্রথমে অতি বলবান্ পাপের তিন ভাগ এবং
 দুৰ্বল পুণ্যের একটীমাত্র ভাগ থাকিবে, সেই একপদ পুণ্য
 ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে, তাহার পর এক সহস্র বৎসর কি
 রূপে জগতের স্থিতি হইবে, যেহেতু পুণ্যবলেই জগতের
 স্থিতি হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

কলিপ্রভঞ্জনোদ্ভিক্তো দুর্বারঃ পাপপাবকঃ ।

হতপুণ্যরসং লোকমর্কাগেব দহিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

কিং তুলরাশিলগ্নোহগ্নিঃ সময়ং সংপ্রতীক্ষতে ।

দহত্যেব ক্ষণাৎ সর্বং তত্রোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৫১ ॥

ততঃ প্রহস্তু প্রাহেশঃ সর্বং সত্যমিদং বিধে ।

অবাদিতং প্রবুদ্ধেহঘে ক্ষণং লোকস্য কা স্থিতিঃ ॥ ৫২ ॥

ইমমেবার্থমুদ্दिश्य बह्धावतराम्यहं ।

পুণ্যবৎস্বান্ননা লোকে পাবনায় যুগে যুগে ॥ ৫৩ ॥

অনিবার্য পাপানল, কলিকালরূপ পবনবেগে উত্তেজিত হইলে, পশ্চাৎ পুণ্যরূপ রসের সংহার করিয়া এই জগৎ দগ্ধ করিবে ॥ ৫০ ॥

একবার যদি অগ্নি তুলরাশির মধ্যে লগ্ন হয় তাহা হইলে সেই অগ্নি কি সময়ের প্রতীক্ষা করে ? অর্থাৎ ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত দগ্ধ করিয়া ফেলে । তদ্বিষয়ে আপনি আমাকে উপায় বলিয়া দিউন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ হাস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন । হে বিধাতাঃ ! তুমি যাহা বলিলে, এ সমস্তই সত্য । যখন ক্ষণকালের মধ্যে অপ্রতিহত ভাবে পাপ বুদ্ধি পাইবে তখন আর এই জগতের কিরূপে অবস্থান হইতে পারে ? ॥ ৫২ ॥

এই অর্থ উদ্দেশ্য করিয়াই, যুগে যুগে জগৎ পবিত্র করিবার জন্ত, আমি পুণ্যবান্ জন সকলে নানাবিধরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

তীর্থান্বথতরবো গাবো বিপ্রাস্তথা ভূবি । *
 মদন্তাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াস্তনবো মম পঞ্চধা ॥ ৫৪ ॥
 পূজিতাঃ প্রণতা ধাতা দৃঢ়াঃ স্পৃষ্টাঃ স্তুতা অপি ।
 নৃণাং সৰ্ব্বাঘহন্তারঃ সন্ততং তে হি মনুষ্যাঃ ॥ ৫৫ ॥
 তেষাং পুণ্যাত্মনাং ভীতো ভৃশং কলিরঘাতকঃ ।
 মন্দীভূতঃ স্ববিভবো নিঃশঙ্কং ন প্রবর্ততে ॥ ৫৬ ॥
 সিস্যমানো জলেনৈষ যথৈধাংসি দহমপি ।
 ভস্মাকুর্যাৎ কণেনাদির্মন্দং জ্বলতি চ ক্রমাৎ ॥ ৫৭ ॥

নানাবিধ তীর্থ, সমস্ত অশ্বথবৃক্ষ, ধেনুগণ, ব্রাহ্মণ সকল
 এবং আমার ভক্তবৃন্দ, ভূতলে এই পাঁচ প্রকার আমার শরীর
 বলিয়া জানিবে ॥ ৫৪ ॥

ঐ সকল গো, ব্রাহ্মণ এবং তীর্থাদির পূজা করিলে, উহা-
 দিগকে প্রণাম করিলে, ধ্যান করিলে, দর্শন ও স্পর্শন করিলে
 এবং স্তুত করিলে, নিশ্চয়ই উহারা সর্বদা মনুষ্য সকলের
 সকল প্রকার পাপ মোচন করিয়া থাকেন । কারণ, ঐ সকল
 আমার স্বরূপ ॥ ৫৫ ॥

সেই সকল পুণ্যশীল গো ব্রাহ্মণাদির নিকট পাপময় কলি
 ভয় পাইয়া থাকে এবং উহাদের নিকটে কলির নিজ আধি-
 পত্য হ্রাস হইয়া আসিলে নিভীকভাবে প্রবৃত্ত হইতে
 পারে না ॥ ৫৬ ॥

ঘেরূপ স্তূপাকার কাষ্ঠরাশি দহন করিবার সময়, অনলে
 জলসেক করিলেও ঐ অগ্নি ক্ষণকালের মধ্যে কাষ্ঠ সকল
 ভস্মীভূত করিয়া থাকে সত্য, কিন্তু ক্রমে ক্রমে মন্দ মন্দ

এবমেবাং হি সান্নিধ্যাৎ পুণ্যাকীনাং ঘানলঃ ।
 বার্থ্যমাণাভিবৃদ্ধিঃ সন্ জগন্মার্ক্যাদিহিম্যতি ॥ ৫৮ ॥
 উপসংহৃতিবাঙ্গাতো যাবত্তাবদঘোষতঃ ।
 রক্ষন্তঃ সকলান্লোকান্ বিভ্রতো্যেতে গদংশজাঃ ॥ ৫৯ ॥
 তেনাক্ষ মধ্যৈ সর্কেষাং পবিত্রাণাং শুভাত্মনাং ।
 মম ভক্তা বিশিষ্যন্তে অয়ং মাং বিদ্ধি তান্ বিধে ॥ ৬০ ॥
 লোকে কেচন মদুক্তাঃ স্বধর্ম্মামৃতবার্হণঃ ।
 শমন্যন্ত্যঘমতু্যগ্রং মেঘা ইব দবানলং ॥ ৬১ ॥

জ্বলিতে থাকে, সেইরূপ কলিকালরূপ পাপানল, পুণ্যের
 সঙ্কুদ্রস্বরূপ সকল তীর্থাদি ও গো ব্রাহ্মণাদির সম্মিধানে
 বৃদ্ধির হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া, পশ্চাৎ জগৎ দগ্ধ করিবে ॥ ৫৭-৫৮ ॥

এই সকল গো ব্রাহ্মণাদি আমার অংশজাত হইয়াছেন
 এবং তীর্থাদি বস্তু সকল উপসংহার করিবার ইচ্ছায় যে সে-
 রূপে পাপরাশি হইতে রক্ষা করিয়া এই সকল লোক পালন
 করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

হে বিধাতঃ ! মঙ্গলময় এবং পবিত্র, ঐ সকল তীর্থাদির
 অর্থাৎ আমার পাঁচ প্রকার দেহের মধ্যে আমার ভক্তগণ
 সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অধিক কি, আমার সেই ভক্তদিগকে
 আমার স্বরূপ বলিয়া জানিও ॥ ৬০ ॥

যে রূপ মেঘ সকল দাবানল নির্ব্বাণ করিয়া থাকে, সেই
 রূপ জগতে আমার কতিপয় ভক্তগণ স্ব স্ব ধর্ম্মরূপ অধাবর্ষণ
 করিয়া অতি ভীষণ পাপানল উপশম করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

ইমাল্লোকান্ গিরীনকীন্ সা বিভর্তি ক্রিতির্ন হি ।

কিন্তু সর্বৈহপ্যসী সা চ ধৃতা ভাগবতোজসা ॥ ৬২ ॥

কর্মচক্রঞ্চ যৎ প্রোক্তমবিলজ্যং সুরাসুরৈঃ ।

মদুত্তিপ্ৰবণৈর্ম্মর্ত্যৈর্বিদ্বি লজ্জিতমেব তং ॥ ৬৩ ॥

কথং কৰ্ম্মাণি বন্ধন্তি পদ্মগৰ্ভ মদাশ্রয়ান্ ।

সর্ববন্ধহরাস্তে হি মদ্বদ্ব্য। কর্ম্মকারিণঃ ॥ ৬৪ ॥

কর্ম্মরাশিরনন্তোহপি সর্বজন্মার্জিতঃ ক্ষণাৎ ।

পৃথিবী এই সকল লোক, সমস্ত পর্বত এবং সমস্ত সমুদ্র ধারণ করে না, কিন্তু ভগবদুক্ত ব্যক্তিগণের তেজোদ্বারা ঐ সকল লোক সমুদ্রাদি এবং সেই ভূতধাত্রী পৃথিবীও ধৃত হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

ইতঃ পূর্বে যে কর্ম্মচক্রের কথা বলিয়াছি এবং দেবতা ও অসুরগণ যে কর্ম্মচক্র লঙ্ঘন করিতে পারে না, কিন্তু হরিভক্তিপরায়ণ মানবগণ সেই কর্ম্মচক্রকেও লঙ্ঘন করিতে পারেন জানিও ॥ ৬৩ ॥

হে পদ্মযোনে ! যাহারা আমাকে অবলম্বন করিয়া থাকে কিরূপে কর্ম্ম সকল তাহাদিগকে বন্ধন করিতে পারিবে ? কারণ, তাহারা যখন “আমিই সর্ববয়” এইরূপ বুদ্ধিতে কর্ম্ম করিয়া থাকেন তখন তাহারা সকল প্রকার কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

সকল প্রকার জন্মে যে সমস্ত অনন্ত কর্ম্মরাশি উপার্জিত হইয়াছে, আমার ভক্তি রূপ অনলশিখা দ্বারা ক্ষণ-

মদুত্তিবহ্নিশিখয়া দহতে তুলরাশিবৎ ॥ ৬৫ ॥
 দাস্তো মদুত্তিকান্তানাং মদভাঃ সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ।
 তে হি বুৰ্য্যুৰ্বদীচ্ছন্তি জগৎসৰ্গলয়ৌ স্বয়ং ॥ ৬৬ ॥
 মদা মদগতচিত্তানাং পশ্চতাং মন্যয়ং জগৎ ।
 বশ্চেন্দ্রিয়াণাং ক্ষমিণাং তত্তানামস্মি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৬৭ ॥
 তস্মাৎ কলিবলোদ্ভিক্তপাপান্মা ভৈঃ প্রজাপতে ।
 কৈশ্চিন্মহাত্মাভিজ্ঞাতৈস্তাবল্লোকো ধরিত্যতে ॥ ৬৮ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥

কালের ন্যায় তুলরাশি ন্যায় দগ্ধ হইয়া যায় ॥ ৬৫ ॥
 আমি যে সকল সিদ্ধি দান করিয়াছি, সেই সকল সিদ্ধি
 আগার ভক্তিরূপা কান্তাগণের দাসী । যদি তাহারা
 ইচ্ছা করে, তাহা হইলে স্বয়ং জগতের সৃষ্টি ও নাশ করিতে
 পারে ॥ ৬৬ ॥

যাঁহারা সৰ্ব্বদা আগার উপরে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন,
 যে সকল ব্যক্তি জগৎকে আগার স্বরূপ বলিয়া অবলোকন
 করিয়া থাকেন, এবং যাঁহারা দুর্জয় ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিয়া-
 ছেন, আমি সেই সকল ক্ষমাশীল ব্যক্তিগণের সৰ্ব্বতোভাবে
 অধীন হইয়া থাকি ॥ ৬৭ ॥

অতএব হে প্রজাপতে ! কলির প্রাধান্যে যে পাপ
 উদ্ভেজিত হইয়াছে, তুমি সেই প্রবল পাপ হইতে ভীত
 হইও না । কতিপয় মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়া এই জগৎ
 ধারণ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, ভক্তবৎসল নারায়ণের এইরূপ

শ্রুত্বৈতি ভক্তকান্তস্ত্র্যবাক্যং সানন্দবিস্ময়ঃ ।

প্রণম্য তং গুরুং বেধাঃ সৃষ্ট্যাজ্ঞাং শিরসাবহং ॥ ৬৯ ॥

অথ যজ্ঞবরাহেণ ভূমিঃ শৃঙ্গে প্রকল্লিতা ।

প্রসাধিতং জগৎ সৃজ্যমীদৃশং ব্রহ্মসূত্রিণা ॥ ৭০ ॥

সম্বাদোহয়ং পরংব্রহ্ম ব্রহ্মণোর্বো ময়োদিতঃ ।

যত্র স্বভক্তমাহাত্ম্যং স্বয়মাহ স সর্বদঃ ॥ ৭১ ॥

নচাত্র চিত্রং মুনিবর্য শৌনক

প্রভোরদেয়ং ন হি তস্য কিঞ্চন ।

শিশোরপি স্বাজি জুযঃ করৌত্যসৌ

বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা আনন্দিত এবং বিস্ময়া-
পন্ন হইয়া সেই গুরুকে প্রণাম করিয়া, সৃষ্টির আজ্ঞা
মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর নারায়ণ যজ্ঞবরাহ হইয়া শৃঙ্গমধ্যে পৃথিবী স্থাপন
করিয়াছিলেন । ব্রহ্ম-সূত্রধারী বিধাতা এইরূপে সৃষ্টিযোগ্য
(যাহা সৃষ্টি করিতে হইবে) জগত্বের সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন
করিয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

পরব্রহ্ম নারায়ণ এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মার এই যে আমি
সম্বাদ তোমাদিগকে বলিলাম এই সম্বাদে সর্বভীষ্ট-দাতা
সেই নারায়ণ স্বয়ং ভক্তগণের মাহাত্ম্য কহিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

হে মুনিবর শৌনক ! এই বিষয়ে কিছুই আশ্চর্য্য নহে ।
সেই মহাপ্রভু প্রসন্ন হইলে তাঁহার অদেয় কিছুই নাই ।
এমনকি ধ্রুবনামে এক শিশু তাঁহার পদসেবা করিয়াছিল

ଚତୁର୍ଥାଦପ୍ୟୁପରିସ୍ଥିତଂ କ୍ଷଣାଂ ॥ ୧୨ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟାଦଂ ହରିପରମେଷ୍ଟିନୋରିମଂ ଷଃ

ଅକ୍ଳାବନ୍ ପଠତି ଶୃଣୋତି ସଂସ୍ମରେତ୍ତା ।

ହିତ୍ତୋଽଗ୍ରଭାଗିନିଭିରାଜ୍ୟ କାଳଚକ୍ରଂ

ସଂପ୍ରାପ୍ନୋତ୍ୟତ୍ତପଦଂ ଯଥା ସ୍ଥପର୍ଗଃ ॥ ୧୩ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀନାରଦୀୟେ ହରିଭକ୍ତିସୁଧୋଦୟେ ହରିପର-
ମେଷ୍ଟିନୋରିମଂ ପଞ୍ଚମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ॥ * ॥ ୫ ॥ * ॥

ବଳିଆ, ତାହାକେଓ ତଂକ୍ଷଣାଂ ବ୍ରହ୍ମଲୋକେର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ ସ୍ଥାପିତ
କରିଯାହିଲେନ ॥ ୧୨ ॥

• ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅକ୍ଳାପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦୟେ ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମାର ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟାଦ ପାଠ
କରେ, ଶ୍ରବଣ କରେ, ଅଥବା ଶ୍ରବଣ କରେ, ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭୀଷଣ ଭ୍ରମ-
ଜାଲ ଛେଦନ କରିଥାଏ । ଏବଂ ଅଳଞ୍ଜନୀୟ କାଳଚକ୍ର ଲଞ୍ଜନ କରିଥାଏ ।
ଗରୁଡ଼େର ନ୍ୟାୟ ଅନୁସାରେ (ମୋକ୍ଷପଦ) ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ॥ ୧୩ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀନାରଦୀୟେ ହରିଭକ୍ତି ସୁଧୋଦୟେ ଶ୍ରୀରାମ-
ନାରାୟଣ ବିଦ୍ୟାରହସ୍ୟାନୁସାଦିତେ ବିଷ୍ଣୁ ବ୍ରହ୍ମ ସନ୍ଧ୍ୟାଦ ନାମକ ପଞ୍ଚମ
ଅଧ୍ୟାୟ ॥ * ॥ ୫ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।



ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ॥

শৃণু শৌনক ভূয়োহপি ভক্তকল্পতরোর্ষণঃ ।

বিষ্ণোর্গায়ন্তি যদ্বৃদ্ধাঃ সংস্মরন্তি জপন্তি চ ॥ ১ ॥

বাসুদেবপরং জপ্যং জপ্ত্বা প্রাপ পুরার্ককঃ ।

ঋবঃ কল্পঋবং স্থানং ব্রহ্মাদি দিবিজোপরি ॥ ২ ॥

আসীদুত্তানপাদাখ্যো দত্তাজিঃ শত্রুমুর্দ্ধন ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে শৌনক ! বৃদ্ধগণ বিষ্ণুর যে যশ
গান করিয়া থাকেন, স্মরণ করিয়া থাকেন এবং যে যশের
জপ করিয়া থাকেন, তুমি সেই ভক্তগণের কল্পতরু স্বরূপ
ভগবান্ নারায়ণের যশ, পুনর্ব্বার শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

পুরাকালে ঋবনামে একটি বালক, উৎকৃষ্ট বিষ্ণুমন্ত্র জপ
করিয়া এমন একটি স্থান পাইয়াছিলেন, যে স্থান প্রলয়-
কালেও অবিনশ্বর (অর্থাৎ প্রলয়কালেও যাহার ধ্বংস হয়
না) এবং ব্রহ্মাদি দেবতাগণের উপরে অবস্থিত আছে ।
বস্তুতঃ ঋবলোক ব্রহ্মলোকেরও উর্দ্ধে আছে ॥ ২ ॥

পুরাকালে উত্তানপাদ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি
শত্রুগণের মস্তকে চরণ প্রদান করিতেন অর্থাৎ শত্রুবিজয়ী

রাজা সঙ্গক্ষেণ বিষ্ণুঃ স্বয়ং রুদ্রোহিসতাং ক্ষয়ে ॥ ৩ ॥

ধন্যঃ কিং বর্ণ্যতে রাজা স যস্যাসীদ্ধবুতঃ সূতঃ ।

বৈষ্ণবস্বজনত্বং হি মহতস্তপসঃ ফলং ॥ ৪ ॥

তস্য নীতিজ্ঞমোহপ্যাদীং স্তনীতিন্ প্রিয়া সতী ।

স্বরুচিস্তু প্রিয়া কো বা নির্দোষো গুণসংগ্রহঃ ॥ ৫ ॥

তস্য ধর্মবিদঃ কালাং স্তনীত্যাশ্রয়ঃ সূতঃ ।

ছিলেন । তিনি শিষ্টলোকপালনে স্বয়ং বিষ্ণু এবং দুষ্কদমনে সংহারমূর্তিধারী রুদ্ররূপী ছিলেন ॥ ৩ ॥

সেই প্রশংসা পাত্র উত্তানপাদ ভূপতির বিষয় আর কি বর্ণনা করা যাইবে । তাঁহার ধ্রুব নামে এক বৈষ্ণব পুত্র হইয়াছিলেন । বৈষ্ণবপুত্র জন্ম গ্রহণ করা সামান্য তপস্যার ফল নহে ॥ ৪ ॥

যদিচ ভূপতি নীতিজ্ঞ ছিলেন, তথাপি তাঁহার স্তনীতি নামে পতিব্রতা নারী প্রিয়তমা হইতে পারেন নাই । কিন্তু স্বরুচি নামে তাঁহার ঐ অশ্রু এক পত্নী ছিল, সেই স্ত্রী তাঁহার প্রেমসী ছিল । বস্তুতঃ সংসারে কোন ব্যক্তিই নির্দোষ গুণরাশি অবলম্বন করিতে পারে না । এই কারণে মহারাজ উত্তানপাদ সর্বগুণসম্পন্ন হইলেও এই পত্নীসংক্রান্ত দোষের জ্ঞান অধ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে সেই ধর্মজ্ঞ উত্তানপাদের ঔরসে, স্তনীতির গর্ভে ধ্রুবনামে এক অপ্রিয় পুত্র জন্মিয়াছিলেন । এই পুত্র বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন । অবশেষে

আসীদ্ধুবঃ প্রিয়ো বিষ্ণোঃ স্কন্ধচ্যামুভয়ঃ প্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

কদাচিৎ পিতুরুৎসঙ্গে দৃষ্টু। স্কন্ধচিহ্নং ধ্রুবঃ ।

লাল্যমানং শ্রিয়ং বালঃ স্মরঞ্জেচ্ছত্থা। স্থিতিং ॥ ৭ ॥

স্ত্রৈণঃ স নাভ্যনন্দনং প্রিয়ায়াঃ পুরতো ভয়াৎ ।

জ্ঞাত্বাথ তস্ম তং ভাবং স্কন্ধচি গর্বিতাভ্যধাৎ ॥ ৮ ॥

বৎসাতিক্রমকশ্চৈষ তবাত্ম্যৈশ্বর্যনোরথঃ ।

এবঞ্চেৎসুতত্বায় কিং ন তপ্তং ত্বয়া তপঃ ॥ ৯ ॥

প্লাঘোহপি মৎসপত্ন্যাস্ত্বং গর্ত্ত্ববাসেন দূষিতঃ ।

স্কন্ধচির গর্ভে উত্তম নামে এক প্রিয়পুত্র জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৬ ॥

একদা বালক ধ্রুব দেখিলেন যে, স্কন্ধচির পুত্র উত্তম পিতার ক্রোড়দেশে বসিয়া আছে । পিতা তাহাকে স্নেহভরে লালন করিতেছেন এবং তাহাকে ভাল বাসিতেছেন । তাহা দেখিয়া ধ্রুব স্বয়ং ঐরূপ পিতার উৎসঙ্গে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

মহারাজ উত্তমপাদ অত্যন্ত স্ত্রৈণ ছিলেন । এই হেতু তিনি ভয়ে স্ত্রীর সমক্ষে সুনীতির পুত্র ধ্রুবকে অভিনন্দন করিতে পারেন নাই । অনন্তর স্কন্ধচি ধ্রুবের ঐরূপ অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, গর্বিতভাবে বলিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

বৎস ! তুমি অত্যন্ত ক্ষুদ্র, তোমার এইরূপ অত্যাচ্ছ মনোরথ হইল কেন ? যদি এইরূপে উচ্চ অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি আমার পুত্র হইবার জন্য, কেন তপস্যা কর নাই ? ॥ ৯ ॥

বৎস ! তুমি প্লাঘার পাত্র হইয়াও আমার সপত্নীর

রাজ্ঞা নাদ্রিয়তে যদ্বৎ ব্রাহ্মণঃ কীকটৌষিতঃ ॥ ১০ ॥

আয়জোহপ্যস্ব নৃপতেস্তস্মাৎ জাতোহসি দুর্ভগঃ ।

স্ববীজান্যপি শস্যানি দুম্যেয়ুঃ ক্ষেত্রদোষতঃ ॥ ১১ ॥

ইগং হি নৃপতেরঙ্কঃ মহোন্নতিপদং ধ্রুব ।

স্বভগোহইতি মৎপুত্রো ভবিতা যো ধরাপতিঃ ॥ ১২ ॥

উক্তস্বয়েত্যনুচিতং সন্মতস্য পিতুঃ পুরঃ ।

বালঃ সামৰ্ষদুঃখাশ্রুতৌদররজা যযৌ ॥ ১৩ ॥

গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া কলুষিত হইয়াছ। যেরূপ কোন ব্রাহ্মণ কীকট (মগধ) দেশে বাস করিলে তাহাকে কেহ আদর করে না, সেইরূপ তুমিও আমার সপত্নীর গর্ভজাত বলিয়া মহারাজ তোমাকে আদর করিতেছেন না ॥ ১০ ॥

যেরূপ স্ববীজ শস্য সকল ক্ষেত্রদোষে দূষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি এই মহারাজের পুত্র হইয়াও স্ত্রীতির গর্ভ-জাত বলিয়া, তোমার অদুষ্ট অত্যন্ত মন্দ বলিতে হইবে ॥ ১১ ॥

ধ্রুব ! মহারাজের এই ক্রোড়দেশ অত্যন্ত সমুন্নতির আশ্পদস্বরূপ। সৌভাগ্যশালী আমার পুত্রই এই ক্রোড়দেশে আরোহণ করিবাব উপযুক্ত পাত্র। কারণ, ভবিষ্যতে আমার পুত্রই সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে ॥ ১২ ॥

সর্বপূজ্য নরনাথের সন্মুখেও যখন স্রুতি এইরূপ অনু-চিত বাক্য বলিতে লাগিল, তখন ক্রোধ ও দুঃখে বালক ধ্রুবের অশ্রুপাত হইতে লাগিল এবং সেই অশ্রুজলে তাঁহার উদরের পলিরাশি ধৌত হইলে, ধ্রুব তথা হইতে চলিয়া গেলেন ॥ ১৩ ॥

গন্ধা মাতুর্গৃহং পৃষ্ঠঃ স তয়োদ্বিগয়া ভৃশং ।

প্রবুদ্ধরোদনঃ প্রাহ চিরাং স্মরুচিহৃৎসবঃ ॥ ১৪ ॥

সপত্ন্যাস্তদ্বচঃ শ্রদ্ধা লতা প্লুক্ষেব বহিনা ।

ব্যথিতাপি ধৃতিং বদ্ধা স্ননীতিরবদচ্ছনৈঃ ॥ ১৫ ॥

বৎসাম্বসিহি ভদ্রস্তে স্মরুচিঃ প্রাহ যদ্বচঃ ।

সত্যমেতন্ন তস্মিথ্যা মন্দভাগ্যোহসি মা খিদ ॥ ১৬ ॥

নাস্মাভিরর্চ্চিতো বিষ্ণুর্বীজং সকলসম্পদাং ।

তস্মাদাত্মাপরাধোহয়ং ক্ষম্যব্যঃ কস্য খিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

ধ্রুব তথা হইতে প্রশ্নান করিয়া, জননীর ভবনে গমন করিলেন। জননী অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ধ্রুব উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে বহুক্ষণ ব্যাপিয়া স্মরুচির কটু বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

সপত্নীর সেই বাক্য শুনিয়া স্ননীতি যেন অনলদগ্ধ লতার আয় ন্নান হইলেন। তৎপবে অুতি কষ্টে পৈর্য্য ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বৎস ! তুমি আশ্রস্ত হও, তোমার মঙ্গল হোক। স্মরুচি তোমাকে যে বাক্য বলিয়াছে, ইহা সত্য। ইহার কিছুই মিথ্যা নহে, তোমার ভাগ্য অত্যন্ত মন্দ, তুমি খেদ করিও না ॥ ১৬ ॥

যিনি সমস্ত সম্পদের আদিকারণ, আমরা সেই বিষ্ণুর অর্চ্চনা করি নাই। অতএব এই আত্মকৃত অপরাধ মক্ষ্য করিতে হইবে। তুমি কাহার উপরে খেদ প্রকাশ করিতেছ ॥ ১৭ ॥

পুরা নার্চি তলক্ষ্মীশৈরনাথৈঃ কৃপণৈরিহ ।
 অচিকিৎসাপদঃ প্রাপ্তাস্থ্যকীং ভোজ্যাহি ধৈর্য্যতঃ ॥ ১৮ ॥
 ত্যজ মন্যুং গুরুভূপো মাতা চ স্মরুচিস্তব ।
 যাতুং স্ততপমা রাজ্ঞো গোঁরীবেশস্ত বল্লভা ॥ ১৯ ॥
 নীচৈর্গুরুষু বর্তেথাস্তদেবায়ুক্ষরং তব ।
 অযোগ্যো মৎস্ততো ভূত্বা নৃপাঙ্কং কথমিচ্ছসি ॥ ২০ ॥
 অথাধিক্যং সপত্নেভ্যোহপীচ্ছস্মর্চয় তং হরিং ।

পুরাকালে আগরা কামলাপতির আরাধনা করি নাই ।
 এই হেতু আমরা এই জগতে অসহায় ও দুঃখিত হইয়াছি ।
 অপরিহার্য্য যে সকল বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা মৌন-
 ভাবে ধৈর্য্যের সহিত ভোগ করিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

এক্ষণে শোক ত্যাগ কর । ভূপতি তোমার গুরুলোক
 এবং স্মরুচিও তোমার জননী । যেরূপ কঠোর তপস্যা
 করিয়া পার্বতী মহাদেবের প্রেয়সী হইয়াছিলেন, সেইরূপ
 স্মরুচি কঠোর তপস্যা করিয়া মহারাজের বল্লভা হই-
 য়াছে ॥ ১৯ ॥

তুমি গুরুজনের নিকটে নতভাবে অবস্থান করিবে ।
 তাহাতেই তোমার দীর্ঘ জীবন হইবে । তুমি আমার পুত্র,
 এই হেতু ভূপতির ক্রোড়দেশে আরোহণ করিবার অনুপ-
 যুক্ত । অতএব কেন তুমি মহারাজের ক্রোড়দেশ ইচ্ছা
 করিতেছ ॥ ২০ ॥

অনন্তর শত্রুগণেরও অপ্রাপ্য এবং উন্নত স্থান যদি ইচ্ছা
 করিয়া থাক, তাহা হইলে সেই হরির আরাধনা করা

যৎপ্রসাদফলং প্রাহব্রহ্মাদীনামপি শ্রিয়ং ॥ ২১ ॥
 অশ্বেতি সহসা হৃষ্টঃ স ধীমান্ প্রাহ গাতরং ।
 সিদ্ধার্থোহ্যদ্য যদ্যস্তি কশ্চিদাশ্রিতকামধুক্ ॥ ২২ ॥
 অদৈব সকলারাধ্যং সমারাধ্য জগৎপতিং ।
 স্থানমিচ্ছং লভে মোহস্থ নৃপাক্ষো ভ্রাতুরেব মে ॥ ২৩ ॥
 সত্যমাখন মৎসূনোন্পাক্ষো যোগ্য ইত্যদঃ ।
 স্থানং হি যোগ্যং ত্বংসূনোর্মম সর্বস্বরোপরি ॥ ২৪ ॥
 যৎ স্থানং মৎসপত্নানামন্যেযাং বা তপস্বিনাং ।
 মনোরথৈরপ্যলভ্যং তল্লেভে ত্বংসুতস্বহং ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতেরা ব্রহ্মাদি দেবতাগণের ঐশ্বর্যও নারায়ণের অনু-
 গ্রহ জন্ম ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥ --

জননীৰ এই বাক্য শুনিয়া ধীসম্পন্ন সেই ব্রহ্ম, সহসা
 হৃষ্ট হইয়া জননীকে বলিতে লাগিলেন । আশ্রিতগণের
 অভীষ্টদাতা যদি কেহ বিদ্যমান থাকেন, তাহা হইলে
 অদ্যই আমি সফল হইব ॥ ২২ ॥

আজিই আমি সকলের আরাধ্য জগৎপতি হরির আরা-
 ধনা করিয়া, অভীষ্টস্থান প্রাপ্ত হইব । আর আমার ভ্রাতা
 উত্তমের ভূপতির সেই ক্রোড়দেশ বিদ্যমান থাকুক ॥ ২৩ ॥

আমার পুত্রের ভূপতির ক্রোড়দশ অযোগ্য “এই কথা
 তুমি সত্যই বলিয়াছ । আমি তোমার পুত্র, সুতরাং আমার
 যোগ্য স্থান সকল দেবতার উপরিভাগে ॥ ২৪ ॥

আমার শত্রুগণ, অথবা তপস্বিগণ কল্পনা করিয়াও যে
 স্থান লাভ করিতে পারে না, আমি তোমার পুত্র হইয়া সেই
 স্থান লাভ করিতে পারিব ॥ ২৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ইতু্যক্ত্বা চরণৌ মাতুঃ প্রণম্য শুভগৌ ধ্রুবঃ ।

প্রযযৌ সৎপতিং দেবমারাধয়িতুমুৎসুকঃ ॥ ২৬ ॥

স্বপুরোপবনে দৃষ্ট্বা সপ্তর্ষীন্ হুমহৌজসঃ ।

প্রসাদং ভক্তকান্তস্ত বিষ্ণোর্মেনে তদাত্মনি ॥ ২৭ ॥

নত্বা তেভ্যঃ স্বরূতান্তং নিবেদ্যচ পৃথক্ পৃথক্ ।

হরিমর্চ্যতমং জ্ঞাত্বা প্রাপ্তমন্ত্রো মুদা যযৌ ॥ ২৮ ॥

হিরণ্যগর্ভপুরুষপ্রধানাব্যক্তরূপিণে ।

ওঁ নমো বাসুদেবায় শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপিণে ॥ ২৯ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, সৌভাগ্যশালী ধ্রুব এই কথা বলিয়া এবং জননীর চরণযুগলে প্রণাম করিয়া, সাধুগণের পতি হরিকে আরাধনা করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া বহির্গত হইল ॥ ২৬ ॥

ধ্রুব স্বকীয় নগরের উপবনে মহাতেজস্বী সপ্তর্ষিদিগকে দেখিয়া, ঐ দর্শনকেই তখন আপনাতে ভক্তবৎসল নারায়ণের অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

সেই সপ্তর্ষিদিগকে নমস্কার করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট পৃথক্ পৃথক্ নিজরূতান্ত নিবেদন করিয়া একমাত্র হরিই আরাধ্য ও উপাস্তদেবতা ইহা জানিতে পারিয়া, তাঁহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া, সহর্ষে তথা হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২৮ ॥

তুমি হিরণ্যগর্ভের জনক এবং মহাপুরুষ । তুমি প্রকৃতি এবং অব্যক্তরূপী । তুমি বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ বাসুদেব, অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ২৯ ॥

ইমং সর্বার্থদং মন্ত্রং জপন্মধুবনে তপঃ ।

স চক্রে যমুনাতীরে মুনিদৃষ্টেন বজ্রনা ॥ ৩০ ॥

শ্রদ্ধাঘ্রিতেন জপত্যাং জপপ্রভাবাৎ

সাক্ষাদিবাঞ্জনয়নো দদৃশে হৃদীশঃ ।

দিব্যাকৃতিঃ সপদি তেন ততঃ স এব

হর্ষাৎ পুনশ্চ জপতা সকলান্নভূতঃ ॥ ৩১ ॥

পশ্যন্ ধ্রুবঃ স বিভুনেকমশেষদেশ-

কালানুপাধিরহিতং ঘনচিৎপ্রকাশং ।

আজ্ঞানমপ্যথ পৃথগ্ণ বিবেদ তস্মিন্

বিবেকো নিবেশিতমনা ন জজাপ ভূয়ঃ ॥ ৩২ ॥

ধ্রুব এই সর্বার্থভীক্টদাতা মন্ত্রের জপ করিয়া, মুনিগণের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন পূর্বক, যমুনার তীরে মধুবনে তপস্যা করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তর শ্রদ্ধাঘ্রিত হইয়া জপ করিতে করিতে জপের মাহাত্ম্য স্বরূপ সাক্ষাৎ কমললোচন হরিকে মনোমধ্যে দর্শন করিলেন । তৎপরে পুনর্বার তিনি জপ করিতে লাগিলেন । তখন তিনি সহসা সকলের আত্মস্বরূপ, দিব্যাকৃতি মহাপুরুষকে সহর্ষে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যিনি বিভু, যিনি এক ও অদ্বিতীয়, যিনি সকল দিক্ দেশ ও কালাদির উপাধি শূন্য এবং যিনি নিবিড় চিৎপ্রকাশতুল্য, সেই হরিকে দর্শন করিয়া, আপনাকেও তাঁহা হইতে পৃথক্ করিয়া জানিলেন না । অবশেষে সেই পরমাত্মভূত বিষ্মতে মনোনিবেশ করিয়া পুনশ্চ আর জপ করিলেন না ॥ ৩২ ॥

ক্ষুভৰ্ষণাতঘনবৰ্ষমহোঃজঞ্চ
 শারীরদুঃখকুলমস্ত ন কিঞ্চনাভুং ।
 মগ্নে মনস্তনুপমেয়স্থান্মুরাশৌ
 রাজ্ঞঃ শিশুর্ন স বিবেদ শরীরবার্তাং ॥ ৩৩ ॥
 বিশ্বাস্ত তস্ত কিল শক্তিদেবস্বকৌ
 বালস্ত তীব্রতপসো বিফলা বভূবুঃ ।
 শীতাতপাদিরিব বিষ্ণুগয়ঃ মুনিং হি
 প্রাদেশিকাম খলু ধৰ্ষয়িতুং ক্ষমন্তে ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে ঋবচরিতে
 ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

তৎকালে তাঁহার (ঋবের) ক্ষুধা তৃষ্ণা বায়ু মেঘবৰ্ষণ
 এবং মহা উত্তাপ জনিত শারীরিক দুঃখ সকল কিছুই হয়
 নাই । অনুপম স্থানাগরে মন নিগম হওয়াতে রাজকুমার
 শরীরের কোন সংবাদ জ্ঞানিতে পারেন নাই ॥ ৩৩ ॥

যখন সেই বালক কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন,
 তখন বিশ্ব সকল সেই বিষ্ণু হইতে স্রষ্ট হইয়াছে এই ভয়ে
 সত্যই বিকল হইয়াছিল । শীতাতপাদির ন্যায় তত্তৎ প্রদেশ
 স্থিত বিশ্ব সকল, নিশ্চয়ই সেই বিষ্ণুগয় মুনিকে (ঋবকে)
 অভিব্যক্ত করিতে সক্ষম হয় নাই ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরাগ-
 নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে ঋবচরিতে ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।



সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ॥

অথ ভক্তজনপ্রিয়ঃ প্রভুঃ

শিশুনা ধ্যানবলেন তোক্ষিতঃ ।

বরদঃ পতগেন্দ্রবাহনে।

হরিরাগাৎ স্বজনং সমীক্ষিতুং ॥ ১ ॥

মণিপিজ্বরমৌলিলালিতো বিলম্বদ্রুতঘনাম্বনদ্যুতিঃ ।

স বভাবুদয়াদ্রিমৎসরাদ্ভুতবালার্ক ইবাসিতাচলঃ ॥ ২ ॥

বিলসম্মুখমস্ত কুণ্ডলদ্বয়রশ্মিজ্জুরিতাস্তরং দধৌ ।

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর ভক্তবৎসল, বরদাতা, প্রভু নারায়ণ শিশুর ধ্যানযোগে পরিতুষ্ট হইয়া, প্রিয়জনকে দেখিবার জন্য গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া সেই স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

নানাবিধ রত্নের বিবিধবর্ণ দ্বারা তাঁহার মস্তকদেশ দীপ্তি পাইতেছে। তাঁহার সর্বাস্থে নানাবিধ রত্ন বিরাজ করিতেছে। তাঁহার দেহকান্তি বর্ষাকালীন জলধরের ন্যায় শ্যামবর্ণ। তাঁহাকে দেখিলে বেষ্টিত হয় যেন উদয়গিরির সহিত মাৎসর্য প্রকাশ করিয়া, নবোদিত দিবাকরধারণ পূর্বক একটা কৃষ্ণবর্ণ পর্বত শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥

তিনি যে বিকসিত মুখ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই মুখের মধ্যস্থান, ইহার দুইটি কুণ্ডলের কিরণদ্বারা প্রদীপ্ত হইয়াছে।

নিকটোদিতবালভাস্করদ্বয়ফুল্লাশ্রুজকাস্তিমুভমাং ॥ ৩ ॥

ন ররাজ কৌস্তভমণীন্দ্রবিস্মিতং

সকলং ধ্রুবশ্চ পুরতো জগদধঃ ।

স্বজনপ্রিয়ঃ করুণয়া নিজং বপু-

ধ্বর্তবিশ্বরূপমিব দর্শয়ন্ বিভূঃ ॥ ৪ ॥

চিত্রেরত্নময়ভূষণৈর্বিভূঃ

পীনবৃত্তবিততাস্তদা ভুজাঃ ।

তশ্চ সেবকসমীহিতপ্রদাঃ

কল্পবৃক্ষবিটপাঃ ফলৈরিব ॥ ৫ ॥

শ্রীমদজিষ্মুগলং বভৌ বিভোঃ

স্বৈচ্ছয়া নথরুচা নিষেবিতং ।

তাহাতেই উৎপ্রেক্ষা করা যাইতেপারে যেন (মুখ) নিকটে সমুদিত নবদীবাকর যুগল দ্বারা প্রফুল্ল কগলের মনোহর কাস্তি ধারণ করিয়াছে ॥ ৩ ॥

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু হরি কৃপা করিয়া বিশ্বরূপধারী নিজ দেহ দেখাইবার জন্যই যেন, ধ্রুবের সম্মুখে সমস্ত জগৎ মণি-রাজ কৌস্তভদ্বারা প্রতিবিস্মিত করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

যে রূপ ফলরাশি দ্বারা অভীষ্টপ্রদ কল্পবৃক্ষের শাখা সকল শোভা পাইয়া থাকে, সেইরূপ তৎকালে সেবকগণের অভীষ্ট ফলদাতা, স্থূল বর্তূল ও দীর্ঘ, তদীয় বাহু সকল, বিচিত্রেরত্ন-ময় আভরণসমূহদ্বারা দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

নিত্য প্রণত জনের প্রাপ্তব্য জ্ঞান, পুণ্য এবং যশের শ্রী বা সৌন্দর্য্যের মত নথকাস্তিদ্বারা যদৃচ্ছাক্রমে সেবিত, নারা-

নিত্যমানতজনোপলভয়া।

জ্ঞানপুণ্যবশসামিব শ্রিয়া ॥ ৬ ॥

স রাজকুণ্ড তপনিস্থিতং তং

ঋবং ধ্রুবমিচ্ছদৃগিভূবাচ ।

দন্তাংশুসংজ্ঞৈরমৃতপ্রবাহৈঃ

প্রক্ষালয়নেধুমিবাস্ত্র গাত্রে ॥ ৭ ॥

বরং বরং বৎস বৃগুশ্ব যন্তে

মনোগতস্তপসামিহ তুটঃ ।

ধ্যানাবিতে নেদ্রিয়নিগ্রহেণ

মনোনিরোধেন চ দুষ্করেণ ॥ ৮ ॥

তীত্রাপ্রবস্তীর্থতপোত্রতেজা

য়ণের সুন্দর চরণযুগল শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বঁাহার স্নিগ্ধদৃষ্টি ঋব অর্থাৎ স্থির, সেই ভগবান্ হরি, অমৃত প্রবাহের ন্যায় দন্তকিরণ দ্বারা যেন ঋবের শরীরে ধূলি প্রক্ষালন করিয়া, তপোনিষ্ঠ, সেই রাজকুণ্ডার ঋবকে নিশ্চয় বলিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বৎস ! তুমি উত্তম বর প্রার্থনা কর । তোমার যাহা মনোগত ভাব আছে তাহা বল । তুমি ধ্যান করিয়া, ইন্দ্রিয় চাক্ষুশ্য নিরোধ করিয়া, এবং চিত্তরোধ করিয়া যে কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, আমি তোমার সেই তপস্যায় তুষ্ট হইয়াছি ॥ ৮ ॥

আমাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তীর্থস্থান, কঠোর তপস্যা,

তোমার মে সত্যময়শ্চ পন্থাঃ ।
 কিল্বেদ দূরে নিগৃহীতচিত্ত-
 ধ্যানং ক্ষণং বাপি তদেব ভুঞ্জিষ্যে ॥ ৯ ॥
 যদ্বা একেনাপি নরেন চেতো
 মন্যাপিতং বায়ুবলং নিগৃহ্য ।
 তং সৰ্ব্বতঃ পাতি মসাজ্জৈতং
 স্বদর্শনং প্রাপ্য সदैব ধীর ॥ ১০ ॥
 জিত্বৈব মায়াম্ মম সাধুবুদ্ধি-
 বস্তাদৃশো ব্রহ্মণি তিষ্ঠতীহ ।
 তস্মৈ প্রদাতুং হরতে বরাণ্যে
 মনস্তনো বৎস বৃণীষ্য কামান্ ॥ ১১ ॥

ব্রত এবং যাগ, সত্যই এই সমস্ত পথ শ্রুতে । কিন্তু এই পথ অনেক দূরে । চিত্তরোধ পূর্বক যদি কেহ আমাকে ধ্যান করে, তাহাতেই আমি ক্ষণকালের মধ্যে ভুজ্য হইয়া থাকি ॥ ৯

অথবা হে ধীর ! যদি এই জগতে কোন মানব বায়ুর বল রোধ করিয়া আমার উপরে চিত্ত সমর্পণ করে, তাহা হইলে আমার আজ্ঞানুসারে এই স্বদর্শন চক্র, তাহার নিকটে গিয়া সর্বদাই সর্ববতোভাবে তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বৎস ! তোমার নায় যে ব্যক্তি সধুন্ধি-সম্পন্ন হইয়া, আমার মায় জয় করিয়া, এই পরব্রহ্মে নিবিষ্ট থাকে, তাহাকে বর সকল দান করিতে আমার মন হরাস্বিত হয়, অতএব তুমি অভীষ্ট বস্তু সকল প্রার্থনা কর ॥ ১১ ॥

শৃণু বচন্তং সকলং গভীর-
 মুখীলিতাঙ্গঃ সহসা দদর্শ ।
 স্বচিন্ত্যমানং স্বয়মেব মূর্তং
 চতুর্ভুজং ব্রহ্ম পুরস্থিতং সঃ ॥ ১২ ॥
 দৃষ্ট্বা ক্ষণং রাজসুতঃ স্পৃহ্যং
 পুরস্ত্রয়ীশং কিমহং ব্রবীমি ।
 কিস্বা করোগীতি সমস্ত্রমঃ স-
 ম্ চাত্রবীং কিঞ্চন নো চকার ॥ ১৩ ॥
 হর্ষাশ্রুপূর্ণঃ পুলকাচিতাঙ্গঃ
 প্রসীদ নাথেতি বদমথোচ্চৈঃ ।

সেই সকল গভীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষি উন্মীলিত-
 লোচনে সহসা দর্শন করিলেন যে, “আমি ঐহাকে চিন্তা
 করিতেছি, সেই মূর্তিমান্ চতুর্ভুজ (হরি) পরব্রহ্ম স্বয়ংই
 সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন” ॥ ১২ ॥

রাজকুমার ঋষি আপনার পূজা, ত্রয়ী, (ঋক, যজু ও
 সাম) ময়, সেই নারায়ণকে ক্ষণমাত্র সম্মুখে নিরীক্ষণ করিয়া,
 “আমি এখন এই বিষয়ে কি বলিব এবং কিই বা
 করিব” এইরূপে তিনি সমস্ত্রমে কিছুই বলেন নাই এবং
 কিছুই করেন নাই ॥ ১৩ ॥

অনন্তর তৎকালে ঋষির আনন্দাশ্রু পড়িতে লাগিল ।
 তাঁহার সর্বশরীরে রোমাঞ্চ হইল । “হে নাথ । তুমি প্রসন্ন
 হও” এই কথা উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া, ত্রিভুবনেশ্বর নারায়ণের

দণ্ডপ্রণামায় পপাত ভূমৌ
 স বেপমানস্ত্রিজগদ্বিধাতুঃ ॥ ১৪ ॥
 তং ভক্তকান্তঃ প্রণতং ধরণ্যা-
 মায়াসিতোহসীতি বদন্ করাজৈঃ ।
 উত্থাপয়ামাস ভূজৌ গৃহীত্বা
 সংস্পর্শহর্ষোপচিতৌ ক্রণেন ॥ ১৫ ॥
 ততো বরং রাজশিশুর্ষযাচে
 বিষ্ণুং পরং তৎসু বশস্তিমেব ।
 তং মূর্ত্তবিজ্ঞাননিভেন দেবঃ
 পস্পর্শ শব্দেন মুখেহমলেন ॥ ১৬ ॥
 অথ মুনিবরদত্তজ্ঞানচন্দ্রেণ সম্যগ্-

সম্মুখে কম্পান্বিতকলেবরে দ্রুতবৎ প্রণাম করিবার জন্য
 ভূতলে পতিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

ভক্তবৎসল হরি ভূতলে প্রণত সেই ক্ষবকে “ভূমি অনেক
 ক্লেশ পাইয়াছ” এই কথা বলিয়া করপদ্ম দ্বারা স্পর্শজনিত
 আনন্দে পরিপূর্ণ বাহুযুগল গ্রহণ করিয়া, ক্রণকালের মধ্যে
 তাঁহাকে উত্থাপিত করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর রাজকুমার ক্ষব, যে বর দ্বারা ভগবানের স্তব
 করিতে পারেন, ভগবান্ নারায়ণের নিকটে সেই উৎকৃষ্ট
 বর যাক্কা করিলেন। অবশেষে বিষ্ণু মূর্ত্তিমান্ বিজ্ঞানের তুল্য,
 বিমল শব্দদ্বারা ক্ষবের মুখে স্পর্শ করিলেন ॥ ১৬ ॥

তৎপরে মুনিবরগণ যে জ্ঞানরূপ চন্দ্র দান করিয়াছিলেন,

বিমলিতমপি চিত্তং পূর্বমেব ধ্রুবশ্চ ।

ত্রিভুবনগুরুশঙ্খস্পর্শজজ্ঞানভানু-

বিমলয়তিতরাং তং সাধু তুষ্ঠাব হৃদ্যঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধ্রুব উবাচ ॥

জয় জয় বরশঙ্খ শ্রীগদাচক্রধারিন্

জয় জয় নিজদাসপ্রাপ্যদুর্লভ্যকাম ।

ত্রিভুবনময় সর্বপ্রাণিভাবজ্ঞ বিষ্ণো

শরণমুপগতোহহং স্বাং শরণ্যং বরেন্যং ॥ ১৮ ॥

প্রকৃতিপুরুষকালব্যাক্তরূপস্বমেক-

তাহা দ্বারা পূর্বেরই ধ্রুবের অন্তঃকরণ সম্যকরূপে প্রীদীপ্ত হইয়াছিল । এক্ষণে ত্রিভুবনের ঈশ্বর নারায়ণের শঙ্খস্পর্শ-জনিত জ্ঞানরূপ সূর্য্য, তাঁহাকে নিরতিশয় নিঃশূল করিলে, ধ্রুব হৃদয়চিত্তে সম্যকরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৭

ধ্রুব কহিলেন, হে প্রভো ! আপনি চারিহস্তে যথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা এবং বর (অভয়) ধারণ করিয়া আছেন । অতএব আপনার জয় হোক, জয় হোক । নাথ ! নিজ দাসগণ আপনারই নিকট হইতে দুর্লভ অতীর্ক্য বস্তু লাভ করিয়া থাকে, অতএব আপনার জয় হোক, জয় হোক । আপনি বিশ্বময়, আপনি সকল জীবের অভিপ্রায় অবগত আছেন । হে নারায়ণ ! আপনি শরণাগত-পালক এবং আপনি বরণীয় । আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ১৮ ॥

প্রভো ! প্রকৃতি, পুরুষ ও কালদ্বারা একমাত্র আপনা-

ত্রিজগদুদয়রক্ষানশহেতুস্তমেব ।
 বিসদৃশতরভূতব্যাক্তরূপস্ত্রয়েক-
 স্তত ইদমিতি তত্ত্বং জ্ঞায়তে কেন সূক্ষ্মং ॥ ১৯ ॥
 অবিকৃতনিজশুদ্ধজ্ঞানরূপশ্চ যস্ত্বং
 বিকৃতসকলমূর্তিশ্চেতনাত্মা শ্রুতশ্চ ।
 ক্ষুরতি তব নিরোধো বৈদিকস্তেন নাথ
 ভ্রমতি বুধজনোহয়ং স্বং প্রসাদং বিনাত্র ॥ ২০ ॥
 অবিকৃতনিজরূপস্ত্বং তথাপীশ নাযং
 অবিকৃতবিবিধভাবো মায়ায়া তে বিরুদ্ধঃ ।

রই রূপ ব্যাক্ত হইয়াছে । ত্রিভুবনের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের
 আপুনিই একমাত্র হেতু । যে যে বস্তু পরস্পর বিসদৃশ,
 অর্থাৎ বিরোধী, সেই সকল পদার্থেও আপনার একমাত্র রূপ
 পরিষ্কৃত রহিয়াছে অর্থাৎ আপনি চেতন অথচ জড়পদার্থেও
 আপনার রূপ প্রকাশ পাইতেছে । অতএব কোন্ ব্যক্তি
 এই প্রকার সূক্ষ্মতত্ত্ব জ্ঞানিতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

নাথ! তুমি নিজে বিশুদ্ধজ্ঞানরূপী এবং তোমার ঐ জ্ঞান-
 রূপ সর্বদাই অবিকৃত, অথচ তুমি চেতনাময় হইয়া সমস্ত
 বিকৃত রূপ ধারণ করিয়া থাক । এইরূপে তুমি বিকৃত এবং
 অবিকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । এবং এই কারণেই তোমার সম্বন্ধে
 বৈদিক বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে । নাথ! তাহাতেই
 জ্ঞানিলোকে তোমার অনুগ্রহ ব্যতীত এই সংসার পথে
 যুরিয়া বেড়াইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

জগদীশ্বর ! যদিচ তোমার নিজের রূপ বিকৃত হইয়াছে
 সত্য, তথাপি মায়াদ্বারা তোমার এই প্রকার বিবিধ, বিরুদ্ধ-

দিনকর-করজালং হু যরস্থানসঙ্গা-
 দবিকৃতমপি ধন্তে নীররূপং বিকারং ॥ ২১ ॥
 ঐতমিহ তব রূপং বৈকৃতং কারণকে-
 ত্যখিলমপি জগদৈ বৈকৃতং তদ্বিকারি ।
 সদিতি সমুপলভ্যং ব্রহ্ম যৎ কারণং ত-
 ত্তত্বভয়মপি বন্দে দেববন্দ্যং মুনীন্দ্রেঃ ॥ ২২ ॥
 দশশতমুখমীশ ত্বাং সহস্রাক্ষিপাদং
 বদতি বরদ বেদস্বং যতো বিশ্বমূর্তিঃ ।
 বিমলমমুখপাদাঙ্কিবাহুরুহীনং

ভাব, কখন বিরুদ্ধ নহে । দেখুন, ঊষর ভূমিব সম্পর্কে সূর্য্যের
 কিরণজাল অবিকৃত হইলেও জলময় বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে ॥ ২১ ॥

প্রভো ! এই জগতে তোমার কারণরূপ বিকৃত বলিয়া
 ভ্রবণ করিয়াছি । এই হেতু এই অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সেই
 কারণরূপের বিকার বলিয়া বিকৃত হইয়াছে । হে দেব ।
 তোমার যেরূপ সংস্বরূপ পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট এবং
 তোমার কারণরূপ, মুনীন্দ্রগণের বন্দিত এই দুই প্রকার
 রূপেরই আমি বন্দনা করি ॥ ২২ ॥

হে বরদ ! তুমি বিশ্বমূর্তি ধারণ কর বলিয়া, বেদে তোমাকে
 ঈশ্বর বলিয়াছে এবং তোমার সহস্র (অনন্ত) মুখ, সহস্র
 চক্ষু এবং সহস্র চরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । এবং যখন তুমি ব্রহ্ম-
 মূর্তি ধারণ কর, তখন তুমি নির্মল, তোমার মুখ নাই, চক্ষু

বিততমপৃথুদীর্ঘং ত্রক্ষভূতো যতন্ত্বং ॥ ২৩ ॥ .

বিততবিমলরূপে ত্বয়াদো নাথ বিশ্বং

পৃথগিব পরিদৃষ্টং স্বাত্মপ্রাভিমমেব ।

জলময়মিব ফেণং বারিধৌ দৃশ্যতেহথো

লয়সমুচিতকালে ত্বন্ময়ং স্মাৎ পৃথঙ্গুঃ ॥ ২৪ ॥

ত্বমিহ বিবিধরূপৈশ্চর্য্যমায়ান্ পাসি লোকা-

নগণিতপৃথুশক্তির্নাশয়ন্তুং পথস্থান্ ।

প্রণতজনমনস্তজ্ঞানদানেন রক্ষন্

নাই, বাহু নাই, উরু নাই এবং চরণ নাই । অথচ তুমি
বিস্তৃত, তুমি স্কুলও নও এবং তুমি দীর্ঘও নও ॥ ২৩ ॥

নাথ । যে রূপ ফেণ বুদ্ধাদি জলময় হইলেও আপা-
ততঃ সমুদ্রের মধ্যে পৃথক্ বস্তু বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ
তোমার বিস্তারিত বিমলরূপের মধ্যে এই অখিল বিশ্ব আপা-
ততঃ পৃথক্ বস্তু বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অথচ এই
বিশ্ব, ইহার আধার যে তুমি তোমা হইতে অভিন্ন বা একই
বস্তু । অথচ লয়ের সমুচিত কাল উপস্থিত হইলে তোমার
রূপাত্মক অর্থাৎ ত্বন্ময় এই বিশ্ব তোমাতেই লীন হইয়া
যাইবে । তখন সমস্তই এক, কিছুই ভিন্ন নহে ॥ ২৪ ॥

তুমি এই সংসারে নানাবিধরূপ ধারণ পূর্ব্বক তোমার
স্বরূপ প্রাপ্ত (ত্বন্ময়) লোকদিগকে পালন করিয়া থাক ।
তোমার শক্তির ইয়ত্তা নাই এবং সেই শক্তি অতি দীর্ঘ ।
তুমি সেই শক্তি অবলম্বন পূর্ব্বক কুপথগামী লোকদিগকে
বিনাশ করিয়া থাক । তুমি জ্ঞানদান করিয়া প্রণত, ব্যক্তি-

ধনতময়বধূতিশ্রোহয়ঃস্ব্যরক্তান্ ॥ ২৫ ॥

ত্রিজগদুদয়নাশাবিচ্ছয়া যন্ত তন্ত

স্বজনসকলকামোৎপাদনং নঃ স্তবায় ।

খলজনহননং বা শ্রীপতে তে ততস্তা-

নগণিতগুণসিদ্ধুং স্তোমি নো কিন্তু বন্দে ॥ ২৬ ॥

কুন্দনিভশঙ্খধরগিন্দুনিভবদ্রুং

* সুন্দরকরসুদর্শনমুদারহারং ।

বন্দ্যজনবন্দিতমিদন্ত তব রূপং

দিগকে রক্ষাকর এবং যে সকল লোক তোমার প্রতি অনু-
রক্ত নহে তুমি সেই সকল লোকদিগকে শ্রী পুত্র এবং ধন
দ্বারা মোহিত করিয়া থাক ॥ ২৫ ॥

হে কমলাপতে ! ঙ্গাহার ইচ্ছাক্রমে এই ত্রিভুবনের উৎ-
পত্তি এবং বিনাশ হইতেছে, তিনি যদি নিজভক্ত লোকের
সমস্ত কামনা পূরণ করেন, অথবা সমস্ত নৃশংসদিগকে নিধন
করেন, সেই কার্য তোমার স্তুতি যোগ্য নহে । এই কারণে
আমি সকল গুণের সিদ্ধুধরূপ, তোমাকে স্তব করিতে পারি
না । কিন্তু আমি তোমাকে বন্দনা করিতেছি ॥ ২৬ ॥

হে ত্রিভুবনেশ্বর ! তুমি কুন্দপুষ্পতুল্য শুভ্রবর্ণ পাঞ্চজন্য
শঙ্খধারণ করিয়া আছ । তোমার মুখ, চন্দ্রের তুল্য নির্মল ।
তোমার সুন্দর হস্তে সুদর্শন চক্ৰ শোভা পাইতেছে ।
ধনদেবে উদার হার বিরাজ করিতেছে । যে সকল লোক
বন্দনীয়, সেই সকল লোকেও যেন তোমার স্বর্গীয় এবং

* “সুন্দরকরসুদর্শনমুদারহারং ।” ইতি পুস্তকান্তরে পাঠঃ ।

দিব্যমতিহৃদ্যমখিলেশ্বর নতোহস্মি ॥ ২৭ ॥

স্বান্নাতিকামস্তপসি স্থিতোহহং

ত্বাং দৃষ্টবান্ সাধুমুনীন্দ্রগণঃ ।

কাচং বিচিন্ত্যস্মিৎ দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ২৮ ॥

অপূর্বদৃশ্যে তব পাদপদ্মে

দৃষ্ট্ৱা দৃঢ়ং নাথ ন হি ত্যজামি ।

কামাম যাচে স হি কোহপি মূঢ়ো

যঃ কল্পরূক্ষাভীষমাভ্রগিচ্ছেৎ ॥ ২৯ ॥

অত্যন্ত মনোহর রূপের শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৭ ॥

প্রভো! উৎকৃষ্ট স্বর্গাদি স্থান কাগনা পূর্বক তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া ছিলাম। তৎপরে তত্ত্বদর্শী সাধু মুনীন্দ্রগণও যাহা দেখিতে পান না, আমি আপনার সেই মূর্তি দর্শন করিয়াছি। কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে যে রূপ দিব্য রত্ন লাভ করা যায়, সেইরূপ স্থানের জন্য তপস্যা করিতে করিতে আপনার দর্শন পাইয়াছি। আপনাকে দেখিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আর আমি এক্ষণে স্থানরূপ বর প্রার্থনা করিতে চাহি না ॥ ২৮ ॥

নাথ! আপনার পাদপদ্মযুগল এক অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছে। এই চরণযুগল অতিশয় দর্শন করিয়া আমি আর কখন পরিত্যাগ করিব না। অথচ আমি কোন অতীত বস্তুও বাঞ্ছা করিব না। কারণ, যে ব্যক্তি কল্পরূক্ষের নিকট হইতে কেবল মাত্র ভূষ (ধান্যের খোষা) প্রার্থনা করে, সেই ব্যক্তি কোন এক অপূর্ব মূঢ় ॥ ২৯ ॥

হ্রাং মোক্ষবীজং শরণং প্রপন্নঃ

শক্নোমি ভোক্তুং ন বহিঃ স্বখানি ।

রত্নাকরে দেব সতি স্ননাথে

বিভূষণং কাচময়ং ন যুক্তং ॥ ৩০ ॥

অতো ন যাচে বরমীশ যুগ্মৎ-

পাদাঙ্কভক্তিঃ সততং যমাস্তু ।

ইমং বরং দেববর প্রযচ্ছ

পুনঃ পুনস্ত্বাগিদমেব যাচে ॥ ৩১ ॥

ইত্যাত্মসন্দর্শনলব্ধদিব্য-

জ্ঞানং ধ্রুবং তং ভগবান্ জগাদ ।

প্রলোভয়নাজহুতং তদুক্তং

প্রভো ! আপনিই মোক্ষের আদিকারণ । আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম । বাহু স্বেদ সকল ভোগ করিতে আর আমার ইচ্ছা নাই । হে দেব ! নিজ প্রভু রত্নাকর বিদ্যমান থাকিতে কাচের অলঙ্কার উপযুক্ত নহে ॥ ৩০ ॥

হে ঈশ্বর ! এই কারণে আমি বর প্রার্থনা করিতে চাহি না । আপনার চরণকমলে আমার সর্বদাই ভক্তি থাকুক । হে অমরনাথ ! আপনি আমাকে কেবল এই বরই দান করুন । আপনার কাছে আমি বারম্বার কেবল এই বরই প্রার্থনা করি ॥ ৩১ ॥

এইরূপ আত্মদর্শনে ধ্রুবের যখন দিব্য-জ্ঞান উপস্থিত হইল, তখন ভগবান্ নারায়ণ সেই রাজকুমারকে প্রলোভন দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন । বৎস ! মিথ্যা নহে । তুমি

মিথ্যা ন কিঞ্চিৎ শৃণু বৎস গুহ্যং ॥ ৩২ ॥

আরাধ্য বিষ্ণুঃ কিমনেন লব্ধং

মা ভুঞ্জনেষ্বিথমসাদ্বিবাদঃ ।

স্থানং পরং প্রাপ্নুহি যম্মতং তে

কালেন মাং প্রাপ্যসি শুদ্ধভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

আধারভূতঃ সকলগ্রহাণাং

কল্পধ্রুবঃ সর্বজ্ঞেনৈশ্চ বন্দ্যঃ ।

মম প্রসাদাত্তব সাচ মাতা

তবান্তিকস্থাস্তু স্ত্রীতীরার্থ্যা ॥ ৩৪ ॥

তং সান্ত্বয়িত্বৈতি বরৈর্মুকুন্দঃ

সমালয়ং দৃশ্বাবপুস্ততোহগাং ।

কিছু গুপ্ত বিষয় শ্রবণ কর ॥ ৩২ ॥

“এই ব্যক্তি বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া কি লাভ করিয়াছে” ? এই প্রকার অস্বাধুবাদ বা নিন্দা যেন লোক সমাজে প্রচারিত না হয়, এই কারণে তুমি যে স্থান পাইতে ইচ্ছা করিয়াছ, সেই স্থান প্রাপ্ত হও, অবশেষে সময়ে বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আগাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৩ ॥

তুমি সকল গ্রহের আধার স্বরূপ হইয়া থাকিবে । প্রলয়-কালেও তুমি অবিনশ্বর হইবে । সকল লোকেই তোমার বন্দনা করিবে । দ্বিতীয়তঃ আগার প্রসাদে তোমার জননী আৰ্য্যা স্ত্রীতি তোমার নিকটে অবস্থান করুন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর নারায়ণ এইরূপে বরদান পূর্বক ধ্রুবকে সান্ত্বনা করিয়া এবং নিজভক্ত ধ্রুবকে স্নিগ্ধচক্ষে প্রত্যাভর্তন পূর্বক

ত্যক্তা শনৈঃ স্নিগ্ধদৃশা স্বভক্তং
 যুহুঃ পরাবৃত্য সগীকমাণঃ ॥ ৩৫ ॥
 তাবচ্চ থস্থঃ সুরসিক্সমজ্ঞঃ
 শ্রীবিষ্ণুসদৃশসমাগতং তং ।
 দৃষ্ট্বাভ্যবর্ষচ্ছূভপুষ্পরুষ্টিং
 তুষ্টিাব হর্ষাদ্ধ্রুবমব্যয়ঞ্চ ॥ ৩৬ ॥
 শ্রিয়া পূনঃ মোহপি স্তনীতিসূক্ষ্ম-
 বিভাতি দেবৈরভিবন্দ্যমানঃ ।
 মোহয়ং নৃণাং দর্শনকীর্তনাভ্যা-
 নায়ুর্ঘশো বর্দ্ধয়তি শ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৭ ॥
 ইথং ধ্রুবঃ প্রাপ পদং দুরাপং
 হরেঃ প্রসাদান্ন চ চিত্রমেতৎ ।

স্বারস্বার নিরীক্ষণ করিয়া, তাহাকে ত্যাগ করত দৃশ্যমূর্তি
 ধরিয়া ধীরে ধীরে নিজ গৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

তৎকালে দেবতা এবং সিদ্ধগণ আকাশপথে উপস্থিত
 হইয়া এবং নারায়ণের উৎকৃষ্ট তত্ত্ব ধ্রুবের নিকট হইতে
 তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া, শুভ পুষ্পরুষ্টি বর্ষণ করিতে লাগি-
 লেন এবং সহর্ষে অবিনশ্বর ধ্রুবকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬

অনন্তর স্তনীতির পুত্র ধ্রুব দেবতাগণ কর্তৃক বন্দিত
 হইয়া পুনর্ব্বার শোভা ধারণ পূর্ব্বক দীপ্তি পাইতে লাগি-
 লেন । দর্শন ও কীর্তনদ্বারা এই ধ্রুব মানবগণের আয়ু, যশ
 এবং সম্পত্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

• এইরূপে ধ্রুব হরির আরাধনা করিয়া যে দুর্লভপদ প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন, ইহা বিচিত্র নহে । হে দ্বিজ ! অদ্বুতশক্তি-

তস্মিন্ প্রসম্নে দ্বিজ চিত্রশক্তৌ
 কিং দুর্লভং দুর্লভবাগনর্থী ॥ ৩৮ ॥
 আরাধনং দুষ্করমশ্চ কিম্ভ
 প্রসম্নমূর্তেরপি ভুরি বিম্বঃ ।
 নিদ্রাস্মরণশ্চভয়াদ্যবিম্বাঃ
 প্রায়েণ বিষ্ণুং ভজতাং ভবন্তি ॥ ৩৯ ॥
 অতিপ্রসন্নোহপি দুঃসদোহসৌ •
 জনৈর্বতাজেয়সহস্রবিম্বৈঃ ।
 কণীন্দ্রচূড়ামণিবন্মহার্হঃ
 সংপ্রাপ্যতেহস্মিন্ কৃতিভিস্ত্ব মিত্রৈঃ ॥ ৪০ ॥
 ক্রোধাদয়ঃ শ্রীহরিকল্পবৃক্ষং
 রক্ষন্ত্যজেয়াঃ সকলার্ভবক্ষুং । •

সম্পন্ন সেই ভগবান্ হরি প্রসন্ন হইলে কোন্ বস্তু দুর্লভ থাকে । অতএব হরির প্রসন্নতা হইলে “দুর্লভ” এইরূপ বাক্যই নিরর্থক জানিবে ॥ ৩৮ ॥

যদিচ ভগবান্ সৌম্যমূর্তি, তথাপি তাঁহার আরাধনা কার্য্য অত্যন্ত দুষ্কর এবং তাহাতে বহু বিম্ব আছে । যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করে, প্রায়ই তাহাদের নিদ্রা, কাম, আলস্য এবং ভয়াদি বিম্ব সকল উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

হায় ! যদিচ তিনি অত্যন্ত প্রসন্ন, তথাপি সাধারণ লোকগণ অনিবার্য্য সহস্র সহস্র বিম্বজালের আগমনে তাঁহাকে পাইতে পারে না । তিনি কণীন্দ্রের মস্তকস্থিত মণির ন্যায় অত্যন্ত দুর্লভ এবং অমূল্য । কিন্তু ইহলোকে যোগসিদ্ধ কৃতী ব্যক্তিগণ তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥ •

কাম ক্রোধাদি অজেয় রিপুগণ, সকল আর্ভগণের বিপদ্-

তদ্বিমুখান্ বিপ্রতিষেধয়ন্ত-

স্তান্ বঞ্চয়িত্বা লভতে তমেকঃ ॥ ৪১ ॥

প্রৌঢ়াহিষড়্ বর্গমহাহিঙপুং

ছুরাসদং বিষ্ণুনিধিং মহাস্তং ।

যঃ সাধয়েৎ সাধু মহোৎসবায়

বিদ্যাবলাভং প্রণতোহস্মি নিত্যং ॥ ৪২

আরাধনং দুষ্করমিত্যুদাস্তে

যঃ ক্ষীণচিত্তঃ স বিনষ্ট এব ।

অবিন্মসিক্যে শরণং তমেব

গহ্বার্চয়েদযঃ স বিমুক্ত এব ॥ ৪৩ ॥

ভঞ্জন বন্ধু সেই হরিকল্পতরুরূপে রক্ষা করিয়া থাকেন। এই ক্রোধাদি শত্রুগণ হরিভক্ত সাধুদিগের ব্যাঘাত উৎপাদন করিয়া দেয়। কোন কোন মহাত্মা ব্যক্তি কেবল ঐ ক্রোধাদি বিপক্ষদিগকে বঞ্চনা করিয়া তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন ॥ ৪১ ॥

সেই দুর্লভ বিষ্ণুরূপ মহানিধি, অতিপ্রবল কাম ক্রোধাদি ছয়জন রিপুরূপ মহাভীষণ সর্পদ্বারা রক্ষিত হইয়া আছে। যে ব্যক্তি সাধু মহোৎসবের জন্য জ্ঞানবলে সেই মহানিধির সাধনা করেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৪২ ॥

“বিষ্ণুর আরাধনা অত্যন্ত দুষ্কর” এইরূপ ভাবিয়া যে লঘু-চেতাঃ ব্যক্তি উদাসীন থাকে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয় কিন্তু যিনি নির্বিঘ্নে সিদ্ধির জন্ম, নিকটে গিয়া সেই শরণাগতপালক হরির অর্চনা করেন, নিশ্চয়ই তিনি মুক্ত-পুরুষ ॥ ৪৩ ॥

যঃ শ্রদ্ধাবান্ শুদ্ধভাবেন বিষ্ণুং

চেতঃ সেব্যং সেব্যতে বীতরাগঃ ।

নাসৌ বিত্নৈঃ স্পৃশ্যতে দোষমূলৈ-

র্ষদ্বন্ধাষ্টৈরুজ্জ্বলাগ্না প্রদীপঃ ॥ ৪৪ ॥

যন্তেতদ্ধ্রুবচরিতং শৃণোতি ধীমান্

ন ভ্রশেৎ স নিজপদাদ্ধ্রুবো যথেন্তি ।

নিত্য শ্রীর্বিজয়তি চাপদঃ সমস্তাঃ

প্রহ্লাদাঙ্গুরবদজে চ ভক্তিমান্ স্তাং ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে ধ্রুবচরিতং

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত এবং বীতরাগ হইয়া হৃদয়দ্বারা আরা-
ধনীয় বিষ্ণুকে বিশুদ্ধভাবে আরাধনা করেন, দোষের মূগীভূত
বিশ্ব সকল তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । যে রূপ সমু-
জ্জ্বল প্রদীপ অন্ধকার দ্বারা স্পৃষ্ট হয় না, সেইরূপ যাহার
আত্মরূপ প্রদীপ উজ্জ্বল হইয়াছে, অজ্ঞানরূপ তিমিরে
তাহার কি করিতে পারে ? ॥ ৪৪ ॥

যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই ধ্রুব চরিত শ্রবণ করেন, ধ্রুবের
ন্যায় তিনি নিজপদ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়েন না এবং নিত্য
সম্পত্তিসমস্ত বিপত্তিজাল অতিক্রম করিয়া থাকেন । অতএব
ঐ ব্যক্তি প্রহ্লাদ নামক অঙ্গুরের ন্যায় নারায়ণের প্রতি
ভক্তি যুক্ত হইবেন ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে ধ্রুবচরিত নাম সপ্তম অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ততঃ প্রহ্লাদচরিতং স তৈঃ পৃষ্ঠোহবদম্মদা ।

ধন্যাঃ শৃণুত বিপ্রেন্দ্রাঃ শ্রাব্যং ভাগবতং যশঃ ॥ ১ ॥

বারাহকল্পে যদ্ভং প্রহ্লাদস্য মহাত্মনঃ ।

শ্রীমান্ পরাশরঃ প্রাহ সন্যগেব মহানতিঃ ॥ ২ ॥

পাদ্মকল্পেতু চরিতং তস্মৈতদ্বর্ণ্যতে ময়া ।

ভবন্তি প্রতিকল্পং হি বিষ্ণোলীলাধিকারিণঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর সেই সকল ব্রাহ্মণেরা
জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সহর্ষে প্রহ্লাদচরিত বলিতে লাগি-
লেন । হে প্রশস্ত বিপ্রবরগণ ! তোমরা শ্রাব্য নারায়ণের
যশ শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

বারাহকল্পে মহাত্মা প্রহ্লাদের যেরূপ চরিত্র ঘটিয়াছিল,
মহামতি শ্রীমান্ পরাশর মুনি ঐ চরিত্র সম্যকরূপেই বর্ণনা
করিয়া ছিলেন ॥ ২ ॥

আমি পাদ্মকল্পে তাঁহার এই চরিত্র বর্ণন করিতেছি ।
প্রতিকল্পেই বিকারপ্রাপ্ত ভগবান্ নারায়ণের লীলার অধি-
কারি পুরুষগণ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

নমঃ পুণ্যবিশেষায় তস্মৈ যেন মমাত্মনঃ ।

প্রাপ্য মে স্থখিতা জিহ্বা হরিকীর্তনলম্পটাম্ ॥ ৪ ॥

জিহ্বাং লব্ধ্বাপি যো বিষ্ণুং কীর্তনীযং ন কীর্তয়েৎ ।

লব্ধ্বাপি মোক্ষনিঃশ্রেণীঃ স নারোহতি দুর্ন্যতিঃ ॥ ৫ ॥

তস্মাদোগোবিন্দমাহাত্ম্যমানন্দরসসুন্দরং ।

শৃণুয়াৎ কীর্তয়েন্নিত্যং স কৃতার্থো ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ভক্তস্য বৈষ্ণবং শ্রদ্ধা যদঙ্গং পুলকাক্ষিতং ।

ভক্তস্য দিব্যকবচং ছুরিতান্ননিবারণং ॥ ৭ ॥

শৃণুন্ হরিকথাং হরীদমদশ্রুণি বিমুঞ্চতি ।

যে পুণ্যবিশেষ আমার আশ্রয় পাইয়া হরিগুণ-গান-
পরায়ণ আমার রসনাকে স্থখী করিয়াছে, সেই পুণ্য বিশে-
ষকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি জিহ্বা পাইয়াও কীর্তনীয় হরি নাম গান করে
না, সেই দুর্ন্যতি মানব, মোক্ষের সোপান সকল লাভ করি-
য়াও তাহাতে আরোহণ করিতে পারে না ॥ ৫ ॥

অতএব যে ব্যক্তি আনন্দরসে মনোহর হরিমাহাত্ম্য নিত্য
শ্রবণ এবং নিত্য কীর্তন করেন, তিনি যে মোক্ষ লাভ করিয়া
কৃতার্থ হন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুর গুণকীর্তন শুনিয়া ভক্তের যে সর্বদা রোমাঞ্চিত
হয়, তাহাই তাঁহার দিব্য কবচ তুল্য এবং তাহা দ্বারা পাপ-
রূপ অস্ত্র নিবারিত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

হরিকথা শুনিয়া আনন্দভরে যে অশ্রু মোচন করা হয়,
সেই অশ্রুজল দ্বারা নিজের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক

তন্নির্বাপয়তি স্বস্ত তাপত্রয়মহানলং ॥ ৮ ॥

তস্মাদিমাং কথাং দিব্যাং প্রহ্লাদচরিতাঙ্কিতাং ।

অনন্তমাহাত্ম্যপরাং শৃণুধ্বমৃষিসত্তমাঃ ॥ ৯ ॥

হিরণ্যকশিপুর্নাম পুরাভূদ্বিতিজেশ্বরঃ ।

যন্মামাদ্যাপি সংশ্রুত্য নূনং বিভ্যতি দেবতাঃ ॥ ১০ ॥

যদাজ্জয়া মুনিগণাস্তাত্তবেদপরিগ্রহাঃ ।

ধ্যানযজ্ঞজপৈর্কিস্মুং নার্কয়ন্ যদ্বশে স্থিতাঃ ॥ ১১ ॥

হুঙ্কৃতৈর্নির্জিতঃ শক্ৰো যস্য নান্নৈব নির্জিতঃ ।

পশশংসু গুরুগণৈঃ সুরা বিদ্রুত্য নির্জনে ॥ ১২ ॥

এবং আশির্দৈবিক এই ত্রিবিধ তাপরূপ অগ্নি নির্বাপন হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

অতএব হে ধামিগণ! তোমরা অনন্ত মাহাত্ম্যপূর্ণ-প্রহ্লাদ-চরিত সংক্রান্ত এই দিব্য কথা শ্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

পুরাকালে হিরণ্যকশিপু নামে এক দৈত্যরাজ হইয়াছিল । অদ্যাপি যাহার নাম শ্রবণ করিয়া দেবতাগণ নিশ্চয়ই ভীত হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

যাহার আজ্ঞাক্রমে মুনিগণ বেদপরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । এবং যাহার বশবর্তী হইয়া ধ্যান যজ্ঞ এবং জপদ্বারা হরিপূজা করিতে পারেন নাই ॥ ১১ ॥

দেবরাজ ইন্দ্র যাহার হুঙ্কারেই পরাজিত হইয়া ছিলেন, অন্যান্য দেবতাগণ তাহার নামমাত্র শ্রবণ করিয়াই পরাস্ত হইয়াছেন । অবশেষে অগরথও নির্জন স্থানে পলায়ন করিয়া মহাগুপ্ত সমূহ দ্বারা তাহার প্রশংসা করিয়া ছিলেন ॥ ১২ ॥

স্ত্রুবৃত্তোহপি বিপ্রার্থে জ্ঞানিভির্ন হি দৃশ্যতে ।
 নৃসিংহকরজৈঃ পুণ্যৈর্যঃ সাক্ষাৎকবান্ গতিং ॥ ১৩ ॥
 তস্য সূরভৃশ্মুক্তঃ প্রহ্লাদো নাম বৈষ্ণবঃ ।
 হিরণ্যকশিপৌমুক্তির্ঘতো জন্মান্তরাস্তরা ॥ ১৪ ॥
 তং বিষ্ণুভক্তিঃ স্বীচক্রে প্রহ্লাদং জন্মনঃ পুরা ।
 জন্মান্তরকৃতৈঃ পুণ্যৈর্যথা যাতি স্বমাশ্রয়ং ॥ ১৫ ॥
 মোহবর্জিতাসুরকূলে নির্মলো মলিনাশ্রয়ে ।
 মহতি গ্রাহহৃষ্টেহকৌ বিষোর্ব্বক্ষোমণির্যথা ॥ ১৬ ॥
 স বর্দ্ধমানো বিররাজ বালঃ

হে বিপ্রবর ! যদিচ হিরণ্যকশিপু এইরূপ ছর্ব্বত ছিল,
 তথাপি জ্ঞানিগণ তাহাকে দেখিতে পান না । কারণ, ছর্ষতি
 পবিত্র নৃসিংহদেবের করজ অর্থাৎ নখদ্বারা সাক্ষাৎ পরম-
 গতি (মোক্ষ) লাভ করিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুভক্ত ও মুক্তপুরুষ প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে
 জন্মিয়া ছিলেন । ঐ পুত্র হইতে হিরণ্যকশিপুর ইহার পর
 দুই জন্মের পর মুক্তি হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

জন্মবার পূর্বেই বিষ্ণুভক্তি আসিয়া, সেই প্রহ্লাদকে
 অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । পূর্বজন্মার্জিত যেরূপ পুণ্যসমূহ
 থাকে তদনুসারে সেইরূপ আশ্রয় হয় ॥ ১৫ ॥

ভীষণ-গ্রাহকলুপিত মহাসমুদ্রে বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলের মণি যে
 রূপ বুদ্ধি পাইয়া থাকে, সেইরূপ মলিন স্বভাবসম্পন্ন দৈত্য-
 কূলে ঐ নির্মলচেতাঃ প্রহ্লাদ বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সেই বালক প্রহ্লাদ ত্রয়োনাথ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে

সহ ত্রয়ীনাথপদাজ্জভক্ত্যা ।
 পরিস্ফুরন্ত্যা স্বপুরুষঃ পুরোথঃ
 কলং দদত্যাগ্রত এব তত্ত্বং ॥ ১৭ ॥
 বালোহিতদেহো মহতীং মহাত্মা
 বিস্তারয়ন্ ভাতি স বিষ্ণুভক্তিং ।
 সিদ্ধিং মহিষ্ঠামিব মন্তরাজো
 মহালতাং বীজমিবাণুমাাত্রং ॥ ১৮ ॥
 স বিষ্ণুপাদাজ্জরসেন ভক্তিং
 এবর্দ্ধয়ানাস ফলেন সা চ ।
 সমীহিতে নৈনমজ্জস্মিখং
 তয়োঃ প্রবৃদ্ধিঃ প্রগুণী বভূব ॥ ১৯ ॥

সেবিতা ও শোভমানা ভক্তিদেবীর সহিত দিন দিন বৃদ্ধি
 পাইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । এবং আপনার সম্মুখে
 পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যরূপ তত্ত্বও প্রকাশ করিতে লাগি-
 লেন ॥ ১৭ ॥

যেরূপ মন্তরাজ মহাসিদ্ধি বিস্তার করেন এবং যেরূপ
 অণুমাাত্র (অতিসূক্ষ্ম) বীজ মহালতা বিস্তার করে, সেইরূপ
 ক্ষুদ্রকায় সেই মহামতি বালক মহতী বিষ্ণুভক্তি বিস্তার
 করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই প্রহ্লাদ হরিপাদপদ্মের রসস্বারা ভক্তিকে বর্দ্ধিত
 করিয়াছিলেন এবং সেই হরিতত্ত্ব ও অতীকৃত কলস্বারা
 প্রহ্লাদকেও বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । এইরূপে উভয়ের বৃদ্ধি
 অবিরত সজ্জিত হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

অমুক্তী কেমকরীচ নিত্যং
 প্রবৃদ্ধমানা চরিতেন তন্ত্ৰ ।
 জ্ঞানামৃতস্তম্ভরসেন বাগঃ
 পুষ্পোষ মাতেব তমীশভক্তিঃ ॥ ২০ ॥
 এবর্দ্ধিতা কল্পলতেব ভক্তিঃ
 শ্রীকৃষ্ণকল্পদ্রুমসংশ্রয়ান্মৈ ।
 অকুণ্ঠিতাগ্রাহরহনবানি
 জ্ঞানানি দিব্যানি দদৌ ফলানি ॥ ২১ ॥
 স বাললীলা সুরহাস্যভৈঃ
 প্রহেলিকাক্রীড়নকেষু নিত্যং ।
 কথাপ্রসঙ্গেষু চ কৃষ্ণমুক্তং

হরিভক্তি প্রহ্লাদকে ছাড়িতেন না, নিতাই উঁহার মঙ্গল
 করিতেন এবং তাঁহার হরিচরিত্রদ্বারা ঐ হরিভক্তি বৃদ্ধি
 পাইতেন । এইরূপে হরিভক্তি জননীৰ আয় জ্ঞানামৃতরূপ
 স্তম্ভরস দ্বারা সেই বালকের পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

হরিভক্তি কল্পলতার আয় শ্রীকৃষ্ণরূপ কল্পতরু অবলম্বন
 করিয়া থাকেন এবং ইঁহার অগ্রভাগ কখন কুণ্ঠিত হয় না ।
 এইরূপে হরিভক্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া, নব নব দিব্য জ্ঞান
 রূপ ফল সকল প্রহ্লাদকে দান করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

সেই বালক প্রহ্লাদ বাল্যলীলার সহচর মনোহর
 অন্যান্য বালকদিগের সহিত, প্রহেলিকা (হৈরালী) ও
 নানাবিধ ক্রীড়া কার্য্যে এবং সর্বদাই কথা প্রসঙ্গে কৃষ্ণ

নোবাচ কিঞ্চিৎ স হি তৎ স্বভাবঃ ॥ ২২ ॥

ইতং শিশুত্বেহপি বিচিত্রকারী

ব্যবর্ত্তেশ-স্মরণামৃতার্জঃ ।

স কল্পবৃক্ষাকুরবদ্ভবিষ্য-

স্মাহাঅ্যসংসূচকর-ম্যমূর্ত্তিঃ ॥ ২৩ ॥

তং পদ্মবক্সং দৈত্যেন্দ্রঃ কদাচিল্ললনারুতঃ ।

বালং গুরুগৃহায়াতং লালয়ন্ প্রাহ সস্মিতং ॥ ২৪ ॥

স্বধীস্বমিতি তে মাতা নিত্যং প্রহ্লাদ ভুষ্যতি ।

সেয়ং তথা বয়ং কিঞ্চিৎ পশ্যামো গুরুশিক্ষিতং ॥ ২৫ ॥

অথাহ পিতরং হর্ষাৎ প্রহ্লাদো জন্মবৈকবঃ ।

ব্যতীত অন্য কিছুই বলিতেন না । কারণ, বালকের এইরূপ স্বভাব ছিল ॥ ২২ ॥

এইরূপে বাল্যকালেও সেই বৈচিত্রীকারক বালক, হরি স্মরণরূপ অমৃতদ্বারা আর্জ হইয়া কল্পতরুর অঙ্কুরের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়াছিলেন । বালকের মনোহর মূর্ত্তি, ভাবী মহিমার বিষয় সূচনা করিয়া দিত ॥ ২৩ ॥

একদা দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া, গুরুগৃহ হইতে সমাগত, সেই কগলবদন বালককে সমাদর পূর্ব্বক মুগ্ধহাস্তে বলিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

প্রহ্লাদ । তুমি পণ্ডিত হইয়াছ বলিয়া তোমার এই জননী সর্ব্বদাই তুচ্ছ হইয়া থাকেন । অতএব আগরা সকলে তোমার গুরু হইতে শিক্ষিত বিষয় কিঞ্চিৎ দেখিব ॥ ২৫ ॥

অনন্তর জন্মাবধি বিকুপরায়ণ প্রহ্লাদ সহর্ষে পিতাকে

গোবিন্দং ত্রিজগদ্বন্দ্যং গুরুং নহা ব্রবীমি তে ॥ ২৩ ॥

ইতি শত্রুস্তবং শ্রুত্বা পুত্রোক্তং স্ত্রীরূতঃ ধলঃ ।

খিম্নোহপি তং বঞ্চয়িতুং জহাসোচ্চৈঃ প্রহৃষ্টবৎ ॥ ২৭ ॥

আলিঙ্গ্য চ স তং প্রাহ সাধু কিং কিং পুনর্ব্বদ ।

হাস্যং গোবিন্দ কৃষ্ণেতি সাধুদ্বিজবিড়ম্বনা ॥ ২৮ ॥

এবং বদন্তি সত্যং তে মম রাজ্যাং পুরা খলাঃ ।

শাসিতা স্তু ময়েদানীং ত্বয়েদং ক শ্রুতং বচঃ ॥ ২৯ ॥

বলিতে লাগিলেন আমি ত্রিভুবনের বন্দনীয়, সর্ব্বগুরু
গোবিন্দকে নমস্কার করিয়া আপনাকে বলিতেছি ॥ ২৬ ॥

জ্ঞানপরিবেষ্টিত দুরাত্মা হিরণ্যকশিপু, এইরূপে পুত্রের
মুখোচ্চারিত শত্রুর (হরির) স্তুতিবাদ শুনিয়া, খেদান্বিত
হইলেও তাঁহাকে বঞ্চনা করিবার জন্য অত্যন্ত অহ্লাদিত
ব্যক্তির ন্যায় উচ্চস্বরে হাস্য করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু অহ্লাদকে আলিঙ্গন করিয়া
বলিলেন “তুমি কি কি ভাল শিক্ষা করিয়াছ, পুনর্ব্বার বল ।”
অহ্লাদ কেবল হাস্য করিয়া “গোবিন্দ কৃষ্ণ” এই নাম
বলিতে লাগিলেন । বস্তুতঃ ইহাতে কেবল শিক্ষক ব্রাহ্মণ-
দিগকে প্রতারণাই করা হইল ॥ ২৮ ॥

আমার রাজ্যের পূর্বে সেই সকল নৃশংস ব্রাহ্মণগণ,
সত্যই এইরূপ হরিকৃষ্ণ নাম বলিত । আমি এক্ষণে তাহা-
দিগকে শাসন করিয়া দিয়াছি । তুমি এই বাক্য কোথায়
শুনিলে ॥ ২৯ ॥

পিতৃদুষ্কৃত্যঃ শ্রদ্ধা শ্রীমান্ সভয়সম্ভবঃ ।

প্রহ্লাদঃ প্রাহ হা হার্য্য মৈবং ক্রয়াঃ কদাচন ॥ ৩০ ॥

সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদং মন্ত্রং ভবাগ্নেঃ স্তম্ভনং তথা ।

হাস্তং কৃষ্ণেতি কো ক্রয়াদাদ্যো মন্ত্রো যতোহভয়ং ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণনিন্দাকৃতং পাপং গঙ্গয়াপি ন পূয়তে ।

কৃষ্ণেতি শতকৃৎস্বং জপ ভক্ত্যাগ্নশুদ্ধয়ে ॥ ৩২ ॥

অহো অবিদ্যাপ্রাবল্যং স্বয়ং যেনৈব লীলয়া ।

দারুদারা যথোৎসৃষ্টো জনোহুজ্জাতনিজস্থিতিঃ ॥ ৩৩ ॥

ধীশক্তিসম্পন্ন প্রহ্লাদ পিতার এইরূপ দুষ্কৃত্য শ্রবণ পূর্বক ভয়চকিত হইয়া বলিতে লাগিলেন । হায় ! হায় ! হে পূজ্য ! আপনি কখন এরূপ কথা বলিবেন না ॥ ৩০-৩১

যে মন্ত্র সকলপ্রকার ঐশ্বর্য্য দান করে এবং যে মন্ত্রের প্রভাবে ভববহ্নি স্তম্ভিত বা নির্বাপন হইয়া যায়, কোন্ ব্যক্তি সেই কৃষ্ণমন্ত্র, হাস্ত জনক বলিতে পারে । ইহাই আদি মন্ত্র এবং ইহা হইতেই অভয় পাওয়া যায় ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণনিন্দা করিলে যে পাপ হয়, গঙ্গান্নানেও সেই পাপের ক্ষয় হয় না । অতএব আপনি নিজ শুদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিসহকারে একশতবার কৃষ্ণমন্ত্রের জপ করুন ॥ ৩২ ॥

অহো ! আপনার অবিদ্যার কি প্রবলতা ! এই অজ্ঞানের প্রভাবে নিজেরই মানব কাষ্ঠনির্ম্মিত রমনীর স্মৃতি, অজ্ঞান ভিমিরাচ্ছন্ন আপনাকেও অবলীলাক্রমে পরিত্যাগ করে । অবিদ্যাবশতঃ লোকে আপনার মর্য্যাদা জানিতে পারে না ॥ ৩৩ ॥

বিনা যচ্ছক্তিযুগ্মেননিমেষেহপ্যপ্রভুঃ স্বতঃ ।

বিষ্ণুং তমেব হসতি স্বয়ং হাস্তস্ত বস্তুতঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রবণেহপি ত্রবীম্যোতদযতো হিতকরং পরং ।

শরণং ত্রেজ সর্বেশং পুরা যদ্যপি পাপকৃৎ ॥ ৩৫ ॥

অথাহ একটেক্রোধঃ স্মরারির্ভংসয়ন্ স্মৃতং ।

ধিক্ ধিক্ চপল তে শীলং যমাপ্যগ্রে প্রগল্ভসে ॥ ৩৬ ॥

উক্তেহুতি পরিতো বীক্ষ্য পুনরাহ শিশোগুরুঃ ।

বধ্যতামেষ দৈতেয়া ন শুভং হি দ্বিজেশ্বনৃতে ॥ ৩৭ ॥

যাঁহার শক্তিব্যতিরেকে মানব স্বতঃ নিমেষ এবং উন্মেষ কার্য্যেও সক্ষম নহে, সেই বিষ্ণুকেও যে ব্যক্তি উপহাস করে, ক্রান্তিবিধি সেই ব্যক্তি নিজেই উপহাসের যোগ্য ॥ ৩৪ ॥

আপনি গুরু, আপনাকেও বলিতেছি, যেহেতু ইহা অতিশয় হিতজনক যদিচ আপনি পূর্বে পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তথাপি আপনি সেই পরম মঙ্গলময়, সর্বপ্রভু হরির শরণাপন্ন হউন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর দেবরিপু হিরণ্যকশিপু উৎকট ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক পুত্রকে তিরস্কার করিতে করিতে বলিল, রে চপল ! তোর এইরূপ স্বভাবকে ধিক্, ধিক্ তুই আমার সম্মুখেও প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতেছিস্ ॥ ৩৬ ॥

দৈত্যপতি এই কথা বলিয়া, চারিদিক্ নিরীকণ করিয়া পুনর্ব্বার বলিতে লাগিল । হে দৈত্যগণ ! তোমরা এই বালকের গুরুকে বধ কর । মিথ্যাবাদি ব্রাহ্মণের কাছে মঙ্গল হইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

অথ দৈত্যৈর্দ্রুতা নীতো নিবধ্য কুশলো বিজঃ ।
 ধীমানুচে খলং দেব দেবাস্তকপরীকৃতাং ॥ ৩৮ ॥
 লীলয়ৈব জিতং দেব ত্রৈলোক্যং নিখিলং ত্বয়া ।
 অমকৃষ্ম হি রোষণে কিং ক্রুধ্যস্তল্লকে ময়ি ॥ ৩৯ ॥
 কৃশক্রোধোহথ দেবারিস্তচ্ছ্রদ্ধোবাচ ধিক্ বিজান্ ।
 বিমোহোঃ স্তবং মংস্বতং ত্বং বালপাঠমপীপঠঃ ॥ ৪০ ॥
 ইত্যাক্রোশাথ গুরুণা প্রহ্লাদঃ পার্শ্বতঃ স্থিতঃ ।
 মথেন্দং বীক্ষিতঃ প্রাহ তাত বাচ্যো ন মে গুরুঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর দৈত্যগণ সেই নিপুণ ব্রাহ্মণকে বাঁধিয়া দ্রুত
 আনয়ন করিল। জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ ছুরাচার দৈত্যরাজকে
 বলিতে লাগিলেন। হে দেবমর্দন ! হে মহারাজ ! আপনি
 পরীক্ষা করুন ॥ ৩৮ ॥

প্রভো ! অবলীলাক্রমে বারম্বার এই 'নিখিঃ' ভূমণ্ডল
 জয় করিয়াছেন, কিন্তু কোপ প্রকাশ করিয়া নহে। অতএব
 আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপরে কেন কোপ প্রকাশ করি-
 তেছেন ॥ ৩৯ ॥

তাহা শুনিয়া দৈত্যপতির কোপ ক্ষীণ হইয়া আসিল।
 এবং তিনি বলিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণদিগকে ধিক্। হে
 পাপিষ্ঠ ! তুমি আগার বাণক পুত্রকে বিষ্ণুর স্তব পাঠ করা-
 ইয়াছ ॥ ৪০ ॥

দৈত্যরাজ এই কথা বলিলে, গুরু খেদের সহিত পার্শ্ব-
 বর্ত্তি প্রহ্লাদকে দেখিতে লাগিলেন। তখন প্রহ্লাদ বলি-
 লেন, পিতঃ ! আপনি আমার গুরুকে তিরস্কার করি-
 বেন না ॥ ৪১ ॥

ত্রিজগদগুরুণৈবেৎং কারুণ্যাচ্ছিক্তিতোহস্মাহং ।

অসাদু ভাষসে নাথ ত্বং তেনৈব শিক্ষিতঃ ॥ ৪২ ॥

ন সোহস্তি তনুভুল্লোকে যোহনস্তাৎ প্রেরিতঃ স্বয়ং ।

ত্রনীতি ভুঙ্কতে পিবতি চেক্ততে চ শ্বসিত্যপি ॥ ৪৩ ॥

উক্তমেব বদাম্যেতন্ত্যজ্ঞেমাং তানসীং ধিয়ং ।

পূর্বং ত্বয়ার্চিতো বিষ্ণুর্ভক্ত্যশ্বর্থেয়ককারণং ॥ ৪৪ ॥

ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যাগেতন্তে যৎপ্রসাদাদিহাভবৎ ।

প্রভো! ত্রিভুবনের অধীশ্বর হরি, অনুকম্পা করিয়া এইরূপেই আমাকে শিক্ষা দিয়াছেন। আপনি ইহা অযোগ্য কথা বলিতেছেন। অধিক কি আপনাকেও তিনি (হরি) শিক্ষা দিয়াছেন, ॥ ৪২ ॥

জগতে এমন কোন শরীরধারী জীব নাই, যে ব্যক্তি অনন্ত বিশ্বময় হরি কর্তৃক প্রেরিত না হইয়া স্বয়ং বলিতে পারে, ভোজন করিতে পারে, পান করিতে পারে, শারীরিক কোন প্রকার চেষ্টা করিতে পারে বা নিশ্বাস পর্যন্তও পরিত্যাগ করিতে পারে ॥ ৪৩ ॥

শাস্ত্রে যে কথা উক্ত হইয়াছে, আমি সেই কথাই বলিতেছি। আপনি এইরূপ তামসিক জ্ঞান পরিত্যাগ করুন। আপনি পুরাকালে ভক্তিব্যোগে আপনার একমাত্র ঐশ্বর্যের হেতু বিষ্ণুর অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

পিতঃ! ষাঁহার প্রসাদে এই জগতে আপনার ত্রিভুবনের আধিপত্য হইয়াছে, সেই বিষ্ণুকে যদি আপনি অর্চনা

তন্ননর্চয়তো বিষ্ণুং ব্যক্তা তাত কৃতঘ্নতা ॥ ৪৫ ॥

যদ্বান্নভাবং ন জনন্ত্যক্তুং শক্নোতি সর্বথা ।

সর্বেণকল্পিতং তস্মাদিতোহন্যত্র ভবেত্তুরো ॥ ৪৬ ॥

গুরুরপ্যঙ্গুলিং মোহাদহিদিংষ্ট্রাস্তরেহপগম্ ।

নিষেধ্য ইতি মন্ত্রোক্তং যৎকিঞ্চিৎকমম্ব মে ॥ ৪৭ ॥

উক্তেতি পাদাবনতং রাজা সান্নামলং স্মৃতং ।

তদুগুরুং মোচয়িত্বাহ বৎস কিং ত্বং ভ্রমশ্চলং ॥ ৪৮ ॥

মমাত্মজস্য কিং জাভ্যং তবাসক্তদ্বিজাতিবৎ ।

না করেন, তাহা হইলে আপনার কৃতঘ্নতা প্রকাশ পাইবে ॥ ৪৫

অথবা সর্বময় হরি যাহার যেরূপ স্বভাব সৃষ্টি করিয়াছেন, মানব সর্ব প্রকারে সেই নিজস্বভাব পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে । অতএব তুমি তুরো ! তাঁহার নাম ব্যতীত আর আমি অন্য কিছুই বলিতে পারি না ॥ ৪৬ ॥

গুরুও যদি অজ্ঞানবশতঃ সর্পের দন্তের মধ্যে অঙ্গুলি সমর্পণ করেন, তাঁহাকে নিবারণ করা কর্তব্য । এই ভাবিয়া আমি যাহা কিছু বলিয়াছি, আপনি আমার সেই সমস্ত দোষ মার্জনা করুন ॥ ৪৭ ॥

এই কথা বলিয়া প্রহ্লাদ চরণতলে নিপতিত হইলেন । সামগ্ধে পুত্র অতিশয় বিষলচিত্ত হইয়াছে দেখিয়া রাজা তদীয় গুরুর বন্ধনমোচন করত বলিতে লাগিলেন । বৎস ! তুমি কেন নিতান্ত ভ্রমজালে পতিত হইতেছ ? ॥ ৪৮ ॥

তুমি আমার পুত্র । অকম ব্রাহ্মণের স্যায় তোমার কি এইরূপ জড়তা শোভা পায় ? । বিদূষকীয় প্রবন্ধক মানব-

বিষ্ণুপক্ষৈঃ ধ্রুবং ধূর্তৈর্গুহং নিত্যং প্রত্যাশ্যসে ॥ ৪৯ ॥

ত্যজ দ্বিজপ্রসঙ্গং ত্বং জড়নগ্নো হ্যশোভনঃ ।

অস্মৎকুলোচিতং তেজস্তুব যেন তিরোহিতং ॥ ৫০ ॥

যস্য যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ স্যাত্ স তদ্বাগুণঃ ।

স্বকুলর্জৈস্ততো ধীমান্ স্ববৃথ্যানিব সংশ্রয়েৎ ॥ ৫১ ॥

মৎস্তুতস্হোচিতং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুপক্ষীয়নাশনং ।

স্বয়মেব ভজন্ বিষ্ণুং মন্দ কিং ত্বং ন লুজ্জসে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথস্য মে স্নুভূত্বান্মাং নাথমিচ্ছসি ।

গণ নিশ্চয়ই গুণভাবে নিত্যই তোমাকে প্রবঞ্চনা করিতেছে ॥ ৪৯ ॥

তুমি জড় ব্রাহ্মণদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ কর । কারণ জড় সংসর্গ কখন মনোহর নহে । দেখ এই জড়সঙ্গ করিয়া আমাদের বংশসমুচিত তেজ তোমার সম্বন্ধে অন্তর্হিত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

যে মানবের যাহার সহিত সঙ্গ হইবে, মণির ন্যায় সেই সংসর্গ জনিত গুণ উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজকুলের বুদ্ধি মিশ্রিত স্বজাতীয় লোকদিগের সহিত সংসর্গ করিবে ॥ ৫১ ॥

হে যুত ! তুমি যখন আমার পুত্র, তখন তোমার উচিত বিষ্ণুপক্ষীয় ব্যক্তিদিগকে বিনাশ কর । তুমি তাহা পরিত্যাগ করিয়া, স্বয়ংই বিষ্ণুকে ভজনা করিতেছ, ইহাতে কি লজ্জিত হইতেছ না ? ॥ ৫২ ॥

আগি বিশ্বের অধীশ্বর । তুমি আমার পুত্র হইয়া অপরকে অধীশ্বর বলিতে ইচ্ছা করিতেছ ? । কারণ, যে ব্যক্তি,

আরুচ্য বতো হস্তী হৃষ ইত্যস্তি লোকবাক্ ॥ ৫৩ ॥

শিশুর্বা ত্বং ন জানীমে বর্তমানঃ পরোক্তিভিঃ ।

শৃণু বৎস জগত্ত্বং নাত্র কশ্চিজ্জগৎপ্রভুঃ ॥ ৫৪ ॥

যঃ শূরঃ স শ্রিয়ং ভুঙ্ক্তে যঃ প্রভুঃ স মহেশ্বরঃ ।

স দেবঃ সকলারাধ্যঃ সচাহং ত্রিজগজ্জয়ী ॥ ৫৫ ॥

বিষ্ণুনাশ্চি দেবেষু সত্যং দেবোত্তমশ্চ সঃ ।

মায়ী শম্বরবৎ, কিন্তু সোহসকৃন্নির্জিতো ময়া ॥ ৫৬ ॥

বালস্ত্বং তান্ দ্বিজানিথমুপদেষ্টুমিহানয় ।

হস্তির পৃষ্ঠে আরোহণ করে, তাহার কাছে হস্তী ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, এইরূপ লৌকিক বাক্য আছে ॥ ৫৩ ॥

অথবা তুমি বালক । তুমি পরের কথায় প্রকৃত বিষয় জানিতে পার মাই । বৎস ! তুমি জগতের তত্ত্ব শ্রবণ কর । এই জগতে জগতের কেহ প্রভু নাই ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি বীর, সেই ঐশ্বর্য্য ভোগ করে । যে ব্যক্তি অনুগ্রহ এবং নিগ্রহ করিতে সমর্থ, সেই ব্যক্তিই মহেশ্বর, সেই ব্যক্তিই সকলের আরাধ্য দেবতা, এবং সেই ব্যক্তিই আমি, হুতরাং আমি ত্রিভুবনের জয় কর্তা ॥ ৫৫ ॥

দেবতাদিগের মধ্যে সত্যই বিষ্ণু নামে একজন দেবতা আছে । সেই বিষ্ণু দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠও বটেই এবং শম্বর নামক অশ্বরের মত বিষ্ণু অত্যন্ত মায়াবী । কিন্তু আমি তাহাকে বারম্বার জয় করিয়াছি ॥ ৫৬ ॥

তুমি বালক । তুমি এই প্রকার উপদেশ দিবার জন্য সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে এই স্থানে আনয়ন কর । আমি যে

তেষামহং প্রবক্ষ্যামি যথা বিষ্ণোরহং পরঃ ॥ ৫৭ ॥

তাজ জাড্যমতঃ শৌর্য্যং ভজস্ব স্বকুলোদ্ভবং ।

উত্তীর্ণ কেশরিশিশো জহি দেবমৃগত্রজং ॥ ৫৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য স্বধীঃ প্রাহ পিতরং রচিতাঞ্জলিঃ ।

তাতৈবমেতচ্ছুরশ্চ বিশ্বনাথশ্চ নান্যথা ॥ ৫৯ ॥

ত্বাং নাহং প্রাকৃতং গন্যে ত্রিজগজ্জয়িনং পরং ।

ধ্রুবং ত্বং ত্রিজগদুর্ভুবিষ্ণোরৈবাংশমস্ত্যমঃ ॥ ৬০ ॥

ইদং শৌর্য্যমিয়ং শক্তিরীদৃশ্যঃ সম্পদঃ প্রভোঃ ।

বিষ্ণু অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, তাহা আমি সেই সকল ব্রাহ্মণদের সম্মুখে বর্ণন করিব ॥ ৫৭ ॥

অতএব তুমি জড়তা পরিত্যাগ কর এবং স্বকীয় বংশের সমুচিত বীরত্ব অবলম্বন কর । হে সিংহশাবক ! তুমি গাজো-
স্থান কর এবং দেবতারূপ হরিণকুল বিনষ্ট কর ॥ ৫৮ ॥

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ কৃতাজলি হইয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন । পিতা : ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা এইরূপই বটে । আপনি যে বীর এবং আপনি বিশ্বের অধীশ্বর, ইহাতে আর অন্যথা নাই ॥ ৫৯ ॥

আপনি ত্রিভুবনের জেতা এবং আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ, অতএব আমি আপনাকে সাধারণ লোক বলিয়া বিবেচনা করি না । আপনি নিশ্চয়ই ত্রিভুবনের অধীশ্বর, বিষ্ণুর অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

প্রভো ! এই প্রকার বীরত্ব, এই প্রকার শক্তি এবং এই

অনন্তশক্তেরংশদ্বাং সূচয়ন্ত্যন্তুর্লভাঃ ॥ ৬১ ॥

কিস্ত্যদবিচার্যোক্তং দ্বিজসঙ্গং ত্যজেতি যৎ ।

প্রসীদার্য্য তমশ্বন্ধে ভ্রমন্ দীপং ত্যজেৎ কথং ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানধ্বাস্তুর্লক্ষবিষয়াবটসঙ্কটে ।

ভ্রজন্ ভববিলে দীপং দ্বিজসঙ্গং ভজেৎ শ্রুধীঃ ॥ ৬৩ ॥

মাৎসর্য্যাদ্বা বুধাঃ স্বেষাদ্বিজসঙ্গং হি যন্ত্যাজেৎ ।

সন্ন্যাসদর্শনং নৃতঃ স হন্ত্যং স্বে চ চক্ষুযী ॥ ৬৪ ॥

দ্বিজসঙ্গং কথং জহাদমৃতাস্বাদসংফলং ।

রূপ সম্পত্তি সকল, অনন্তশক্তিসম্পন্ন বিষ্ণুর অংশসম্ভূত বলিয়া, অপরের দুর্লভরূপে পরিচিত হইতেছে ॥ ৬১ ॥

কিন্তু “তুমি ব্রাহ্মণসঙ্গ পরিত্যাগ কর” এই বিষয় আপনি অবিচার পূর্ব্বক নির্দেশ করিয়াছেন। হে পূজ্য! আপনি প্রসন্ন হউন। যে ব্যক্তি গাঢ় তিমিরে পতিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, সে ব্যক্তি কি প্রকারে প্রদীপ পরিত্যাগ করিবে? ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানরূপ তিমির দ্বারা আবৃত, এবং বিষয় রূপ গর্ত্তময় স্থান দ্বারা এই সংসার-বিল অত্যন্ত সঙ্কট হইয়াছে। ইহাতে ভ্রমণশীল শ্রুধী ব্যক্তি দ্বিজ-সংসর্গ রূপ প্রদীপ আশ্রয় করিবেন ॥ ৬৩ ॥

যে ব্যক্তি মাৎসর্য্য বশতঃ অথবা বুধা স্বেষ করিয়া সংসারের পরিদর্শক দ্বিজসঙ্গ পরিত্যাগ করে, নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি স্বকীয় নেত্রযুগল ক্ষয় করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

পণ্ডিত লোকের অমৃতের মত আশ্বাদযুক্ত উৎকৃষ্ট ফল

খলসঙ্গঃ কথং কুর্যাদ্ভবাধুদীপনানিলং ॥ ৬৫ ॥
 বিশেষাঃ সৰ্বময়স্তাপি প্রধানান্তনবো দ্বিজাঃ ।
 কথং জন্ম বৃথা কুর্যাৎ তাত্ত্বা তৈঃ সঙ্গতিং গুরো ॥ ৬৬ ॥
 গোত্রাক্ষণাঃ পরং দৈবং হবির্মজ্জাত্মকা যতঃ ।
 বিষ্ণুশক্তিস্তদাধারা সমস্তজগদাত্ময়া ॥ ৬৭ ॥
 সৰ্বদৈবোপজীবন্তি যানকৌ দেবযোনয়ঃ ।
 দেবানামপি দেবেভ্যস্তেভ্যঃ কো ন নমেমদুধঃ ॥ ৬৮ ॥

স্বরূপ দ্বিজসঙ্গ কি রূপে পরিত্যাগ করিছেন ? এবং কি
 প্রকারেই বা সংসাররূপ অনলের উত্তেজক বায়ু স্বরূপ,
 খলজনের সংসর্গ করিতে পারিবেন ? ॥ ৬৫ ॥

হৈ গুরো ! যদিচ বিষ্ণু সৰ্বময় তথাপি তাঁহার প্রধান
 শরীর ব্রাহ্মণগণ । আমি সেই ব্রাহ্মণদিগের সহিত সংসর্গ
 পরিত্যাগ করিয়া কি প্রকারে জন্ম নিরর্থক করিতে
 পারি ? ॥ ৬৬ ॥

গো হইতে স্মৃত হয় । এই স্মৃতদ্বারা যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ
 করিতে হয় । ব্রাহ্মণগণ গম্ভ পাঠ করিয়া বিষ্ণুযজ্ঞ সমাপ্ত
 করিয়া থাকেন । অতএব স্মৃত এবং মজ্জাত্মক গো ব্রাহ্মণ
 সকল পরম দেবতা । সমস্ত জগতের অবলম্বন স্বরূপ বিষ্ণু-
 শক্তি, সেই গো ব্রাহ্মণের আধার ॥ ৬৭ ॥

বিদ্যাধর প্রভৃতি আট প্রকার দেবযোনি বিশেষ, সৰ্ব-
 দাই যে সকল ব্রাহ্মণদের সাহায্য অবলম্বন করিয়া জীবিত
 থাকে, দেবগণ অপেক্ষাও পরম দেবতা, সেই সকল ব্রাহ্মণ-
 দিগকে কোন্ জ্ঞানী না প্রণাম করিয়া থাকেন ? ॥ ৬৮ ॥

জগদ্রথশ্রাক্ষভূতা ধৃত্যে গোত্রাক্ষণা ধ্রুবং ।

পূজিতাঃ প্রণতা ধাতা যে রক্ষন্তি সদা জনান্ ॥ ৬৯ ॥

গোষিপ্রমদৃশং নাশ্যদৃষ্টাদৃষ্টং হিতং নৃণাং ।

বস্তু যদদর্শনস্পর্শকীর্তনৈঃ কল্মষাপহং ॥ ৭০ ॥

নিত্যোপাচীয়মানশ্চ পাপায়িরবশৈর্জনৈঃ ।

সদ্যো গিলেদিম্মালোকান্ গোবিতৈশ্চর্য্যারিতো নচেৎ ॥ ৭১ ॥

বিপ্রা এব ভবব্যাদিঃ ক্লিষ্টং অশরণাগতং ।

দিব্যজ্ঞানৌষধং দত্ত্বা রক্ষন্ত্যৌষধবেদিনঃ ॥ ৭২ ॥

বিপ্রা এব বিজানন্তি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ।

গো ব্রাহ্মণগণ জগৎরূপ রথ ধারণ করিবার জন্য নিশ্চ-
য়ই চক্র স্বরূপ । গো ব্রাহ্মণদিগকে পূজা, ঐশ্বর্য এবং ধ্যান
করিলে তাঁহারা লোকদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

গোব্রাহ্মণের তুল্য মানবদিগের দৃষ্টাদৃষ্ট বিষয়ে এমন
কোন হিতকর বস্তু নাই । গো ব্রাহ্মণগণের দর্শন, স্পর্শন
এবং কীর্তন দ্বারা পাপ ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

যদি গোব্রাহ্মণগণ নিবারণ না করিতেন, তাহা হইলে
অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদ্বারা নিত্য বর্ধিত হইয়া পাপরূপ বহি
তৎক্ষণাৎ এই ত্রিভুবন দগ্ধ করিতে পারিত ॥ ৭১ ॥

ভবব্যাদি হইতে রক্ষণ পাইয়া যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণের
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে ঔষধবেত্তা ব্রাহ্মণেরাই দিব্য
জ্ঞানরূপ ঔষধ দিয়া তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

প্রভো । ব্রাহ্মণেরাই কেবল বিমুक्त সেই পরমপদ দর্শন

কিমসিদ্ধা বিজানন্তি নিধিঃ গুঢ়তমং প্রভো ॥ ৭৩ ॥
 তস্মাদ্বিজ্ঞা জনৈঃ পূজ্যা জ্ঞানসিদ্ধৌ বিশেষতঃ ।
 দেব বুদ্ধা! যদজ্ঞানী ন নির্বিঘ্নঃ পরঃ পশুঃ ॥ ৭৪ ॥
 ইতি পুত্রবচঃ শ্রদ্ধা হিরণ্যকশিপুঃ ক্রুধা ।
 মিথ্যা বিহস্য প্রাহেদমহোহিষ্মতমিদং মহৎ ॥ ৭৫ ॥
 অহরোহয়ং দ্বিজান্ স্তোতি মার্জার ইব মূষিকান্ ।
 দ্বেষ্যান্ শিপীম ফণিনো দুৰ্ম্মিগিভমিদং ব্রুবং ॥ ৭৬ ॥
 লব্ধ্বাপি মহদৈশ্বর্যং লাঘবং যাস্ত্যবুদ্ধাঃ ।

করিয়া থাকেন । যাহারা সিন্ধ পুত্র নহে, অথবা যাহাদের
 যোগসিদ্ধি হয় নাই, তাহারা কি নিধি (অমূল্য রত্ন বিশেষ)
 জানিতে পারে ? ॥ ৭৩ ॥

অতএব ব্রাহ্মণদিগকে, বিশেষতঃ জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত
 পূজা করিতে হইবে । দেব ! বুদ্ধি থাকিয়াও যে ব্যক্তি
 বিয়ুগে জানিতে পারে না এবং না জানিয়াও দুঃখিত হয়
 না, সেই ব্যক্তি পরম পশু ॥ ৭৪ ॥

পুত্রের এইরূপ বাক্য শুনিয়া হিরণ্যকশিপু ক্রোধে
 অধীর হইয়া মিথ্যা হাঙ্গ পূর্বক এইরূপ বলিতে লাগিল ।
 অহো ! ইহা অতীব আশ্চর্য্য ? ॥ ৭৫ ॥

বিড়াল যেরূপ মূষিকদিগকে স্তব করে এবং ময়ূর যেরূপ
 নিজের শত্রু ভুজঙ্গদিগকে স্তব করিয়া থাকে, সেইরূপ
 আমার পুত্র এই অশ্বর, ব্রাহ্মণদিগকে স্তব করিতেছে । এই
 সকল কিন্তু নিশ্চয়ই অশুভের চিহ্ন, সন্দেহ নাই ॥ ৭৬ ॥

মূৰ্খগণ মহৎ ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াও লঘুতা প্রাপ্ত হইয়া

যদয়ং মংস্তুতঃ স্তুত্যাঃ স্তাবকান্ স্তোতি নীচবৎ ॥ ৭৭ ॥

রে মূঢ় দৃষ্টদ্রাপ্যৈশ্বর্য্যং মম ক্রায়ে হরিং মুহুঃ ।

কাকঃ স্মরতি বা নিম্বফলং চূতবনে স্থিতঃ ॥ ৭৮ ॥

কস্তে বহুমতো বিমূৰ্খং জানন্তি দ্বিজা বদ ।

অস্মাদৃশাত্ম তু হরেঃ স্তুতিরেষা বিড়ম্বনা ॥ ৭৯ ॥

অবিদ্যমানং ত্বং বিষ্ণুং বর্ণয়ন্ বহুধা মুদা ।

তত্ত্বন্ বিনাম্বরং চিত্রং বয়ম্মত্ত ইবেক্ষ্যসে ॥ ৮০ ॥

থাকে, কারণ, আমার পুত্র সকলের স্তুতিযোগ্য। আজ যাহারা আমার পুত্রকে স্তব করিবে, দুর্ভাগ্যক্রমে আমার পুত্র ইতর লোকের মত সেই স্তবকারক ব্যক্তিদিগকেই স্তব করিতেছে ॥ ৭৭ ॥

অরে মুর্থ ! তুই আমার মহৎ ঐশ্বর্য্য স্বচক্ষে দেখিয়াও বারম্বার হরির কথা বলিতেছিস্। যেমন কাক আত্মবনে থাকি যাও নিম্বফল স্মরণ করিয়া থাকে ইহাও তদ্রূপ ॥ ৭৮ ॥

ব্রাহ্মণেরা যাহার স্তব করে, সেই বিষ্ণুকে, বল দেখি ? যাহাকে তুই এত আদর করিয়া স্তব করিতেছিস্, আমাদের শ্রায় লোকের এইরূপ হরির স্তুতি করা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র ॥ ৭৯ ॥

বিষ্ণু বিদ্যমান নাই। অথচ তুই সহস্বে বারম্বার সেই বিষ্ণুর বিষয় বর্ণনা করিতেছিস্। এখন দেখিতেছি, তত্ত্ব (সূত্র) রাশি ব্যতীত বস্ত্র বয়ন করিতে ইচ্ছা করাতে তোকে উন্মত্তের শ্রায় লক্ষিত হইতেছে ॥ ৮০ ॥

অভিত্তি-চিত্রকর্ষেব খপ্প্পশ্চেব সৌরভং ।

মূঢ় নির্বিষময়ং নিমেষাঃ কিং ন জানাসি সংস্রবং ॥ ৮১ ॥

ত্বং পশ্যসি শিশুর্বিষ্ণুমপি সূক্ষ্মদৃশো বয়ং ।

বীক্ষমাণা ন পশ্যামো মন্তঃ পশ্যতি কোহপরঃ ॥ ৮২ ॥

নিম্নস্তমিখং তমুবাচ বালো

জ্ঞানার্ণবঃ স্বং পিতরং সরোমঃ ।

অভীরথিনঃ স পিধায় কর্ণে ।

গুরুশ্চ বাচ্যঃ পরগুরুর্বিগিতঃ ॥ ৮৩ ॥

অরে মূর্খ! ভিত্তিশূন্য স্থানে তুই চিত্রকার্য্য করিতে ইচ্ছা করিতেছি। তুই আকাশকুহলের আশ্রয় লইতে বাসনা করিয়াছি। তুই কি জানিস্ না যে, বিষ্ণুর স্তব বা পরিচয়ের কোন মূল নাই, তাহা কেবল অলীকমাত্র ॥ ৮১ ॥

তুই বালক বলিয়া বিষ্ণুকে দেখিতেছি। কিন্তু আমরা সূক্ষ্মদর্শী হইয়া এবং তাহাকে দেখিতে চেষ্টা করিয়াও দেখিতে পাইতেছি না, বস্তুতঃ আমি ভিন্ন আর অন্য কোন সূক্ষ্মদর্শী তাহাকে দেখিতে পাইবে ? ॥ ৮২ ॥

হিরণ্যকশিপু যখন এইরূপ বিষ্ণুনিন্দা করিতে লাগিল, তখন সেই জ্ঞানসিন্ধু বালক প্রহ্লাদ, কুপিত হইয়া আপনার পিতাকে বলিতে লাগিলেন। বলিবার কালে বালকের কোন ভয়, অথবা খেদ উপস্থিত হইল না। কিন্তু পিতার কথা শুনিয়া অঙ্গুলিদিয়া কর্ণযুগল আচ্ছাদন করিল। প্রহ্লাদ নির্ভীক চিত্তে বলিলেন, “যিনি পরমগুরু নারায়ণের শত্রু, তিনি পিতা হউন, তথাপি তাঁহাকে তিরস্কার করা কর্তব্য” ॥ ৮৩ ॥

সত্যং ন জানাসি মুনীন্দ্রগুহ্যং
 জড়স্বভাবোহস্ত জড়স্বভাবঃ ।
 অকম্পনং তং বহুকম্পনস্ত্বং
 নিগূঢ়তত্ত্বং প্রকটার্থদর্শী ॥ ৮৪ ॥
 জ্ঞানেন মেমাং বিদধে বিধাতা
 পরায়ণং কেবলচক্ষুরাদি ।
 কারুণ্যপাত্রং বত দেহিনাস্তে
 কথং বিজানীষুরতীন্দ্রিয়ং তং ॥ ৮৫ ॥
 মনস্তত্ত্বেন্দ্রিয়কমস্তি লবং

পিতঃ ! আপনি জড়প্রকৃতির শোক, এই সংসারে
 আপনি নানাবিধ তরঙ্গ্রে পড়িয়া অনেকবার কম্পিত হইয়া-
 ছেন । আপনি কেবল এই প্রকাশ্য বাহ্য বিষয় সকল দর্শন
 করিয়া থাকেন । আপনার সূক্ষ্ম দৃষ্টি নাই । হস্তাং যঁহার
 স্বভাব চৈতন্যস্বরূপ, তিনি কিছুতেই কম্পমান নহেন, মুনীন্দ্র-
 গণ ধ্যান করিয়া যঁহার মহিমা অবগত হইতে পারেন না
 এবং যঁহার তত্ত্ব অত্যন্ত নিগূঢ়, সত্যই আপনি তাঁহাকে
 (হরিকে) জ্ঞানেন না ॥ ৮৪ ॥

সেই জগদীশ্বর হরি, জ্ঞান দ্বারা যে সকল মানবের,
 কেবল চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দিগকে পরম অবলম্বন স্বরূপ করিয়া-
 ছেন, হায় ! সেই সমস্ত দেহধারী জীবগণ কিরূপে সেই দয়া-
 সিদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর হরিকে জানিতে পারিবে ? ॥ ৮৫

সাধারণ মানবের এক মন আছে সত্য । অথচ এই মনই
 কেবল বিষ্মকে জানিতে পারে । ঈশ্বরের বিষয় এই, মানব-

মাংসর্ঘ্যদন্তশ্বরপঙ্কলিপ্তং ।
 পুংসাং মনস্তং সমলং বিশুদ্ধং
 বিষ্ণুং কথং বেদয়িতুং প্রভু স্মৃতং ॥ ৮৬ ॥
 বিচক্ষণাস্তস্মৈ মনানি সমাগ-
 বিধুয় বৈরাগ্যজলেণ কেচিৎ ।
 শুদ্ধেন তেনাথ বিদন্তি শুদ্ধং
 স গোচরঃ স্মৃতং কথমস্মদাদেঃ ॥ ৮৭ ॥
 মাংসর্ঘ্যলোভশ্বররোমশিস্যাঃ
 পশ্চেষ্টম বিষ্ণুং যদি তং বয়ং ।

গণের মন, মাংসর্ঘ্য, কাম ও অহঙ্কাররূপ পঙ্কে লিপ্ত হই-
 যাচ্ছে। স্ততরাং মানবদিগের এইরূপ মন নিতান্ত মলিন।
 এইরূপ মলিন ও অপবিত্র মন কিরূপে পবিত্র এবং বিমল
 বিষ্ণুকে জানিতে সক্ষম হইবে ? ॥ ৮৬ ॥

বিচক্ষণ জ্ঞানিগণ কোন এক অপূর্ব অগচ পবিত্র, বৈরাগ্য
 রূপ জল দ্বারা সম্যকরূপে সেই মনের মলরাশি প্রক্ষালন
 করিয়া, পরে সেই পবিত্র মনোদ্বারা বিশুদ্ধ বিষ্ণুকে জানিতে
 পারেন। তখন বিষ্ণু সেই পবিত্রচেতাঃ মানবের নেত্রপথে
 আবির্ভূত হইয়া থাকেন। অতএব তিনি আগাদের ন্যায়
 পাপিষ্ঠ ব্যক্তিগণের নিকটে আবির্ভূত হইবেন কেন ? ॥ ৮৭ ॥

আমরাও যদি কাম, ক্রোধ, লোভ ও মাংসর্ঘ্যের অধীন
 বা দাস হইয়া, সেই বিষ্ণুকে দেখিতে সক্ষম হই, তাহা হইলে
 শ্রেষ্ঠমুনিগণ গলিতপত্র ভোজন করিয়া কেনই বা অতীক্ষ

তং কিং বৃথাটাস্ককযোগতন্মৈঃ
 ক্লিষ্টত্যাগং পৰ্ণভুজো যুনীন্দ্রাঃ ॥ ৮৮ ॥
 অহং তং তাত ন বেদ্বি সম্যক্
 জ্ঞাতঃ স চেৎ সৰ্ব্বময়ঃ স্খাত্মা ।
 পুনৰ্ন ভেদপ্রবণেন পুংসাং
 ভাব্যং বিভূস্তুর্হি বিমুক্তিরেষা ॥ ৮৯ ॥
 বয়স্ত তাদৃক্স্থিতিকাজ্জিশৌহপি
 বৃথা হতাশাস্তমজং ন বিদ্যঃ ।
 কিঞ্চিৎ কদাচিদ্যদি তাত্ত বিদ্য-
 স্ত্যৈব মায়া পুনরাবৃণোতি ॥ ৯০ ॥

তত্তাবদাস্তাং ভূয়োহপি কারণং বিষ্ণুদর্শনে ।

ক্লেশ পাইবেন এবং কেনই বা বৃথা অটাস্কযোগের অনুষ্ঠান করিবেন ॥ ৮৮ ॥

পিতঃ ! আমিও সেই বিষ্ণুকে সম্যকরূপে জানি নু। সেই সৰ্ব্বময়, স্খস্বরূপ, মহাপ্রভু হরিকে জানিতে পারিলে আর মানবের পুনর্ব্বার ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং তাহা হইলেই মুক্তি হইল ॥ ৮৯ ॥

আমরাও সেইরূপে থাকিবার জন্য অত্যন্ত ইচ্ছুক আছি সত্য, কিন্তু বৃথা নিরাশ হইয়া সেই বিষ্ণুকে জানিতে পারি-
 লাম না । পিতঃ ! যদি কখন কিছু জানিতে পারি, আবার তাঁহার মায়া আসিয়া আবরণ করে, অর্থাৎ তদ্বস্ত জ্ঞানিতে দেয় না ॥ ৯০ ॥

বিষ্ণুকে না দেখিবার যে সকল কারণ আছে, এক্ষণে

শৃণু মাৎসর্য্যবস্ত্রং হি জ্ঞানান্ধাবরণং দৃঢ়ং ॥ ৯১ ॥

মাৎসর্য্যাদীক্ষাসে বিষ্ণুং তত এনং ন পশ্যসি ।

লোচনে স্তদৃঢ়ং বন্ধা দিদ্ভিক্ষুঃ কিমিহেক্ষতে ॥ ৯২ ॥

ভক্তিপূতো দিদ্ভিক্ষুস্তং তদ্রক্ষ্যসি জগন্ময়ং ।

দিব্যাজ্ঞনাস্তনয়নঃ সিদ্ধোহৃদশ্চামিবৌষধং ॥ ৯৩ ॥

স্বমায়য়া জগৎ কৃৎস্নং বশীকুর্ব্বন্নপীশ্বরঃ ।

বিষ্ণু ভক্তৈক্যকয়া চিত্রং বশো ভবতি দেহিনাং ॥ ৯৪ ॥

তমনিচ্ছন্ সুখাত্মানং সর্ব্বদুঃখাশ্রয়ঃ স্বয়ং ।

পুনর্বার তত্তৎ কারণ থাকুক । যাহা দ্বারা জ্ঞানের অঙ্গ দৃঢ়-
রূপে আবরণ করা যায়, সেই মাৎসর্য্যরূপ আবরণ বস্ত্রের
বিশেষ শ্রবণ করুন ॥ ৯১ ॥

আপনি মাৎসর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক ভিক্ষুকে দেখিতেছেন
তাহাতেই দেখিতে পাইতেছেন না । দেখুন দর্শনাভিলাষী
ব্যক্তি দৃঢ়রূপে বস্ত্র দ্বারা নেত্রযুগল বাঁধিয়া কি এই জগতে
কিছু দেখিতে পায় ? ॥ ৯২ ॥

যে রূপ দিব্য অঞ্জন (°কাজল) চক্ষে মাখাইলে সিদ্ধ-
পুরুষ অদৃশ্য ঔষধ দর্শন করিতে পারেন, সেইরূপ আপনি
ভক্তিপূত হইয়া যদি তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে সেই বিশ্বময় বিষ্ণুকে দেখিতে পাইবেন ॥ ৯৩ ॥

যদিচ তিনি আপনার মায়াদ্বারা এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড বশী-
ভূত করিয়া থাকেন সত্য, তথাপি এই আশ্চর্য্য 'যে, তিনি
দেহিদিগের একমাত্র ভক্তিদ্বারা বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৯৪ ॥

যে ব্যক্তি সুখস্বরূপ এবং সুসেব্য বিষ্ণুকে স্বয়ং ইচ্ছা

জনঃ স্তম্বেব্যং মুঢ়াত্মা শোচ্য এব কিমুচ্যতে ॥ ৯৫ ॥

ইতি প্রহ্লাদবচনং নিশম্য সুরকণ্ঠে হঃ ।

জ্জকুটীবিকটাতোপঃ ক্ষুটক্রোধোদ্ভটাননঃ ॥ ৯৬ ॥

ববর্ষ বৈষ্ণবে সুনৌ ভংসনাশনিসঙ্কয়ং ।

তমেব ভাবং নৃহরৌ সূচয়ন্নখিলাত্মনি ॥ ৯৭ ॥

মুঢ়ঃ স্বশরণাচ্চেনং গোবিন্দশরণং দ্বিজাঃ ।

নির্বাসয়ামাস ভট্টেরায়ুঃশেষমিবাত্মনঃ ॥ ৯৮ ॥

জিহ্বাং নিরীক্ষ্য চ প্রাহ চাধরং কম্পয়নুনা ।

না করে, সেই ব্যক্তি সকল দুঃখের আধার হইয়া থাকে এবং সেই মুঢ়মতি যে সকলের শোচনীয় হইবে, তাহা কি আর বলিতে হয় ? ॥ ৯৫ ॥

দেবশত্রু হিরণ্যকুশিপু প্রহ্লাদের এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁহার মুখে স্পষ্ট ক্রোধচিহ্ন লক্ষিত হইল এবং জ্জকুটী দ্বারা তাঁহার মুখের বিকট ভঙ্গী প্রকাশ পাইল ॥ ৯৬ ॥

তখন দৈত্যপতি বিষ্ণুপরায়া পুত্রের উপরে তিরস্কার-রূপ বজ্র সকল বর্ষণ করিতে লাগিল । তাহাতে বোধ হইল যেন, দৈত্যরাজ বিশ্বময় বিষ্ণুর প্রতিই সেই ভাব সূচনা করিয়া দিতেছে ॥ ৯৭ ॥

মুঢ়মতি দৈত্যরাজ গৈল্য দ্বারা বিষ্ণুশরণাগত প্রহ্লাদকে নিজ গৃহ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিল, ইহাতে বোধ হইল যেন বিষ্ণুর শরণাগত প্রহ্লাদকে বহির্গত করাতে নিজের পরমায়ুরই অবশিষ্টাংশ বহির্গত করিয়া দেওয়া হইল ॥ ৯৮ ॥

তখন তিনি ক্রোধে অধর কম্পিত করিয়া এবং সেই

বাহি বাহি ব্রিজপশো মাধু শাধি শিশুং মম ॥ ৯৯ ॥

প্রসাদ ইত্যেব বদন্ স বিপ্রো

জগাম গেহং খলরাজসেবী ।

বিষ্ণুং বিশ্বজ্যোত্শচরচ্চ দৈত্যং

কিং বা ন কুৰ্য্যুর্ভরণায় লুকাঃ ॥ ১০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে অষ্টমোহধ্যায়ঃ । * ॥ ৮ ॥ * ॥

কুটিলাভাবে (অথবা কুটিল ব্রাহ্মণকে) নিরীক্ষণ করিয়া
বর্ণিতে লাগিলেন । অরে ব্রাহ্মণপশো ! যাও যাও, আমার
পুত্রকে ভাল করিয়া শাসন কর ॥ ৯৯ ॥

“ইহা আপনার অনুগ্রহ” এই কথা বলিয়া, নৃশংসরাজ-
সেবী ব্রাহ্মণ গৃহে গমন করিলেন । তিনি বিষ্ণুকে পরি-
ভ্রমণ করিয়া, সেই দৈত্যেরই সেবা ও অর্চনা করিতে
লাগিলেন । লুক্ক ব্যক্তিগণ ভরণ পোষণ হইবে বলিয়া, কি
অকার্য্যই না করিয়া থাকে ? ॥ ১০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরামনারায়ণ-
বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে অষ্টম অধ্যায় ॥ ৮ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

মোহপ্যাশু নীতো গুরুবেশ্য দৈতৈ-

দ্দৈত্যৈশ্চসূনুগুরুভক্তিভূষঃ ।

অশেষবিদ্যানিবহেন সাকং

কালেন কৌমারমবাপ যোগী ॥ ১ ॥

প্রায়েণ কৌমারমবাপ্য লোকঃ

পুষ্পাতি নাস্তিক্যমসদ্ভক্তিঞ্চ ।

তস্মিন্ বয়স্যহস্য বহির্বিরক্তিঃ

কৃষ্ণে তুভুচ্চিত্রমজে চ ভক্তিঃ ॥ ২ ॥

যদা কলাভিঃ সকলাভিরেব

শ্রীনারদ কহিলেন, দৈত্যগণ যখন শীঘ্র দৈত্যপতির পুত্র সেই প্রহ্লাদকে গুরুগৃহে লইয়াগেল, তখন প্রহ্লাদের গুরুভক্তি অলঙ্কার হইয়াছিল। অবশেষে যোগনিষ্ঠ প্রহ্লাদ, যথাকালে নানাবিধ বিদ্যার সহিত কৌমার অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১ ॥

প্রায়ই সাধারণ লোকে কৌমার দশা প্রাপ্ত হইয়া নাস্তিকতা অবলম্বন করে এবং অসং বিষয়ে অনুরক্তি দেখাইয়া থাকে। কিন্তু সেই কৌমার বয়সে এই বালকের বাহ্যপদার্থে বৈরাগ্য এবং সেই অজ অর্থাৎ জন্মরহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি জন্মিয়াছিল, ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ২ ॥

যে সময়ে নিজের সকল প্রকার (চতুষ্টয় প্রকার নৃত্য গীতাদি) কলাদ্বারা এই বালক, সম্যকরূপে পরিপূর্ণ হইল

পূর্ণো ভবৈমৈব তদাশ্চ সম্যক্ ।
 প্রকাশিতানন্তপদঃ সমস্তাঃ
 প্রজ্ঞানচন্দ্রস্ত কলাঃ পুপোন ॥ ৩ ॥
 ক্ষয়িসুতারাভয়ব্যতীতং
 প্রজ্ঞানসংজ্ঞং বিভূগন্তদোমং ।
 সদোদিতং প্রাপ্য নবং স চন্দ্রঃ
 রেজেহকলঙ্কং হৃতসর্ব্বতাপং ॥ ৪ ॥
 দৈত্যেন্দ্রভীত্যা গুরুণাপ্যমুক্তং

নাই, তখন বালকের অনন্তপদ প্রকাশিত হইয়াছিল । অব-
 শেষে সেই জ্ঞানরূপ শশধর (প্রহ্লাদ) সমস্ত কলা ধারণ
 করিলেন ॥ ৩ ॥

তখন প্রহ্লাদ সেনুতন চন্দ্র পাইয়া বিরাজ করিতে লাগি-
 লেন, সেই চন্দ্র স্বর্গীয় চন্দ্র অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন ।
 আকাশস্থ চন্দ্রের রাহুভয় ও কলাক্ষয় আছে, কিন্তু এই চন্দ্রের
 ক্ষয়রূপ রাহুভয় অতীত হইয়াছে । এই চন্দ্রের নাম প্রজ্ঞান,
 ইহা বিভূ তুল্য এবং ইহার সকল দোষ অপগত হইয়াছে ।
 আকাশে শশী সর্ব্বদা উদিত হন না এবং তাঁহার কলঙ্ক
 আছে, এই প্রজ্ঞান চন্দ্র সর্ব্বদাই সমুদিত এবং নিকলঙ্ক ।
 আকাশের চন্দ্রদ্বারা কেবল বায়ু তাপ দূরীভূত হয়, কিন্তু
 এই চন্দ্রদ্বারা হৃদয়ের সকল প্রকার তাপ বিনষ্ট হইয়া
 থাকে ॥ ৪ ॥

দৈত্যরাজের ভয়ে প্রহ্লাদের গুরু, পরব্রহ্মের কথা

ব্রহ্মাশ্রমাস্ত্রাদপরোক্ষমাসীৎ ।

হরেঃ প্রসাদেন সহস্ররশ্মৌ

স্থিতে হি দীপেন ন দৃশ্যদৃষ্টিঃ ॥ ৫ ॥

গুরুপাদেশাংশ্চ বৃত্থৈব গন্ত্যে

মহামতেমূঢ়মতেভৃশঞ্চ ।

নিরাময়স্তেহ কিমৌষধেন

পুংসস্তদৈবোৎকটবক্ষভাজঃ ॥ ৬ ॥

অথ সম্পূর্ণবিদ্যাং তং কদাচিদ্ধিতিজেশ্বরঃ ।

আনান্য প্রণতং গ্রাহ প্রহ্লাদং দৈত্যপুঙ্গবঃ ॥ ৭ ॥

বলেন নাই, তথাপি সেই হরির অনুগ্রহে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। কারণ দিবাকর বিদ্যমান থাকিতে, নিশ্চয়ই দীপদ্বারা দৃশ্যবস্তু দেখিতে হয় না ॥ ৫ ॥

মহাজ্ঞানি এবং অত্যন্ত মূঢ়গতি ব্যক্তিকে অতিশয় গুরুপদেশ প্রদান করা আমার গতে কেবল বৃথাশাস্ত্র। দেখ, যে ব্যক্তি ব্যাপিগ্রস্ত নহে, এই জগতে তাহাকে ঔষধ প্রদান করা অনর্থক। অথচ যে ব্যক্তি অসাম্য যক্ষ্মরোগে অভিভূত, তাহাকেও ঔষধ দান করিলে কোন ফলোদয় হয় না ॥ ৬ ॥

অনন্তর একদা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে আনিইলেন। তখন প্রহ্লাদ গুরুগৃহে থাকিয়া, বিবিধ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া হরির প্রসাদে কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন। প্রহ্লাদ যখন দৈত্যরাজের নিকটে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন, তখন ঐ দৈত্যরাজ তাহাকে বলিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

জ্ঞাতং দ্বিজোক্তং তৎকৃৎস্নমসদিত্যদ্য কিং ত্বয়া । .

যেনাৰ্কাৎ ছাদিতো হাসীৰ্ভগ্নন্তোবাগ্নিরপ্রভঃ ॥ ৮ ॥

সান্বজ্ঞাননিধেৰ্কালাগ্ন্যুক্তোহসি সুরসূদন ।

ইদানীং ভ্রাজসে ভাস্বান্নীহারাতিব নির্গতঃ ॥ ৯ ॥

বাল্যে বয়স্ক ত্বগিব দ্বিজৈর্জাড্যায় মোহিতাঃ ।

বয়সা বর্দ্ধমানেন পুত্রকৈবং স্নশিক্ষিতাঃ ॥ ১০ ॥

তদদ্য ত্বয়ি ধূর্যোহহং সর্বকণ্টকতাধুরং ।

বিগ্নস্ত স্মাং চিরধ্বতাং স্মখী পশ্যন্ শ্রিয়ং তব ॥ ১১ ॥

তুমি অদ্য যে সকল ব্রাহ্মণের বাক্য জানিয়াছ, তাহা কি মিথ্যা ? । কারণ, ভস্মদ্বারা যেরূপ অগ্নি আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি ব্রাহ্মণের কথা জানিয়া পশ্চাৎ আচ্ছাদিত হইয়াছ ॥ ৮ ॥

হে দৈতকুলের বংশধর ! হে দেবনাশন প্রহ্লাদ ! অজ্ঞানের আম্পদস্বরূপ বাল্যকাল হইতে যে উত্তীর্ণ হইয়াছ, ইহা ভীষণ হইয়াছে । এক্ষণে তুমি হিগনির্মুক্ত দিবাকরের মত দীপ্তি পাইতেছ ॥ ৯ ॥

হে পুত্র ! বাল্যকালে তোমার মত ব্রাহ্মণগণ আমাদিগকেও জড়তায় মোহিত করিয়াছিল । পরে যখন বয়স বাড়িতে লাগিল, সেই সঙ্গে আমরাও এইরূপে স্নশিক্ষিত হইয়াছি ॥ ১০ ॥

এক্ষণে তুমি ভারবহন ক্ষম হইয়াছ । অতএব অদ্য তোমার উপরে সমস্ত কণ্টকময় রাজ্যের ভার সমর্পণ করিয়া এবং যখন ই রাজলক্ষ্মী তুমি বহুকাল বহন করিতে থাকিবে, ন তোমার সেই স্ত্রী দেখিয়া আমি স্মখী হইব ॥ ১১ ॥

গুরুশ্চ নীতিনৈপুণ্যং সমাগ্রেহবর্ণয়ন্তব ।

ন চিত্রং পুত্র তচ্ছোক্তং বিচিত্রং বাঙ্কতঃ ঋতীঃ ॥ ১২ ॥

নেত্রয়োঃ শত্রুদারিদ্র্যং শ্রোত্রয়োঃ স্ততসূক্তয়ঃ ।

যুদ্ধত্রণঞ্চ গাত্রাণাং মানিনাং হি মহোৎসবঃ ॥ ১৩ ॥

ঋত্বৈতি নিকৃতিপ্রজ্ঞ-রক্ষঃপতিবচস্ততঃ ।

জগাদ যোগী নিঃশঙ্কং প্রহ্লাদঃ প্রণতো গুরুং ॥ ১৪ ॥

সূক্তয়ঃ শ্রোত্রয়োঃ সত্যং মহারাজমহোৎসবঃ ।

কিন্তু তা বৈষ্ণবীবাচো মুক্তা নান্যা বিচারয় ॥ ১৫ ॥

নীতিঃ সূক্তিকথাশ্রাব্যা শ্রাব্যং কাব্যঞ্চ তদ্বতঃ ।

বৎস ! পূর্বে তোমার গুরুও “তোমার যে নীতি শাস্ত্রে নৈপুণ্য হইয়াছে” তাহা বলিয়াছিল । তুমি যখন নানাবিধ ঋতি জানিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তখন তোমার পক্ষে নীতি শাস্ত্রের দক্ষতা বিচিত্র নহে ॥ ১২ ॥

তুমি চক্ষে শত্রুগণের দরিদ্রতা দর্শন, দুইকর্ণে পুঞ্জিত নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধত বাণী সকল শ্রবণ এবং শরীরে যুদ্ধকৃত অস্ত্র-ক্ষত এই গুলি মানিলোকের মহোৎসব জানিবে ॥ ১৩ ॥

অনন্তর শঠবুদ্ধিসম্পন্ন দৈত্যরাজের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগপরায়ণ প্রহ্লাদ, প্রণত হইয়া নির্ভীক-চিত্তে পিতাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

মহারাজ ! সত্যই পুঞ্জিত-সুন্দর উক্তি সকল কণযুগলের মহোৎসব । কিন্তু আপনি সেই সকল বিষয়সংক্রান্ত বাক্য পরিত্যাগ করিয়া, অন্যান্য বাক্যের বিচার করিবেন না ॥ ১৫ ॥

সূক্তিকথা শ্রবণ করিতে হইবে, ইহাই নীতি ।

যত্র সংসৃতি দুঃখোঘরুক্ষাগ্নির্গীয়তে হরিঃ ॥ ১৬ ॥ .

দুর্বন্ধং বা সুবন্ধং বা বচস্তং সন্তিরীড়্যতে ।

অচিন্ত্যঃ শ্রুয়তে যত্র ভক্ত্যা ভক্তেপ্সিতপ্রদঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থশাস্ত্রেণ কিং তাত যং স্বসংসৃতিবর্দ্ধনং ।

শাস্ত্রশ্রমেণ কিং তেন সেনাতৈস্বব বিহিংস্রতে ॥ ১৮

নীতিভিঃ সম্পদস্তাভির্বহ্ম্যঃ স্মার্মগতা দৃঢ়াঃ ।

তাভির্বন্ধো ভবান্তোধো নিগজ্জতোব্য দুশ্মতিঃ ॥ ১৯ ॥

যে কাব্যে সংসার জনিত দুঃখরাশির ভীষণ অগ্নি সদৃশ হরিকথা কীর্তিত হইয়াছে, সেই কাব্যই যথার্থরূপে শ্রবণ করিতে হইবে ॥ ১৬ ॥

অচিন্তনীয় মহিমা সম্পন্ন এবং ভক্তজনের অভীষ্টদাতা হরির কথা, যে কাব্যে ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করা যায়, সেই কাব্যের বাক্য ভালরূপে রচিত হোক, সম্ভবা মন্দভাবে , পণ্ডিতেরা সেই বাক্যের প্রশংসা করিয়া থাকে:

পিতঃ ! যাহা দ্বারা নিজের সংসারপথ বন্ধি পাইয়া থাকে, সেই অর্থশাস্ত্রে প্রয়োজন কি ? এবং যাহা দ্বারা আত্মহিংসা উপস্থিত হয়, তাদৃশ শাস্ত্র পাঠে পরিশ্রম করিয়া কি হইবে ? ॥ ১৭ ॥

এ প্রকার নীতিশাস্ত্র দ্বারা সমতার আশ্রয় স্বরূপ সম্পত্তি সকল বন্ধ হইয়া আছে । দুরাচার মানব সমতার আশ্রয় স্বরূপে সেই সমস্ত সম্পত্তি দ্বারা বন্ধ হইয়া ভবমাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

দরিদ্রাণাং ত্বং ভূয়াংসি মমতাবন্ধনানি হি ।

কদাচিৎক্ষত্রেয়ুস্তে বিরক্তা ভববারিধেঃ ॥ ২০ ॥

স্বস্থেন সম্পদস্তস্মান্ন কাম্যা নীতিশাস্ত্রতঃ ।

ব্যাধয়ঃ প্রার্থনীয়াঃ কিং বৃথা দুর্কৌষধাদনাং ॥ ২১ ॥

তিং স্বীকুর্বন্তি বিদ্বাংসঃ শাস্ত্রং যেন ভবাভিধঃ ।

অনাদিহৃদতে শত্রুর্মহাস্ত্রং স্তভটা যথা ॥ ২২ ॥

কিঞ্চ সাধনভূতা হি নীতয়ঃ সম্পদঃ ফলং ।

ফলসাধনভেদাদি লোকে বিষ্ণুগয়ে কৃতঃ ॥ ২৩ ॥

দরিদ্রগণ কখন মমতাবন্ধনে বদ্ধ হয় না । কারণ, ঐরূপ মমতাবন্ধনে অধিকপরিমাণে আত্মতত্ত্ব বিবৃত হয় নাই । সেই সকল দরিদ্রেরা কখন বিরক্ত হইয়া ভবমাগর হইতে উদ্ধার হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অতএব নীতিশাস্ত্র পড়িয়া স্বচ্ছচিত্তে ঐশ্বর্য্য বাঞ্ছিত কামনা করিবে না, আপনিস্ব স্ব স্ব ব্যক্তি হইয়া বৃথা দুর্ক উষধ ভক্ষণ করিয়া কেন আরব্যাদি সাধন প্রার্থনা করিবেন ॥ ২১ ॥

যে রূপ স্বযোদ্ধগণ মহাস্ত্র অবলম্বন করিয়া স্বীকার করেন, সেইরূপ বাহাদুরা ভবনাগর হইতে অনাদি শত্রু বিনষ্ট হইতে পারে, পণ্ডিতেরা তাহাকে শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

অপিচ, সাধনরূপ নীতি সমুদায়ই সম্পদের ফল জানিবেন । এই বিষ্ণুগয় জগতে ফলভেদ এবং সাধনভেদ কিরূপে হইতে পারে ? ॥ ২৩ ॥

চেতনাচেতনং কৃৎস্নং জগদ্বিষ্ণুশ্রুতময়ং যদা ।

কর্ত্ত্বুঃ সাধনসাধ্যা হি ভেদাস্তে তে তদা বৃথা ॥ ২৪ ॥

সম্ভ বা সম্পদঃ সাধ্যাস্তাস্থ কিং সংফলং ভবেৎ ।

ভ্যক্ত্বা তদর্জ্জনে ক্লেশং ক্লেশকং তদপায়জং ॥ ২৫ ॥

ধনবদ্ধময়ী লক্ষ্মীকিঞ্চিদ্যল্লোগা ন চেত্ততঃ ।

যুজ্যেতাপ্যর্জনং তস্মা দৃষ্টগারা চ সা তদা ॥ ২৬ ॥

যদি বা দুর্ম্মতিঃ কশ্চিদ্ধাহলক্ষ্মীগবেক্ষতে ।

তথাপি নীতিভিঃ কিং স্ত্রাং সেবাঃ শ্রীশো হি সর্ব্বদঃ ॥ ২৭ ॥

যখন দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, স্থাবর জঙ্গমাত্মক এই নিখিল বিশ্বমণ্ডল বিষ্ণুময়, তখন যে সকল ভেদ কর্ত্তার সাধনদ্বারা সাধ্য হইয়া থাকে, সেই সকল ভেদরাশি নিশ্চয়ই বৃথা জানিবেন ॥ ২৪ ॥

অথবা সম্পত্তি সকল সাধনায়ত্ত্ব হইলে তাহার উপার্জন ও তাহার ক্ষয় হইলে যে ক্লেশ হয়, তদ্ব্যতীরেকে ঐ সকল সম্পত্তিতে কি সং ফল হইতে পারে ? ॥ ২৫ ॥

যদি শ্রী পুত্রাদি পরিভ্রমরূপ ধন এবং সম্পত্তি বিদ্যুতের মত চঞ্চল (অস্থায়ী) হইত, তাহা হইলে এক দিন ইহার উপার্জন যুক্তি সম্মত বিবেচনা করিতাম এবং যদি তাহার সারভাগ দেখিতাম, তাহা হইলেও সম্পত্তি অবলম্বন করা উপযুক্ত ভাবিতাম, ॥ ২৬ ॥

অথবা যদি কোন মুঢ়মতি মানব বাহ্য সম্পত্তি দেখিতে পায়, তাহা হইলেও নীতিদ্বারা তাহার কি হইতে পারে। বরং কৃপাশক্তি নারায়ণের সর্ব্বদা সেবা করা তাহার উচিত ॥ ২৭ ॥

দদাত্যভ্যাস্তরাং লক্ষ্মীং বাহ্যং বা হৃদীয়ার্চিতং ।

ভক্তিচিন্তানুসারেণ প্রভুঃ কারুণ্যমাগরঃ ॥ ২৮ ॥

পূর্বজ্ঞং মনসা সেব্যং লীলাস্বষ্টজগজ্জয়ং ।

অক্ষোভ্যং করুণাসিন্ধুং কৃষ্ণং কস্তাত নাশয়েৎ ॥ ২৯ ॥

দৈবধ্বং বাহ্যয়ং তস্মাৎ সেব্যং শ্রাব্যঞ্চ সর্বদা ।

মুক্তিভির্ভবক্লেশান্নোচেমৈব স্তথং কচিৎ ॥ ৩০ ॥

যদি কোন হুমতি মানব ভক্তি পূর্বক বিষ্ণুপূজা করেন, তাহা হইলে দয়ার সাগর সেই মহাপ্রভু ভক্তজনের চিন্তানুসারে (অর্থাৎ ভক্ত যেরূপ চিন্তা করিয়াছে, সেই প্রকারে) দাস, দাসী, যান, প্রাসাদ প্রভৃতি বাহ্য সম্পত্তি এবং যম "ও নিম্নাদি ধ্যান সমাধি তুলা জ্ঞানোন্নতি প্রভৃতি আন্তরিক ঐশ্বর্য্যরাশি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

পিতঃ ! যিনি পূর্বজ্ঞ, বাঁহাকে হৃদয় দ্বারা উপাসনা করিতে হয়, যিনি অবলৌকিক ক্রমে এই ত্রিভুবনের স্বামী হইয়াছেন, কেহই বাঁহাকে কোনপ্রকারে ক্ষেপণ করিতে পারে না, সেই দয়ার সাগর বিষ্ণুকে কেবল ব্যক্তি না অবলম্বন করে ? ॥ ২৯ ॥

অতএব যে সকল ব্যক্তি সংসারযন্ত্রণা হইতে মুক্তিলাভের কামনা করিয়া থাকেন, তাহঁকে সকল ব্যক্তি সর্বদাই হরিকথা সংক্রান্ত কাব্য শ্রবণ করিবেন এবং সেই সকল প্রবন্ধ অবলম্বন করিবেন। নচেৎ আর কোথাও মুক্তি পাবে না ॥ ৩০ ॥

ইতি তস্মৈ বচঃ শৃণু স রোমোহয়তসমিভং ।

জঙ্ঘাল দৈত্যঃ সমুপ্তং সর্পিরস্তিরিবাধিকং ॥ ৩১ ॥

প্রহ্লাদস্য গিরং পুণ্যাং জনসন্মোহনাশিনীং ।

নামশ্রুতাস্বরঃ অহোলুকো ভানুপ্রভামিব ॥ ৩২ ॥

পরিতো বীক্ষ্য স গ্রাহ ক্রুদ্ধো দৈত্যভটানিদং

হন্ত্যামেষ কুটিলঃ শস্ত্রঘাটৈঃ স্তম্ভীমণৈঃ ।

উৎকৃত্যোৎকৃত্য মশ্মাণি রক্ষত্বেনমতো হবিঃ ॥ ৩৩

পশুভিদানীমেবৈষ হরিসংস্তুবজং ফলং ।

কাকোল-গৃধ্র-কঙ্কেভ্যো হস্তাস্তং সংবিতজাতাং ॥

যেরূপ উত্তম স্ত ত জনসংযোগে অত্যন্ত অধিক

উক্ত, সেইরূপ দৈত্যরাজ হিবণ্যকশিপু পুত্রের

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপানলে জ্বলিয়া

পেটক যেরূপ দিবাকরের আলোক সহ

না, সেইরূপ অস্রবপতি লোকদিগের

দেহ এইরূপ পবিত্র বাক্য শ্রবণ করিয়া হউক, সকল কার্যেই

না ॥ ৩২ ॥

এ অস্বররাজ চৈবিত্ত্ব দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এ

দৈত্যযোদ্ধৃগণকে ক

ঘাতদ্বারা ইহার

প্রাণ সংহার

এই বাহন

এখনই

বিত্ত্ব

কি

মা ভূয়ঃ কর্ণগদবীং জ্বলয়ন্তী মনো মম ।

যথা গচ্ছেদ্ধারিকথা তথৈনং নয়ত ক্ষরং ॥ ৩৫ ॥

অথোদ্যতাত্মা দৈতেয়াস্তর্জয়ন্তঃ স্বগর্জিতৈঃ ।

প্রাচ্যতাদচ্যুতং ধীরং তং জল্পঃ পতিচোদিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রোফ্লাদোহথ প্রভুং নহা ধ্যানবজ্রং সমাদদে ।

স্বহরচিত্তস্ত দেবেশপ্রসাদাৎ পূততাং গতঃ ॥ ৩৭ ॥

স সর্পশাক্তেরীশস্য প্রসন্নস্য ঘণানিধেঃ ।

করাসুজেন শ্লেক্ষেন সর্বদ্বৈতৈশ্চ প্রমার্জিতঃ ॥ ৩৮ ॥

হঃ

হরির কথায় আমার হৃদয় দক্ক হইতেছে । অতএব

এই হরিকথা পুনরায় আমার কর্ণগোচর না হুয়,

তোমরা ইহাকে মারিয়া ফেল ॥ ৩৫ ॥

ত্যাগণ প্রভুর আদেশে প্রেরিত হইয়া অস্ত্র

সুর্জন গর্জন করিতে করিতে প্রফ্লাদের

প্রফ্লাদ কিন্তু নারায়ণের প্রায়

অনু ছরায়া দৈব দ্বৈত সেই ধীর-

বৈষ্ণব ॥ ৩৬ ॥

ক্রিয়া ধ্যানরূপ বজ্র

স্বধর্মের অনুগ্রহে

আ, আপ-

সমার্জন

স্বর

দধৌ চ তং প্রসাদেন বজ্রীভূতং নিজং বপুঃ ।

অভেদ্যং বৃদ্ধং বিষ্ণোর্মহিম্নৈব ঘনীকৃতং ॥ ৩৯ ॥

অকৃত্রিমরসং ভক্তং তগিথং ধ্যাননিশ্চলং ।

ররক্ষ ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রহ্লাদং পরমেশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

অখালরূপদাতৃশ্চ গাত্রে শস্ত্রাণি রক্ষমাং ।

লীলাঙ্গমকলানীব পেতুচ্ছিন্নান্যনেকধা ॥ ৪১ ॥

কিং প্রাকৃতানি শস্ত্রাণি করিষ্যন্তি হরিপ্রিয়ং ।

৷ তাপত্রয়-মহাস্ত্রৌষঃ সর্বৌষ্যপ্যস্মাদ্বিভেতি হি ॥ ৪২ ॥

তাঁহার প্রসাদে তিনি বজ্রের আয় নিজের শরীর
করিলেন । বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বশতঃ প্রহ্লাদের দেহ
অত্যন্ত দৃঢ় এবং ঘনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

হরিভক্ত প্রহ্লাদের হরির প্রতি অকৃত্রি

মরস তখন তিনি এইরূপে ধ্যানমগ্ন হইলেন

ভগবান্ বিষ্ণু প্রহ্লাদকে রক্ষা ব

অনন্তর দৈত্যগণ প্রহ্লাদের

করিল, সেই সকল

লীলা-কমলের দল

পতিত হইল ॥ ৪১ ॥

হরিভক্ত

ভৌতিক

হিমমগ্নিং তমঃ সূর্য্যং পন্নগাঃ পতগেশ্বরং ।
 নাসাদয়ন্ত্যেব যথা তথাত্মানি হরিপ্রিয়ং ॥ ৪৩ ॥
 অন্তকাং কালকূটাক্ষ কালবাত্ম্যো লয়ালয়াং ।
 বৈষ্ণবানাং ভয়ং নাস্তি রক্ষাক্তিস্মিনকৈশ্চ কিং ॥ ৪৪ ॥
 পীড়য়ন্তি জনান্তাবদ্বাদমো রাক্ষসা গ্রহাঃ ।
 যাবদগৃহাশয়ং নিষ্কুং স্কন্মং চেতো ন বিন্দতি ॥ ৪৫ ॥
 তস্মিন্ পরানরে দৃষ্টে নৃণাং কিং দুর্জয়ং দ্বিজ ।

যে রূপ হিম অগ্নির কাছে থাকিতে পাবে না, যে রূপ
 ঐ সূর্য্যকে স্পর্শ করিতে পারে না এবং যে রূপ
 পতঙ্গরাজ গরুড়কে প্রাপ্ত হইতে পারে না, সেই রূপ
 হরিভক্তিপরাষণ মানবের কাছে যাইতেও সমর্থ

য হইতে, কালকূট বিম হইতে, — ১১-
 ১৩ প্রলম্বেব আনয় হস্ত ১৩ বৈষ্ণব-
 ১৩এব ১৩কের তুল্য দৈত্যগণ

নিষ্কুকে মানবগণের
 নাবৎকাল নানা-
 মানবদিগকে

-রিতে

স সর্বজিদসর্বেশো যো জানাতি জগন্ময়ং ॥ ৪৬ ॥

নৈব চালয়িতুং শেকুঃ প্রহ্লাদং লঘবোহস্বরাঃ ।

• অন্তঃসারং স্মৃতহরিং স্মেরুগনিলা ইব ॥ ৪৭ ॥

তেহথ ভগ্নাস্ত্রসকলৈঃ প্রতীপোথৈরিতস্ততঃ ।

হৃদমানা শ্রবর্ত্তন্ত সদ্যঃ ফলদধৈরিব ॥ ৪৮ ॥

ন চিত্রং বিবুধানাং তদজ্ঞানাং বিশ্বয়াবহং ।

বৈষ্ণবং বগ্নমালোক্য রাজা নৃনং ভয়ং দধে ॥ ৪৯ ॥

আজ্ঞা তাবভদ্রেহে নৈব লঙ্কাস্তরং ভয়ং ।

তখন সেই মনুষ্য সমুদায়কে জয় করে এবং সেই ব্যক্তি
সকলের ঈশ্বর হয়, যে ব্যক্তি বিশ্বময় বিষ্ণুকে জা-
পারে ॥ ৪৬ ॥

যে রূপ সৰ্বমাত্ৰ পবন দ্বারা স্মেরু পর্বত

না, সেইরূপ অন্তঃসার সম্পন্ন এবং হরিধ্যান

তুচ্ছ অস্বরাগণ কল্পিত করিতে পারে না

অনন্তর সেই

বিরোধসমুত ভয় অস্ত্র

হইয়া তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত

দৈত্যগণ ফিরিয়া

বিশ্বরূপ হইয়া

শক্তি অবলোক

ছিল ॥ ৪৯ ॥

জন্ম

৩৩য়

তদাবিশজ্জাতকলং ত্রীভাগবতপীড়য়া ॥ ৫০ ॥

স সম্ভ্রান্তো দৈত্যরাজঃ কিমেতদिति বিস্মিতঃ ।

তসৌ তুষ্টীং ক্ষণং ভীতঃ পন্নগেনেব বেষ্টিতঃ ॥ ৫১ ॥

পুনস্তস্মৈ বধোপায়ং চিন্তয়ত্যেব দুর্শ্মতিঃ ।

স্বকর্মপ্রের্যমাণো বা কিং কুর্যাদবশো জনঃ ॥ ৫২ ॥

সমাদিশং সমাহুয় দন্দশূকান্ স্ততুর্বিমান্ ।

অশস্ত্রবধযোগ্যোহয়মনার্যচরিতোহমকং ॥ ৫৩ ॥

তস্মাদ্ভবন্তির্নচিরাদ্ধন্যতাং পরনায়ুধাঃ ।

কিন্তু তদন্ত ত্রীপ্রহ্লাদের গীড়ন করাতে তদীয়
বলবেগে ভয়সঞ্চার হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু সম্ভ্রমের সহিত “ইহা কি
হাঁ + আশঙ্কা করিয়া, সর্ববেষ্টিত মানবের ন্যায়
ন গোণাবলম্বন পূর্বক অবস্থান করি”

৭৮

প্রহ্লাদে বধোপায় চিন্তা

৭ পরিচালিত হইয়া

কি? ॥ ৫২ ॥

নাকিয়া আদেশ

শস্ত্রদ্বারা বধ

শস্ত্র দ্বারা

করি

৭

দম্ভং স্বভুজমপ্যাশু ছিন্দ্যাদেব কুলদ্রুহং ॥ ৫৪ ॥

ঘাতয়িষ্যাম্যমুং পুত্রং সদা কৃতপরস্তবং ।

হিরণ্যকশিপোঃ শ্রদ্ধা বচনং তদুজঙ্গমাঃ ॥

তস্তাজ্ঞাং জগৃহ্মর্কু। প্রহর্ষাদ্ধনবর্তিনঃ ॥ ৫৫ ॥

অথ জ্বলদগ্নরলকরালদংষ্ট্রিণঃ

স্ফুটস্ফুরদদশনসহস্রভীষণাঃ ।

অকর্ণকা হরিগহিমস্বকর্ণকা

হরিপ্রিয়ং দ্রুততরমাপতন্ ক্রুধা ॥ ৫৬ ॥

সমীক্ষ্য তান্ পরিপততঃ ফণীশ্বরা

পাপিষ্ঠকে বধ কর। সর্পদম্ভ নিজবাহুকেও শীঘ্র
করা কর্তব্য। অতএব এই বংশনাশক ছুরায়া-
করা উচিত ॥ ৫৪ ॥

যে সর্বদাই আমার শত্রুর স্তব করিঙ্ক
এই কুলঙ্গার পুত্রকে বধ করাইব।
ভুজঙ্গগণ হিরণ্যকশিপুর সেই বাঙ্ক-
মস্তক দ্বারা তাহার ~~শ্রদ্ধা~~ ॥

তৎপরে প্রজ্জলিত

ভীষণ হইয়া উঠিক

মকল দীপ্তি পাই

কর্ণ ছিল না

হইয়াছিল

হরিভ

ন সম্ভ্রমঃ ফণিরিপুকেতনং ধিয়া ।
 যযৌ স্ত্রতোদিতিজপতেঃ সচ স্মৃতঃ
 স্থিতোহভবদ্ধৃদি সহ সর্পশত্রুণা ॥ ৫৭ ॥
 অথাদশান্ গরলধরাঃ সহস্রশো
 বিধায় তং বিষশিখিধুমধুমরং ।
 ন তেহবিদন্ হৃদি গরুড়ধ্বজং ধৃতং
 ধৃতত্রতং দ্বিজ নিজভক্তরক্ষণে ॥ ৫৮ ॥
 স চাস্মরদ্ধরিধৃতশঙ্খনিঃসরং-
 স্ত্ধারসপ্পুতমখিলং নিজং বপুঃ ।
 অথাত্ম্যতস্মরণস্থখামৃতার্ণব-
 স্থিতো বহির্ন চ স বিবেদ কিঞ্চন ॥ ৫৯ ॥

'ভাবে মনে মনে গরুড়বাহন নারায়ণের শরণাপন্ন
 হান্ বিমুগ্ধকৈ স্মরণ করিবামাত্র তিনি গরু-
 ছদয়ে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৫৭ ॥
 তস্র বিষধরগণ বিষানলের ধ-
 দংশন করিতে

তদা বভৌ ফণিনিকটৈরব্রথাশ্রমৈ-
 ব্রতঃ সখী দ্বিজ ন হি বিষ্ণুরদ্বৈতৈঃ ।
 যমস্বর্জলপটলে যদূদ্বহঃ
 সলীলয়াবৃত ইব কালিয়ানুগৈঃ ॥ ৬০ ॥
 গরায়ুধাস্বচমপি ভেত্তু মল্লিকাং
 বপুন্যজস্মৃতিবলভূর্ভীদীকৃতে ।
 অলং ন তে হরিপুরুষস্য কেবলং
 বিদশ্য তং নিজদশনৈর্বিনা কৃতাঃ ॥ ৬১ ॥
 ততঃ স্ফুটং স্ফুটমগ্নিরত্নমস্তক-
 স্রবশ্চাহারুধিরভূশাঙ্গমূর্তয়ঃ ।

তৎকালে সর্পগণের পরিশ্রম ব্যথা হইয়া গেল
 বিমধরগণ প্রহ্লাদকে বেষ্টিত করিয়া রহিল ।

তখন প্রহ্লাদ পরমস্বখে দীপ্তি পাইতে লাগিল

বোধ হইতে লাগিল যেন, যমুনার জ

স্রবশ্চাহারুধিরভূশাঙ্গমূর্তয়ঃ

৬০-৬১

অলক্ষিতৈর্গরুড়শতৈশ্চ খণ্ডিতাঃ
 প্রভ্রুতবুদ্ৰতমনিলাশনা ভয়াং ॥ ৬২ ॥
 ররক্ষ তং নিজপদভক্তমচ্যুতঃ
 ফণিব্রজাদ্বিজ ন চ তত্র বিষ্ময়ঃ ।
 মুকণ্ডুজং সকললয়ে ত্রপালয়-
 ভতোহপি কিং ত্রিজগদভূদযদৃচ্ছয়া ॥ ৬৩ ॥
 ততঃ শ্রবৎক্ষতজবিমলমূর্তয়ো
 দ্বিধা কৃতোদগতদশনা ভুজঙ্গমাঃ ।
 সন্যেত্যে তে দনুজপতিং ব্যাজিষ্ঠপনু

তৎকালে অলক্ষিত ভাবে শত শত গরুড় অসিয়া
 'সর্প') দিগকে খণ্ড খণ্ড করিলে, অবশিষ্ট সর্পগণ
 করিল ॥ ৬২ ॥

বায়ণ যে আপনার পাদপদ্মসেবি গ্রহণ
 করিয়াছিলেন, সেই নিম্ন

—————

বিনিঃস্বসং প্রচলফণাঃ সুবিস্ফলাঃ ॥ ৬৪ ॥

তবানুজং ন চ বয়মর্দিতুং ক্ষমাঃ

কথং প্রভো জিতহররাজকেশরী ।

স্বজেং স্ততং পরমুগবাধ্যমীদৃশং

মহদ্বলং তব চ স্ততশ্চ নাস্তু তং ॥ ৬৫ ॥

অস্মাংস্ত জিহ্বাসি চেং সমুদ্রান্

দৃষ্ট্যেব কুর্শ্যে বিমবহিদগ্ধান্ ।

প্রভো মহাদ্রীনপি ভাস্মশেষাং-

স্তম্ভিম্নশক্তাস্ত তৈব বধ্যাঃ ॥ ৬৬ ॥

মহানুভাবশ্চ তবানুজশ্চ

দৈত্যরাজের নিকটে আসিয়া এই কথা নিবেদন করি

প্রভো ! তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় কর

কিন্তু আমরা কিছুতেই আপনার পুত্রকে গীড়

নয়। হে মৃগেন্দ্র ! এই প্রকার পুত্র

বাধ্য করিতে পারিবেন ।

ইরূপে

বর্ণিত

বধে প্রযুক্তা গরুড়ৈর্হতাঃ স্মঃ ।
 কাপ্যাগতৈস্তত্তনুবজ্রঘাতাং
 স্বানিদ্রহাং নো দশনাশচ ভিন্নাঃ ॥ ৬৭ ॥
 তদদ্রুতং দেব তদীয়গঙ্গ-
 মল্লোর্মণালং মূহুরদ্বিভাতি ।
 বিদশ্যমানং প্রথরৈস্ত্ব দংষ্ট্রে-
 দ্দস্তোমিসারাজিগুণং কঠোরং ॥ ৬৮ ॥
 ইথং দ্বিজিহ্বাঃ কৃতিনো নিবেদ্য
 যযুর্বিস্মৃতাঃ প্রভুনা কৃতার্থাঃ ।
 বিচিন্তয়ন্তঃ পদা বিস্ময়েন

যা নিযুক্ত হইয়া গরুড়গণ কর্তৃক নিহত হইয়াছি ।
 তল কোন স্থান হইতে যে কোথায় আসিল,
 'রিলাম না । তাঁহার শরীরে বজ্রান'
 অনিষ্ট করিয়াছি । তাহা

প্রহ্লাদসামর্থ্যনিদানমেব ॥ ৬৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

সামর্থ্য কি প্রকারে হইল, তাহার কারণ চিন্তা করি
করিতে দৈত্যরাজ বিদায় দিলে, তাহার ভগ্ন-মনোরথ হই
প্রস্থান করিল ॥ ৬৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরামনারা
বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে নবম অধ্যায় ॥ * ॥ ৯ ॥

हरिभक्तिमूढोदयः ।

दशमोऽध्यायः ।

—••••—

श्रीनारद उवाच ॥

अथाश्मरेशः सचिवैर्विचार्य
निश्चित्य मूढं तमदण्डसाधनम् ।

आहूय माम्ना प्रणतं जगद्

वाक्यं सदा निर्मलपुण्यचित्तम् ॥ १ ॥

प्रह्लाद हृष्टोऽपि निजान्नजातो

व्यावर्ध्या इत्यन्य कृपा ममादृतम् ।

हृष्टो सर्पान्मूढान् च पश्चा-

न्ने स्मृतिभोगैश्च योषां ॥ २ ॥

आनन्दः

॥ १ ॥

মাগিচ্ছ্যানুগ্রহনিগ্রহাণাং
 কর্তারমিত্বং নহি বেৎসি পূর্বং ।
 যতস্তমস্মান্ পরিমুচ্য বাল্যাদ-
 নামরূপং হরিমাজ্জিতোহসি ॥ ৩ ॥
 ইতঃ পরং ত্বং ত্যজ পুত্র শত্রুং
 দয়া হি রাজ্ঞাং ন সদাস্ত্যবুদ্ধে ।
 নাকার্য্যকার্য্যে বিষ্মযন্তি রোশ্বে
 হনিষ্যমে শত্রুরতো বৃথা ত্বং ॥ ৪ ॥
 কিস্মা ফলং তে পরসংশ্রয়েণ
 কিস্মা ন সাধ্যং সত্যএব পুত্র ।

আমি ইচ্ছা করিলেই লোকেও অনুগ্রহ
 করিয়া থাকি । তুমি আগাকে এইরূপে ক
 হের জ্ঞানিতে পার নাই । কারণ, তু
 আগাকেও পরিত্যাগ ক
 হাছ ॥

স্বাধীনমেবাজ্জ বলং বিচার্য্য
 বিসৃজ্য মোর্খ্যং ত্যজ শত্রুপক্ষং ॥ ৫ ॥
 পিতুর্বচস্তং পরিভাব্য দুষ্টং
 মুকুন্দদাসঃ স স্মধীর্জগাদ ।
 এতং করিষ্যামি সহস্রকৃষ্ণ-
 স্ত্রয়োদিতং লঙ্কতরং হি পশ্চাৎ ॥ ৬ ॥
 পরাশ্রয়ৈঃ কিং স্ববলং বিচার্য্য
 ত্যজারিপক্ষানিতিকৃত্যমেতং ।
 সতাং হি বিটম্বৈঃ সদনিচ্ছতাপঃ
 বচঃ সদৈবাপ্যবশাহুদেতি ॥ ৭ ॥
 বিচার্য্যতামার্য্য স চারিপক্ষঃ
 প্রাচারিষড়্-বর্গমুতে ন কশ্চিৎ ।

.....
 ার নিজের আয়ত্ত্ব দৈহিক-বল বিচার করিয়া

ক শত্রুপক্ষ পরিত্যাগ কর ॥ ৫ ॥

মুকুন্দদাস প্রহ্লাদ পিতান

ইরূপ

স্বাধীনমানন্দমমৌ হি পাপো-
 রুণক্ষ্যভোগায় জনস্ত নিত্যং ॥ ৮ ॥
 কামাদিভির্বঞ্চিত এষ লোক-
 স্তাজত্যন্নন্তং প্রকৃতিপ্রযুক্তৈঃ ।
 কুস্ত্রীপ্রযুক্তৈরিব দুৰ্ব্বোদগৈঃ
 ভ্রান্তঃ পুমান্ স্বং পিতৃমাতৃপক্ষং ॥ ৯ ॥
 একঃ সহস্রেষু ভবাদ্বিরক্ত-
 স্ত্রিতাপখিন্নো যদি বিষ্ণুমেতি ।
 হৃদং যথা গোস্তুমিতস্ততস্তং
 নিবারয়ন্ত্যশ্বহরয়ঃ স্মরাদ্যাঃ ॥ ১০ ॥

প্রবল ছয়টি শত্রু ব্যতীত আর কেহই শত্রুপক্ষ না
 ঐ পাপিষ্ঠ শত্রু সকল লোকের সাহায্যে
 তাহার জন্য নিত্যই স্বাধীন আনন্দ রুদ্ধ কর
 যেরূপ দুই স্ত্রীপ্রযুক্ত দুই কার্ণ
 হইয়া নিজের পি

ত্যজ্যামি চৈনং রিপুপক্ষমার্য্য
 শূণ্ণ চাত্মীয়বলং যদুক্তং ।
 বিক্ষোৰ্বলং সহহৃথিলাভূত-
 স্তদন্য এবাপরসংশয়শ্চ ॥ ১১ ॥
 ইয়ঞ্চ মে তাত সদা প্রতিজ্ঞা
 ত্যজ্যামি শত্রুপক্ষপরাং ভজিষ্যে ।
 বলং ভজিষ্যে নিজমৈশম্যেব
 সত্যশিষ্যো মে ভবতঃ প্রসাদাৎ ॥ ১২ ॥
 যদৌষবচোক্তমনামরূপং
 হরিং শ্রিতোহসীতি গুণঃ পরোহয়ং ।

আমি এই শত্রুপক্ষ পরিত্যাগ করিলাম ।
 বলের কথা বলিয়াছেন; সেই বিষয়ে
 নিজেই আত্মীয়বল । কারণ, তিনিই এক-
 প । বিষ্ণু মতীত আর যাঁহানই
 তিনিই শত্রু বা অন্য-
 বদ।

সনামরূপেণ সনামরূপঃ সেব্যঃ
 কথং স্ত্রাং স্বসমানরূপঃ ॥ ১৩ ॥
 অবৈকুণ্ঠৈঃ সেব্যমনামরূপং
 সনামরূপশ্চ বিকারযুক্তৈঃ ।
 কার্পণ্যযুক্তৈঃ কৃপাণো ন সেব্যঃ
 কার্পণ্যহীনো ধনবান্ হি নাত্মঃ ॥ ১৪ ॥
 অস্বল্পমহুস্মনস্বদীর্ঘ-
 সনামরূপং যদনন্তবন্তু ।
 তদেব সেব্যং ভবভীকৃণার্য্য
 তদ্রূপা বিষ্ণুঃ স তমেব কাঙ্ক্ষ ॥ ১৫ ॥

পদার্থের নামরূপ থাকাতে তিনিও নামরূপবিশিষ্ট
 তাঁহারই ভজনা করা কর্তব্য । এই সংসারে হরির
 নিশিষ্ট আর কে হইতে পারে ? অতএব এক
 কর্তব্য এবং অপরের সেবা অকর্তব্য ॥ ১ ॥

বিকৃত নহেন, তাঁহার

নামরূপ

যদ্বাহতিঙহা স্থিরযোগিযোগ্যা

স্বকথ্যেয়মাস্তাং পরতত্ত্বনিষ্ঠা ।

ভাত স্ববক্তাদধিকপ্রমাণং

ভক্ষ্যং গ্রহীতুং নহি শক্যমতুং ॥ ১৬ ॥

অনামরূপো ন স মঞ্জুকেশী-

মহাঘভিঃ পুণ্যমহত্সনাগা ।

লীলাধ্বত শ্রীমদনন্তরূপো

ছুষ্টান্তকঃ শিষ্টজনেষু দাতা ॥ ১৭ ॥

।, সেই অনন্ত বস্তুই পরব্রহ্ম এবং সেই পরব্রহ্মই বিষ্ণু ।

সেই বিষ্ণুকেই ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হঃ ! অথবা আমাদের এখন যে কথা হইতেছে,

অত্যন্ত প্রোপনীয়, ধ্যানমগ্ন যোগিগণ স্থিরভাবে

এর আলোচনা করিয়া থাকেন । দ্বিতীয়তঃ

- দ্বারা পরিপূর্ণ । সুতরাং এই কথার

- । আপনি নিজের -

কণ -

নান্নাং সহস্ৰেষু চতুর্ভূজস্য
 যঃ কীর্তয়েদেকমপি স্মরেৎবা ।
 বাচাং ফলং যে তুলয়ন্তি তস্য
 দ্বিনন্তি দেবাঃ কিল তদ্বিদস্তান্ ॥ ১৮ ॥
 তথা হৃদি ব্রহ্মপরে স্বরূপং
 হৌতাশনং বৈষ্ণবমৈশ্বরং বা ।
 ভিমোপদেশা মুনয়ঃ স্মরন্তঃ
 সহস্রমূর্তেরমৃতদ্রুমাণুঃ ॥ ১৯ ॥
 তৈশ্চৈব রূপাণ্যপরে স্মরন্তো
 বিধানতঃ কালমুতীর্জিগ্ধ্যাঃ ।
 কিঞ্চাত্র যানি স্থিরজঙ্গমানাং
 নামানি রূপানি পৃথগ্ধিধানি ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণের সহস্র নামের মধ্যে
 উচ্চারণ করেন, অথবা স্মরণ করেন ও-

-স্মরণের ফল তুলনা করে, -

'গণ নিশ্চ'

তৈশ্চৈব বিমোহঃ সকলানি তানি
 -সমস্তভূতো হি বিরাট্ সএব ।
 অবিস্ময়ত্বাদিদমপ্রশমাং
 যদন্ত্যধ্বষাঃ ফণিভিশ্চ দৈতৈঃ ॥ ২১ ॥
 বিমোহি মায়াচরিতো জনোহয়ং
 তৈশ্চৈব শক্তিং কথমাক্রমেত ।
 নহীন্দ্রজালজ্ঞনরেণ সৃষ্টা-
 স্তদ্বীতয়েহলং ফণিনোহ্যভীমাঃ ॥ ২২ ॥
 তস্মিন্মিষ্টপ্রদনামরূপং
 ১। রুখা দ্বিষন্তঃ শরণং ভবাক্রেঃ ।

কল রূপ আছে, সেই সমস্ত নাগ এবং রূপ-সেই
 হু জানিবেন । কারণ, তিনিই বিষ্ণু প্রপঞ্চের অধি-
 পুই বিরাট্ মূর্ত্তিধারী । অতএব আমি ইহাতে
 ১।, বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে, আপনার
 এবং দৈত্যসমূহ, আমাকে
 -হি সাক্ষ্য

আত্মদ্রুহস্তাত ভবন্তি শোচ্যঃ
 অজ্ঞাঃ খগাঃ পকবনং বৃথৈব ॥ ২৩
 যদ্বা প্রভুপ্রেরণ্যৈব সর্বৈ
 প্রবর্তমানাঃ সতি গর্হিতে বা ।
 বিচিত্রকর্মানুগবুদ্ধিবদ্ধাঃ
 কুর্য়ুঃ স্বয়ং কিং সত্যাস্বতন্ত্রাঃ ॥ ২৪ ॥
 গুরোস্তব ক্ষোভকরং ন বাচ্যং .
 নয়া কথঞ্চিদদলং বচোভিঃ ।
 কুরুষ মেহনুগ্রহমার্য্য যদ্বা
 ভদ্বা করোমি স্বকৃতঞ্চ ভোক্ষ্যে ॥ ২৫ ॥

করিয়া কেবল উপহাসাম্পদ হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্ম-
 হিংসাপরায়াণ জ্ঞানবগণ এইরূপে অতীতপ্রদ নামরূপবাহী
 এবং ভবসিদ্ধির উদ্ধারকর্তা সেই হরির উপরে অকারণ
 ঘেব করিয়া কেবল শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

অথবা জ্ঞানই হউক, আর মন্দই হউক, সকল কার্য্যই
 সকলেই নারায়ণের প্রেরণ দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এ
 সকল লোকে বিভিন্ন কার্য্যের অনুসারিণী বুদ্ধি দ্বারা বদ্ধ
 হইয়া থাকে । তাহারা সর্বদাই পরাধীন, স্ততনাত্ম স্বয়ং
 তাহারা কি ক'র করিতে পারে ? নারায়ণ যেরূপে মানব-
 দিগকে কৰ্ম্মসমুদারে চালিত করিতেছেন, তাহারা সেইরূপ
 কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতেছে । মানবের স্বাধীনতা
 কেমন ? ॥ ২৪ ॥

আপন পিতা এবং পূজ্য । বাহাতে আপন মনের
 ক্ষোভ হয়, এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা আমার কিছুতেই

উক্তেতি গৌরবাজ্জ্যেষ্ঠং স্থিতে ধর্মপরে স্থতে ।

দৈবসমিচ্ছিতং সারতো বীক্ষ্য মায়ী খেদাদিবাত্রবীৎ ॥ ২৬ ॥

অহো পশ্যত পুত্রস্ত বদ্ধিতস্ত ক্রিয়াফলং ।

সমৈব প্রতিকূলানি খেদায় বদতি চ্ছলাৎ ॥ ২৭ ॥

হে মস্ত্রিসত্তমা ক্রুত ভবদ্ভির্বা বিচার্যাতাং ।

যদ্যেতদুক্তে বাগ্জালে কিঞ্চিৎ সারং ছলং বিনা ॥ ২৮ ॥

রে মূঢ় পুত্রকথ্যং ভাষসে হৃমনর্গলং ।

মত্তো নস্ত্রিযরেভ্যশ্চ কয়া যুক্ত্যাসি বুদ্ধিমান্ ॥ ২৯ ॥

উচিত নয় । অতএব এই সকল বাক্যে কোন ফল নাই । হে
আর্য্য ! আপনি আমার উপরে অনুগ্রহ করুন । অথবা আমি
তাহাই করিব এবং নিজকৃত কর্মফল ভোগ করিব ॥ ২৫ ॥

ধর্মপরায়ণ পুত্র প্রহ্লাদ গৌরব হেতু প্রীতি পূর্বক এই
কথা বলিয়া সোনাবলম্বন করিলে, মায়ানী দৈত্যপতি চারি-
দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া, যেন সখেদে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

হায় ! এই পুত্রকে এত বড় করিলাম, এক্ষণে তোমরা
এই পুত্রের কার্য্যফল দর্শন কর । আমাকে কষ্ট দিবার জন্য
ছল পূর্বক আমারই প্রতিকূল বিষয় সকল বলিতেছে ॥ ২৭ ॥

হে অমাত্য প্রবরগণ ! তোমরা বল এত বিচার করিয়া
দেখ, যদি ইহার কথিত বাক্য সমূহের মধ্যে ছল ব্যতীত
কোন সার আছে কি না ॥ ২৮ ॥

অরে ! মূঢ় পুত্র ! তুমি অনর্গল অবাচ্য বলিতেছ ।
তুমি কোন্ যুক্তি দ্বারা আমা অপেক্ষা এবং মস্ত্রিয়ার অপেক্ষা
বুদ্ধিমান্ হইতেছ ॥ ২৯ ॥

জরয়া নৈব জীর্ণাঙ্গো ব্যাধিভিনৈব কষিতঃ ।

সর্বত্রানুপযোগী বা ন ত্বং যেন ভজন্তঃ ॥ ৩০ ॥

তুল্লভং মৎস্বতত্ত্বঞ্চ যৌবনক্ষেদৃশীং শ্রিয়ং ।

লক্ষ্যাপি ভোক্তুং নেশস্তং জাড্যাং ক্লীব ইবোর্বশীং ॥

মন্দ ধর্মজ্ঞমাত্মানং মনুষ্যে সততং ছলাং ।

বদসি প্রতিকূলং মে তবৈব হিতবাদিনঃ ॥ ৩১ ॥

ভজন্ত বিযয়ানুমান্ কান্তাকেলিরসোজ্জলান্ ।

জরা বা বার্দ্ধক্য দ্বারা তোমার অঙ্গ জীর্ণ হয় না এবং ব্যাধিসমূহ দ্বারা তুমি কুশতা প্রাপ্তও হও না। অথবা তুমি সকল বিষয়ে কি অনুপযুক্ত, যেহেতু বিষ্ণুর ভজনা করিতেছ ? ॥ ৩০ ॥

ক্লীব যেরূপ উর্বশীকে উপভোগ করিতে পারে না। সেইরূপ তুমি অতিতুল্লভ আমার পুত্রপদে অধিরূঢ়-হইয়া, এইরূপ যৌবন এবং এইরূপ অসামান্য ঐশ্বর্য লাভ করিয়াও কেবল নিজের জড়তা অর্থাৎ মূর্খতা বশতঃ এই সকল সুখ-দেয় বিষয় ভোগ করিতে সমর্থ হইলা না। ইহা অপেক্ষা আর তোমার কষ্টের বিষয় কি হইতে পারে ॥ ৩১ ॥

অরে মূর্খ ! তুমি কেবল ছল করিয়া সর্বদাই আপনাকে ধার্মিক বলিয়া বিবেচনা করিতেছ। আমি তোমারই হিতবাদী, অথচ আমারই তুমি প্রতিকূল বিষয় বলিতেছ ॥ ৩২ ॥

যে সকল বিষয় রমণীগণের কেলিরসে সমুজ্জল, তুমি সেই সকল মনোহর বিষয় সেবা কর। তুমি বিষয়শূন্য ব্রহ্ম-চীর্ষ্য শুদ্ধ বা নীরস বাক্য সকল পরিত্যাগ কর। তুমি যে

তাজ্জ নির্বিসয়া বাচস্পমায়ুর্গা বৃথা কৃথাঃ ॥ ৩৩ ॥

নাভ্যধিদৃশঃ ক্রীবাঃ কামিনীরিচ্ছয়া ভজন্ ।

পুনত্রাক্ষ স্মৃৎ স্নাধ্যমিতি নৈব বদিষ্যসি ॥ ৩৪ ॥

মৃগয়াদ্যুতগীতেষু রমণাস্বাদয়ন্নয়ং ।

বিবেকশিক্ষাগুরুষু পূর্ববন্মৈব বক্ষ্যসি ॥ ৩৫ ॥

ভুঙ্কু ভোগাংশ্চ দিব্যাংস্ত্বং বিযয়ান্ মদ্বলাকৃতান্ ।

মৃত সেবধিমাংসহ পৈত্রং ত্যজসি কিং বৃথা ॥ ৩৬ ॥

ময়া দত্তং স্মৃৎ হিত্বা ত্বমুপৈশ্রাদ্যুং খেচ্ছসি ।

পরমা পাইয়াছ, তাহা বৃথা ব্যয় করিও না, ভোগ করিয়া
সেই জীবনের মার্থকতা কর ॥ ৩৩ ॥

যে সকল কামিনী মহৎ নয়নে তোমার উপরে দৃষ্টি-
পাত করিতেছে, সেই সমস্ত মদমত্তা কামিনীদিগকে ইচ্ছা
কর । ঐ সমস্ত কামিনীদিগকে ভজনা করিলে, “ব্রহ্ম মে
প্রশংসনীয়” এই কথা আর তুমি কখন বলিলে না ॥ ৩৪ ॥

মৃগয়াকার্য্যে, পাশক্রীড়ায় এবং সঙ্গীতবিলয়ে, তুমি যদি
নূতন রস আশ্বাদন কর, তাহা হইলে আর তুমি বিবেক-
শিক্ষার গুরুগণের উপরে কখনও পূর্বের মত অনুরক্ত হই-
বেনা ॥ ৩৫ ॥

আমি নিজের ক্ষমতায় যে সকল বিষয় উপার্জন করি-
য়াছি, তুমি সেই সকল দিব্য ভোগ্যবস্তু উপভোগ কর । অরে
মূর্খ ! তুমি পৈতৃক নিধি আরোহণ করিয়া, কেন বৃথা ভ্রমা-
ন্ধকারে পতিত হইতেছ ॥ ৩৬ ॥

আমি যে স্মৃৎ দান করিয়াছি, তুমি সেই স্মৃৎ পরিত্যাগ
করিয়া, বিষ্ণুর নিকট হইতে কি বৃথা স্মৃৎ কামনা করিতেছ

কিং ন পশ্যসি দেবেন্দ্রং মদাজ্জালাভ্রতোষণং ॥ ৩৭ ॥

ইত্থাক্তে দানবেন্দ্রেণ জগদ্ভূতৈতামল্লিখঃ ।

প্রসাদং রাজরাজস্য রাজপুত্রাভিনন্দয় ॥ ৩৮ ॥

সহস্রং দীপ্যमानেষু প্রসাদং যস্য দেবতাঃ ।

আশীর্বাদেষু যাচন্তে সদা দুর্লভমীপ্সিতং ॥ ৩৯ ॥

ভূম্যাকালে চ যস্য দ্রাক্ চন্দ্রো দর্পণতাং গতঃ ।

হৃদতে স্বেচ্ছয়াগচ্ছন্ যদি কিঞ্চিদ্বিলম্বতে ॥ ৪০ ॥

যস্য যোগ্যং প্রযত্নেন জলেশঃ কলমে ধতং ।

পানীয়মানয়েমিত্যং মন্যতেহনুগ্রহং পরং ॥ ৪১ ॥

তুমি কি দেখিতেছ না, দেবরাজ ইন্দ্র আমার আজ্ঞা লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছে, অতএব অবিলম্বে তুমি আমার আজ্ঞা পালন কর ॥ ৩৭ ॥

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু এই কথা বলিলে পর, দৈত্য-মন্ত্ৰীগণ বলিতে লাগিল । রাজকুমার । তুমি রাজাধিরাজের প্রসাদ অভিনন্দন কর ॥ ৩৮ ॥

দৈত্যরাজ সহস্রে যক্ষ আশীর্বাদ সকল দান করেন, তখন দেবতাগণ যাঁহার প্রসাদ সর্বদা দুর্লভ অতীক বস্তু বোধ করত প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

যাঁহার অলঙ্কার বারণের কাল উপস্থিত হইলে, চন্দ্রমা-শীত্র দর্পণভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি শশধর আপনার ইচ্ছাক্রমে আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব করে, তবে তাহাকে বধ করা হয় ॥ ৪০ ॥

জলেশ্বর বরুণ যাঁহার কলমে স্থিত উপযুক্ত জল যত্ন সহ-রে নিত্য আনয়ন করিয়া দেন এবং তাহাই পরম অনুগ্রহ-বোধ করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

যং দূরস্থকৃত্যে দূতো গচ্ছন্ সদাহনিঃ ।

নানীতীতি কণং তেন সত্যাখ্যোহভূৎ সদাগতিঃ ॥ ৪২ ॥

ঈদৃশশ্রৌ কণীরশ্চ প্রিয়ঃ পুত্রোহসি ভাগ্যবান্ ।

তাজ তেষে দেবেষু ক্ষীণেষেকতমং হরিং ॥ ৪৩ ॥

ইখং বিশৃঙ্খলধিয়াং গিরঃ শৃণুহ্মহামতিঃ ।

প্রহ্লাদো গুরুবাক্যানি মেনে তদ্বিষয়গাম্বনঃ ॥ ৪৪ ॥

নারদ উবাচ ॥

অথাত্রনীং স তামহা প্রতিবক্তুং ন মেহস্তি ধীঃ ।

নানাদরকোভভয়াভু যতীং স্বাতুং নচ ক্ষমঃ ॥ ৪৫ ॥

যাঁহার দূরবর্তী কার্যে পবন দূতের ন্যায় সর্বদা গমন করিয়া থাকেন, অথচ সেই স্থানে ক্ষণকালও বিলম্ব করেন না। এই কারণে পবন “সদাগতি” এই গুণের নাম ধারণ করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

যিনি জগতে এইরূপ শক্তিশালী এবং একমাত্র বীর, তুমি তাঁহার প্রিয়পুত্র, সুতরাং অত্যন্ত ভাগ্যবান্ । এই সমস্ত ক্ষীণশক্তিসম্পন্ন দেবতাদিগের মধ্যে একজন সামান্ত দেবতা হরিকে পরিত্যাগ কর ॥ ৪৩ ॥

মহামতি প্রহ্লাদ বিশৃঙ্খলমতি (দুর্মতি) মন্ত্রিগণের এইরূপ বাক্য শুনিয়া, গুরুবাক্যকে আপনার বিষয় বলিয়া মনে করিলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর প্রহ্লাদ তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া কহিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর দিতে আমার বুদ্ধি আসিতেছে না। দ্বিতীয়তঃ অবজ্ঞা জনিত ক্রোধের ভয়ে আমি মৌনাবসন্ন করিয়া থাকিতেও সক্ষম নহি ॥ ৪৫ ॥

আরাধনে সৰ্বদস্ত বিদ্যা দৈবকৃতান্তনী ।

তদ্ব্যবস্থাপ্তং পুরুষং গুরবো বারয়ন্তি যৎ ॥ ৪৬ ॥

বৃত্তানি বিদ্যৈঃ শ্রেয়াংসি প্রভো সৰ্বাণি সৰ্বদা ।

শ্রেয়স্তথা কথং সিদ্ধোন্নিবিদ্যা হরিভাবনা ॥ ৪৭ ॥

কদাচিত্ কস্তচিদ্ধিক্ষৌ রমতে চঞ্চলং মনঃ ।

দ্রাবয়ন্ত্যথ তদ্বিদ্যাঃ শাদ্দূল্য হরিণং যথা ॥ ৪৮ ॥

সৰ্বেশভাবনানিষ্ঠং লোভয়ন্তীষ্টদাঃ স্তরাঃ ।

রক্ষাংনি বা ভীষয়ন্তি গুরবো বারয়ন্তি বা ॥ ৪৯ ॥

সৰ্বাভীষ্টদাতা নারায়ণের আরাধনা কার্যে এই সকল দৈবকৃত নিম্ন বলিতে হইবে । যেহেতু গুরুলোক সকল হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত দেখিয়া আগাকে নিবারণ করিতে ছেন ॥ ৪৬ ॥

হে প্রভো ! সমস্ত মঙ্গল কার্য, সৰ্বদাই বিশ্বজালে পরিবৃত্ত । সত্যই মঙ্গল কার্যের বহু বিষয় ঘটিয়া থাকে । অতএব সাতিশয় শুভদায়িনী হরিচিন্তা কি প্রকারে নির্বিন্ধে সিদ্ধ হইবে ॥ ৪৭ ॥

কখন কোন লোকের চঞ্চল চিত্ত নারায়ণের প্রতি আগ্রহ হয় । অনন্তর শাদ্দূলগণ যেরূপ হরিণকে তাড়াইয়া দিয়া থাকে, সেইরূপ হরিচিন্তার বিষয় সকল সেই মানবকে সেই কার্য হইতে নিবৃত্ত করে ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্বেশ্বর নারায়ণের ভাবনায় নিমগ্ন হইয়াছেন, অভীষ্টদাতা অমরগণ তাহাকে লোভ দেখাইয়া থাকেন, অথবা রাক্ষসগণ তাহাকে ভয় দেখাইয়া থাকে, কিম্বা গুরুলোকেরা তাহাকে নিবারণ করেন ॥ ৪৯ ॥

দূর্লভ্যানীদশান্ বিদ্বান্ ধিয়া নির্জিত্য যঃ স্মরীঃ ।

তস্মৈব ভাবয়মাংসং স তস্য পদগম্মুতে ॥ ৫০ ॥

ত্বয়া মস্ত্রিণৈরশ্চোক্তমবিচার্যৈব কেবলং ।

স্বাকৈশ্চাচারতরাভাসৈস্তদৈ বিদ্বায় নাম্মথা ॥ ৫১ ॥

বিচার্য বদতো বক্তাং কথং বাগিয়মুচ্চরেৎ ।

বিদ্বয়ান্ ভুঙ্ক্ষু পুত্রোতি পিতুঃ স্ততহিতার্থিনঃ ॥ ৫২ ॥

এই সকল বিষয়জাল অনিবার্য এবং অবশ্যম্ভাবী । যে জ্ঞানী ব্যক্তি বিবেক সম্পন্ন হুবুদ্বি প্রয়োগে এই সকল বিষয় বিপত্তি জয় করিয়া, সেই আরাধ্য দেবতা হরিরই ধ্যান করেন, সেই ব্যক্তি তাঁহার পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

আপনি এবং অমাত্যগণ বিচার না করিয়াই কেবল এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন । আপনারা যে সকল বাক্য বলিয়াছেন, তাহা অতিশয় অসার এবং অবিচার পূর্ণ । কিন্তু আপাততঃ ঐ সকল বাক্য মনোহর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । এই সকল বাক্য দ্বারা যে আমার বিশ্বষটিতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি বিচার করিয়া বাক্য প্রয়োগ করেন, তাঁহার মুখ হইতে কেন এইরূপ বাক্য উচ্চারিত হইবে । পিতা যদি পুত্রের হিতৈষী হন এবং পুত্রের হিত সাধন করাই পিতার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে “হে পুত্র ! তুমি বিষয় সকল উপভোগ কর” এই প্রকার বাক্য কি মুখ দিয়া উচ্চারণ করা কর্তব্য ? না এইরূপ অন্তঃসারশূন্য বাক্য পুত্রের নিকটে উচ্চারণ করিতে আছে ? ॥ ৫২ ॥

স্বতএব দহত্যাগ্রে জনৌঘং বিষয়ানলে ।

কথঞ্চিদ্বিক্রতং তাত কথং মাং ক্ষেপ্তুংগতং ।

স্বয়মেব জনাঃ সর্বে পতন্তি বিষয়াবটে ।

অন্ধা ইব পুরঃ কূপে পঠৈরপ্রেরিতা অপি ॥ ৫৪ ॥

যস্ত তানুশ্রুতি ক্রিকটান্ জ্ঞানমার্গোপদেশতঃ ।

স লোকস্য পিতা জ্ঞেয়ো মাতা বন্ধুগুরুশ্চ সঃ ॥ ৫৫ ॥

বিষয়াননুধাবন্তি তর্ঘাং স্তথধিয়ো জনাঃ ।

অতৃপ্তাশ্চ নিবর্তন্তে যুগতৃষ্ণাং যুগা ইব ॥ ৫৬ ॥

পিতঃ ! ভীষণ বিষয়ানল স্বতই লোকদিগকে ধ্বংস করিতেছে, আমি তাহা দেখিয়া দূরে পলায়ন করিতে-ছিলাম্ । আপনি কেন আনাকে সেই বিষয়ানলে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

অন্য ব্যক্তি প্রেরণ না করিলেও যেমন অন্ধলোকগণ সম্মুখস্থিত কূপमध्ये পতিত হইয়া থাকে, সেইরূপ যমস্ত লোক স্বয়ংই বিষয়রূপ গর্তে নিপতিত হইতেছে ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি জ্ঞানপথের উপদেশ দিয়া বিষয়গর্তপতিত এবং ক্লেশযুক্ত সেই সকল মনুষ্যদিগকে রক্ষণ করেন, তাঁহাকেই লোকের পিতা, মাতা, বন্ধু এবং গুরু বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥

যেরূপ যুগকুল জল পাইবার আশায় যুগতৃষ্ণার অনুসরণ করে এবং পরে জল না পাইয়া তথা হইতে প্রত্যাগমন করে, সেইরূপ মনুষ্যগণ স্তথ হইবে বোধ করিয়া লোভে বিষয়পদার্থের অনুগমন করে এবং অবশেষে পরিতৃপ্ত না হইয়া তথা হইতে ফিরিয়া আইসে ॥ ৫৬ ॥

ভবাকৌ বিষয়গাহভয়াদ্বিযুক্তবাপ্তিতং ।

৫৭ ॥ ~~ভবাকৌ বিষয়গাহভয়াদ্বিযুক্তবাপ্তিতং~~ তে তাত পুনর্মাং ক্ষেপুগিচ্ছসি ॥ ৫৭ ॥

স্বভাবাদ্বিযয়াগন্তং প্রোৎসাহয়তি যো জনঃ ।

৫৮ ॥ সাজ্যগমিভিযুক্তন্তং বালং তত্র স পাতয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

বাইহিন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু চালয়মবুধো জনঃ ।

৫৯ ॥ অশিক্ষিতৈর্হি তৈরেব কুপুজৈরিব পীড়্যতে ॥ ৫৯ ॥

বিষয়ার্থী পরানুভূতিঃ প্রত্যগাত্মনমীশ্বরং ।

ভবমাগরে বিষয়রূপ ভীষণ জন্মদ্রাদি জন্তুর ভয়ে আমি বিবুধ পল্লব (ভেলা) অবলম্বন করিয়াছি, পিতঃ ! আপনার করুণা নাই। আপনি পুনর্ব্বার সেই ভবমাগরে আমাকে নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

যে ব্যক্তি স্বাভাবিক বিষয়সম্প্রদায়কে বিষয়ের উৎকর্ষ ও প্রলোভন দেখাইয়া সংশ্লিষ্ট উৎসাহিত করে, সেই ব্যক্তি যতযুক্ত-অগ্নিগ্রহণেচ্ছু-বালককে সেই অনলে নিক্ষেপ করে ॥ ৫৮ ॥

যে অজ্ঞ ব্যক্তি রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এই পাঁচ প্রকার ইন্দ্রিয়বেদ্য বিষয়ের মধ্যে চক্ষু, কর্ণ, নাশ, জিহ্বা এবং হৃৎ এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে চালিত করে, আর কর্মেন্দ্রি-য়ের বিষয় সমূহের মধ্যে বাক্য, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়কে প্রেরণ করে, সেই ব্যক্তি অশিক্ষিত কুমন্তান দ্বারা পিতার মত অনিয়ন্ত্রিত, ঐ সকল ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

যে রূপ উত্তরদিগ্ধর্তি স্বরূপবর্তের নিকটে গমন করিলে লোকে দক্ষিণদিক্ দেখিতে পায় না, সেইরূপ

নৈব পশ্চেদ্দিশং বামাং গচ্ছন্মেকগিরিং যথা ॥ ৬০ ॥

বিষয়-ব্রহ্মণোর্মার্গো বিশুদ্ধো হি ॥

অব্রাহ্মণ্যমার্গনিরতো যতি নান্যং পরং নরঃ ॥ ৬১ ॥

তস্মাদ্বিঘ্নাসক্তানাং তাত দুঃখপরম্পরা ।

ন কদাচিত্তবেচ্ছান্তি ব্রহ্মৈবৈকং হি শান্তিদং ॥ ৬২ ॥

প্রশংসিতং হুয়া যত্নু স্বেং বিষয়সম্ভবং ।

বহুদুঃখবিমিশ্রিতাদম্বাদদুঃখমেব তৎ ॥ ৬৩ ॥

। নাশদাহাপহরণশঙ্কানিপ্রিতমল্লকং ।

ব্যক্তি বিষয়াভিলাষী এবং পরব্রহ্মে অনাসক্ত, সেই ব্যক্তি
এতৈক জীবনিষ্ঠ আশ্রয়রূপ নারায়ণকে দেখিতে পায়
না ॥ ৬০ ॥

বিষয় এবং ব্রহ্ম এই উভয়ের পথ পরস্পর অত্যন্ত
বিরুদ্ধ, তন্মধ্যে যে মনুষ্য এক পথে যাইতে উদ্যত বা
আসক্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি অন্য কোন পথে যাইতে পারে
না । বিষয়াভিলাষী ব্রহ্মপথে এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বিষয়-
পথে গমন করেন না ॥ ৬১ ॥

অতএব হে পিতঃ ! যে সকল ব্যক্তি বিষয়াসক্ত তাহা-
দের নিরপচ্ছিন্ন কেবল দুঃখই ঘটিয়া থাকে, ঐ দুঃখের
কদাচ অবসান হয় না । একমাত্র পরব্রহ্মই কেবল শান্তি-
দাতা ॥ ৬২ ॥

এবং আপনি যে বিষয়সম্ভূত স্বেংর এত প্রশংসা করিয়া-
ছেন, সেই স্বেংও অদীম দুঃখমিশ্রিত বলিয়া এবং অল্প বলিয়া
কেবল দুঃখেই পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

দৈবয়িক স্বেং নিশ্চয়ই নাশ, অপহরণ এবং দাহ, আশঙ্ক

বহুপ্রয়াসনংসাধ্যং ধিক্ সুখং বিষয়ৌদ্ভবং ॥ ৬৪ ॥

~~নিম্নচূর্ণং পিণ্ডমন্তঃস্বল্পগুড়ং নরঃ ।~~

ভক্ষয়ন্ কো লভেৎ শ্রীতিং তাদৃশৈবয়িকং সুখং ॥ ৬৫ ॥

পৰ্বতং পৰ্বতঃ খাত্বা চিরং শ্রান্তঃ কৃশোজনঃ ।

বৈবন্দ্যেৎ কাচমণিৎ যদ্বৎ তদ্বৎ কামী বহিঃ সুখং ॥ ৬৬ ॥

সিতাবদ্বাহুসুখং শ্লাঘ্যং মন্যতে কৃপণো জনঃ ।

যাবদ্বৈদান্তবাক্যেষু বাধিৰ্যং ন নিবর্ততে ॥ ৬৭ ॥

ত্বাদৃশস্ত মহারাজ যৎ সুখং দ্বিপদামমৌ ।

আনন্দঃ পরমঃ সোহয়ং গুণিতো বহুকটিভিঃ ॥ ৬৮ ॥

মিশ্রিত ও অল্প । দ্বিতীয়তঃ এই সুখের উপার্জন করিতে বহু প্রয়াস পাইতে হয় । অতএব বিষয়সমুহত সুখকে ধিক্ ॥ ৬৪ ॥

নিম্ন চূর্ণ (গুড়া) লক্ষ্মি' যদি তাঁহার পিণ্ড (গোলা-
কার বস্ত্র) করা যায় এবং তাহার মধ্যে অল্পমাত্র গুড় দেওয়া
হয়, তাহা ভক্ষণ করিয়া কোন মনুষ্য শ্রীতি লাভ করিয়া
থাকে । বৈষয়িক সুখও সেইরূপ জানিবেন ॥ ৬৫ ॥

যে রূপ পৰ্ব্বতের সকল পার্শ্ব খনন করিয়া মনুষ্য চির
পরিশ্রান্ত এবং কৃশ হইয়া কাচমণি লাভ করে, সেইরূপ
বিষয়াভিলাষী ব্যক্তি বাহুসুখ প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৬ ॥

যে পর্য্যন্ত বেদ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রীয় বাক্য শুনিতে
লোকের বধিরতা না নিবৃত্ত হয়, তাবৎকাল দুঃখিত মনুষ্য
বাহু-বৈষয়িক সুখ প্রশস্ত বলিয়া বিবেচনা করে ॥ ৬৭ ॥

মহারাজ ! দ্বিপদ মনুষ্যদিগের মধ্যে আপনার মত
মহোদয় মনুষ্যের যে প্রকার সুখ, সেই পরমানন্দ ইহা বহু
কোটিগুণে অধিক ॥ ৬৮ ॥

প্রাজাপত্যঃ শ্রী ৩ঃ মোহয়ং ব্রহ্মানন্দমহানুধেঃ ।

উদ্ধৃতককণার্কাকোটিভাগেন গোবিন্দস্য ২ ॥

অনন্তমজরং সত্যমসং তদমিশ্রিতং ।

সুখমাবির্ভবেদ্রাক্ষ্যমচ্যুতস্মৃতিমাত্রতঃ ॥ ৭০ ॥

গোবিন্দস্মৃতিমাত্রেন সংপ্রাপেহত্যন্তমে স্থখে ।

স্থখেনাল্লেন কস্তুষ্যেৎ ক্ষীণচিত্তং বিনা নরং ॥ ৭১ ॥

দ্বিপদং জ্ঞানলেশঞ্চ জনোল্লাসিতদুর্লভং ।

। আশ্রয়েদ্বিষুমাখর্বাক্ জরারোগাভ্যুপদ্রবাৎ ॥ ৭২ ॥

প্রাজাপতি ব্রহ্মার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির যে আনন্দ শ্রবণ করিয়াছেন, তাহা অতিসামান্য এবং তুচ্ছ বিষয় । ব্রহ্মানন্দ-রূপ মহাসমুদ্র হইতে যে এক কণা আনন্দ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার এক চতুর্থাংশকে কোটিভাগে বিভক্ত করিলে যে সূক্ষ্মভাগ হয়, তাহারও সমান প্রাজাপত্যপদের আনন্দ নহে ॥ ৬৯ ॥

নারায়ণকে স্মরণ করিবামাত্র যে ব্রহ্মস্থলের আবির্ভাব হইয়া থাকে, সেই স্থখ অনন্ত, অজর, সত্য, অতুল্য এবং অবিমিশ্রিত ॥ ৭০ ॥

গোবিন্দকে স্মরণ করিবামাত্র যে অত্যন্তম স্থখ উপস্থিত হয়, লঘুচেতা ব্যক্তি ব্যতীত কোন্ মনুষ্য অল্প স্থখে সন্তুষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

দ্বিপদ মনুষ্য জন্ম পাইয়া এবং অতিদুর্লভ জ্ঞানকণা লাভ করিয়া জরা এবং ব্যাধি প্রভৃতি উপদ্রব নিবারণের জন্য মনুষ্য অবিলম্বে বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইবে ॥ ৭২ ॥

স্বস্থো যো ন স্নবেদ্বিষুঃ কথং দেহে স তং ভজেৎ ।

আদিত্যো যদ্যন্তং তৎকালে ক ইহাচরেৎ ॥ ৭৩ ॥

পূর্বাং রক্ষামনাদৃত্য মন্দঃ কান্তারগাবিশন্ ।

সহসা দম্যভির্ব্যাপ্তো বিহ্বলঃ কেন রক্ষ্যতে ॥ ৭৪ ॥

দৈত্যাং স্বস্থো ভজেদ্বিষুঃ ভাবি দুশ্চিতিহানয়ে ।

ভক্তকান্তং পদ্মানেত্রং সততং মানসোৎসবং ॥ ৭৫ ॥

কিং বাত্র বহুনোক্তেন মগ্নমস্ত্রীদৃশং প্রভো ।

প্রসীদার্য্য বিচার্য্যৈতৎ প্রসীদন্তু চ মন্ত্রিণঃ ॥ ৭৬ ॥

ইতি রমাং বচঃ শৃণু বাধুনোদ্রবঃ শিবঃ ।

যে ব্যক্তি স্তম্ভ থাকিয়া বিস্মুকে স্মরণ করিল না, সে ব্যক্তির দুর্গতি উপস্থিত হইলে কি প্রকারে তাহাকে দ্বন্দ্বনা করিলে । প্রথমে যে বিষয় অনুভব হইল, এই জগতে কোন্ ব্যক্তি সেই সময়ে তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারিবে ॥ ৭৩ ॥

মূঢ়মতি মনুষ্য পূর্বে রক্ষাব বিষয় অগোচর করিয়া কান্তারপ্রদেশে গমন করিয়া থাকে, পবে যখন দম্যগণ আসিয়া সহসা তাহাকে আক্রমণ করে, তখন সেই ব্যক্তি ব্যাকুল হইলেও কে তাহাকে রক্ষা করিলে ॥ ৭৪ ॥

অতএব ভাবী দুর্গতি বা দুঃখের বিনাশের নিমিত্ত স্তম্ভ-চিত্তে ভক্তবৎসল কমলপত্রাঙ্ক এবং মনের উৎসব স্বরূপ বিস্মুকে সর্বদাই অবলম্বন করিবে ॥ ৭৫ ॥

হে প্রভো ! অথবা এই বিষয়ে আর অধিক বলিয়া কি হইবে, আমার মন কিন্তু এইরূপ । এতএব হে আর্য্য ! আপনি প্রসন্ন হউন এবং মন্ত্রিগণও প্রসন্ন হউন ॥ ৭৬ ॥

যে রূপ উষ্ট্র নিজের অপ্রিয় আত্মরস ভোজন করিলে ।

অমৃম্যমাণো দামিরো জঙ্ঘেবাত্রমসংপ্রিয়ঃ ॥ ৭৭ ॥
 পূর্বাপন্নপন্নামর্ষশূন্যঃ ক্রোধানলাকুলঃ ।
 দিগ্গজান্ স সগাহুয় ব্যাদিদেশাতিদুর্গদান্ ॥ ৭৮ ॥
 বালোপায়ং দিগ্গজেন্দ্রাঃ স্বকুলং দন্ধু মিচ্ছতি ।
 ভবদ্বিহ্নতাং ধূর্তঃ প্রবুদ্ধঃ কোহপ্রযোজ্যতে ॥ ৭৯ ॥
 অস্মচ্ছত্রং হরিং পূর্বমাপ্তিতা যে ময়া হতাঃ ।
 তানৈব পশ্যতু হতো ভবদ্বিবৈষম্যপ্রিয়ান্ ॥ ৮০ ॥
 নিযুক্তাঃ স্মোহন্নকে কৃত্যে ইতি কার্য্য্য নচ ত্রপা ।

মস্তক কাঁপাইয়া থাকে, মেটরূপ পুত্রের এইরূপ মনোহর
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া অল্প-
 রাজ মস্তক কাঁপাইতে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন তাহার পূর্বাপন্ন পন্নামর্ষশূন্য হইল । তিনি
 কোপানল প্রজ্বলিত হইয়া অত্যন্ত মদাম্বিত দিক্‌হস্তীদিগকে
 ডাকিয়া আদেশ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

হে দিগ্গজসকল ! এই প্রহ্লাদ বালক হইলেও নিজের
 কুল দন্ধ করিতে ইচ্ছাকরিতেছে, তোমরা এই ধূর্তকে
 বিনাশ কর । প্রবল কোন্ ব্যক্তিকে ক্ষমা করিতে আছে ?
 পুত্র হইলেও প্রহ্লাদ প্রবল শত্রু, ইহাকে ক্ষমা করিতে
 নাই ॥ ৭৯ ॥

পূর্বে যাহারা আমার শত্রু বিযুক্তে অবলম্বন করিয়াছিল
 এবং আমি যাহাদিগকে বধ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোমরা
 প্রহ্লাদকে বধ করিলে প্রহ্লাদও হত হইয়া সেই সকল
 বৈষম্যপ্রিয় ব্যক্তিদিগকে দর্শন করুক ॥ ৮০ ॥

আমরা অতিসাগাণ্ড কার্য্যে নিযুক্ত হইতেছি বলিয়া

ভুবন্ত এব নিপুণাশ্চিত্রে শক্রবধে যতঃ ॥ ৮১ ॥

~~কল্যানময়শ্চৈব~~ মহেভাস্তৎ প্রিয়েচ্ছবঃ ।

অহংপূর্ব্বিকয়া জগুর্ইন্তং দৈত্যেন্দ্রসেবকাঃ ॥ ৮২ ॥

মদাক্ষৌ জগৃহুঃ সর্ব্বৈ প্রাপ্য বিশ্বস্তরপ্রিয়ং ।

বাঁপ্রহ্লাদং তং কিলোৎক্ষেপ্তং ফুৎকারমুখরৈঃ করৈঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ ত্রৈলোক্যভর্ত্তারং বিভ্রাণৌ হৃদ্যধোকজং ।

প্রহ্লাদঃ সকলশাস্ত্র গুরুং গুরুতরোহভবৎ ॥ ৮৪ ॥

যেষাং কন্দুকলীলায়ৈ ন পর্যাপ্তাঃ কুলাচলাঃ ।

তেষাং চালয়িতুং নালং দিগ্গজী বিশ্বধৃক্প্রিয়ং ॥ ৮৫ ॥

লজ্জা করিও না । কারণ, বিচিত্র শক্রবধকার্য্যে তোমরাই নিপুণ ॥ ৮১ ॥

দৈত্যরাজের হিতাকাঙ্ক্ষী এবং দৈত্যগতির সেবক সেই সকল মহাগজ, সেই বীক, শূনিয়া শুণ্ডাদণ্ড উত্তোলন পূর্ব্বক “আমি অগ্রে যাইব, আমি অগ্রে যাইব” এইরূপে সবেগে প্রহ্লাদকে বধ করিতে গমন করিল ॥ ৮২ ॥

মদমন্ত দিক্‌মাতঙ্গ সকল হরিপ্রিয় প্রহ্লাদকে পাইয়া ফুৎকারশব্দযুক্ত শুণ্ডাদণ্ড দ্বারা তাঁহাকে তুলিয়া লইতে অহণ করিল ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ ত্রিভুবনের ঈশ্বর এবং এই সকল হস্তী প্রভৃতি অপেক্ষাও গুরু নারায়ণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া গুরুতর হইলেন ॥ ৮৪ ॥

যে সকল দিক্‌হস্তিদিগের কাছে মহেন্দ্র প্রভৃতি কুল-পূর্ব্বতগণও কন্দুকলীলার মধ্যেও পরিগণিত নহে, সেই সকল মহাগজ বিশ্বস্তরপ্রিয় প্রহ্লাদকে কম্পিত করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৮৫ ॥

যঃ সত্ত্বাসম্পূর্ণপতিভিদিগিভৈর্বরৈশ্চ
 সর্বৈধ্বংসং যকৃতমেতদজ্ঞানী
 লীলাফলঃ শিশুরিবামলকং বিভর্তি
 তস্মিন্ স্থিতে হৃদি কথং দিগিভৈঃ স ধ্বয়াঃ ॥ ৮৬ ॥
 তমিথ্যমুৎক্ষেপু মশকু বন্তঃ
 প্রবুদ্ধরোষাঃ পৃথুদন্তশূলৈঃ ।
 দিকুঞ্জরাস্তে নতপূর্বকায়।
 মত্তা নিজঘ্নুঃ সকলেশরক্ষাং ॥ ৮৭ ॥
 অথ ক্ষণাদিগ্গজদন্তমালা-
 শিখ্রাঃ সমূলং ন্যপতন্ ধরণ্যাং ।

বালক যেরূপ অনায়াসে নিজ করে আমলকীকল ধারণ
 করে, সেইরূপ যে পরমেশ্বর হরি গপ্ত সমুদ্রের পতি এবং
 প্রধান ২ দিগ্গজ সকল কর্তৃক ধৃত, নিজের রচিত এই ত্রিমা-
 শুকে লীলাফলের আয়ী ধারণ করিয়া থাকেন, সেই বিশ্বময় হরি
 প্রহ্লাদের হৃদয়কমন্ডে অধিরূঢ় হইলে কিরূপে দিক্‌হন্তী
 সকল প্রহ্লাদকে পরাভব করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৮৬ ॥

এইরূপে দিক্‌হন্তী সকল তাহাকে উদ্ধে তুলিয়া লইতে
 অসমর্থ হইলে তাহাদের কোপানল প্রবলবেগে জ্বলিয়া
 উঠিল, তখন তাহারা শরীরের পূর্বভাগ নত করিয়া মত্ত-
 ভাবে স্কুল দন্তরূপ শূলান্ত্র দ্বারা বিশ্বনাথের রক্ষিত বালককে
 আঘাত করিতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর ক্ষণকালের মধ্যে দিক্‌হস্তিদিগের দন্তপঙ্ক্তি
 সমূলে উৎপাটিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন তাহা-

মদোরুধারাঃ সহসা নিবৃত্তা-

~~অবলধারাঃ~~ কতজোরুধারাঃ ॥ ৮৮ ॥

আর্তাঃ স্বনৈর্দ্যাং পরিপূবয়ন্তো

দিশো বিভেজুর্দিগিতাস্ততস্তে ।

দৈত্যেশচিত্তঞ্চ ভুবঞ্চ পাতৈঃ

প্রকম্পয়ন্তো ভয়ভুরি বেগৈঃ ॥ ৮৯ ॥

ইথং দ্বিজেন্দ্রাচ্যুতভক্তিনিষ্ঠ-

মাশা গজাস্তে দদৃশুর্ন ধীরং ।

দংশা ইবাদ্রিং শলভা ইবাগ্নিং

শোকা ইবাত্মজমজা ইবেভং ॥ ৯০ ॥

দেব মদজলের প্রবলধারা নিবৃত্ত হইল এবং সহসা রক্তের
অবলধারা বহির্গত হইল ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর সেই সকল দিগ্নাতঙ্গগণ কাতর হইয়া বৃংহন
ধ্বনি দ্বারা স্বর্গ ব্যাপ্ত করিয়া এবং ভয়হেতু প্রবলবেগযুক্ত
পাদ দ্বারা দৈত্যপতির হৃদয় ও ভূতল কম্পিত করিয়া নানা-
দিকে পলায়ন করিল ॥ ৮৯ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! দংশ (ডাঁশ) সকল যেরূপ পর্জ্বিত
দেখিতে পায় না, পতঙ্গকুল যেরূপ অগ্নি দর্শন করিতে
পায় না। শোক যেরূপ আক্রান্তব্যক্তি ব্যক্তিকে দেখিতে
পায় না এবং মেঘ সকল যেরূপ হস্তিকে দর্শন করিতে পায়
না, সেইরূপ সেই সকল দিক্‌হন্তী এই প্রকারে অচ্যুত-
ভক্তিপরায়ণ প্রহ্লাদকে দর্শন করিতে পারিল না ॥ ৯০ ॥

ততো হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রং দৃষ্ট । তমব্রণং ।
 অচ্যুতানচ্যুতং সূচো দন্ধুং দৈত্যানচোদিতং ~~কৃত্বা~~
 চোদিতাশ্চাত্তরা বহ্নৌ সমীরণসমেধিতে ।
 সাধুং নিক্ষিপ্য কার্ত্তৌষৈচ্ছাদয়াক্রিরে ভূশং ॥ ৯২ ॥
 অথ জ্বালামহাজিহ্বঃ প্রচণ্ডঃ সর্পিষানলঃ ।
 দেবান্ ব্যাদ্রাবয়ৎ স্বর্গাদয়ুগাস্থোথ ইবোন্নয়নং ॥ ৯৩ ॥
 তাদৃশস্ত মহাবল্লভঃ প্রহ্লাদঃ সোহিস্তরে স্থিতঃ ।
 অনক্ষিতস্তদা ধীরঃ সন্মার জলশায়িনং ॥ ৯৪ ॥
 মহাকৌ শেযপর্ষ্যক্কে শয়ানং যন্ত্রগন্দিরে ।
 অন্তর্জলে জগন্নাথং সোহহমস্মীত্যচিন্তয়ৎ ॥ ৯৫ ॥

তাহার পর মৃতমতি হিরণ্যকশিপু সেই পুত্রকে অক্ষত
 এবং নারায়ণের একান্ত পরায়ণ দেখিয়া তাঁহাকে দন্ধ করি-
 বার জন্য দৈত্যদিগকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৯১ ॥

অস্বরগণ তাহার আদেশে পবন দ্বারা প্রবলিত অনল
 মধ্যে সাধু প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ করিয়া কার্ত্তরাশি দ্বারা
 সর্বতোভাবে আচ্ছাদন করিল ॥ ৯২ ॥

অনন্তর সেই অগ্নি শিখারূপ ভীষণ রসনা বিস্তার করিল,
 যুত দ্বারা অধিক ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল । প্রলয়কালীন অন-
 লের মত উত্তাপ দ্বারা স্বর্গ হইতে অমরদিগকেও তাড়াইয়া
 দিল ॥ ৯৩ ॥

তখন সেই প্রহ্লাদ ঐরূপ ভীষণ অনলের মধ্যে অবস্থান
 করিলে লোকে যখন তাঁহাকে দেখিতে না পাইল, তখন
 জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ জলশায়ী নারায়ণকে স্মরণ করিলেন ॥ ৯৪ ॥

মহামুদ্রের মধ্যে অনন্তশয্যায় যন্ত্ররূপ মন্দিরে জলের

ইথং ধ্যানাচলে তস্মিন্ শশাং সহসানলঃ ।

মহাজলপ্রবাহেণ সংপ্লাবিত ইবাভিতঃ ॥ ৯৬ ॥

নিঃশেষমহরাবহৌ হঠাচ্ছান্তে সবিস্ময়াঃ ।

পুনশ্চ জ্বালামায়া নৈবাচেষ্ঠত হব্যভুক ॥ ৯৭ ॥

গুরুং দৃষ্টে ব সচ্ছিত্যঃ সর্পো বাগদধারিণঃ ।

ধ্যানাচ্ছিত্যগয়ং জ্বাহা তং নৈবোচ্চৈরভুচ্ছিত্বী ॥ ৯৮ ॥

যেষাং ভবমহাবহ্নির্মাংস তাপায় দুর্জয়ঃ ।

কথন্তে বৈষ্ণবাস্তাত তপ্যন্তে প্রাকৃত্যগ্নিনা ॥ ৯৯ ॥

মধ্যে নারায়ণ শয়ন করিয়া আছেন, আমিই সেই নারায়ণ ।

তখন প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৯৫ ॥

এইরূপে প্রহ্লাদ ধ্যানযোগে নিশ্চল হইয়া অবস্থান করিলে যেন চারিদিকে মহাজলপ্রবাহ দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া

সহসা সেই অনল উপশম প্রাপ্ত হইল ॥ ৯৬ ॥

অহরগণ হঠাৎ অগ্নি নির্বাণ হইলে সেই নিঃশেষিত অনলকে পুনর্বার প্রদীপ্ত করিল, কিন্তু অগ্নির আর কোন চেষ্টা হইল না ॥ ৯৭ ॥

গুরুকে দেখিয়া সাধুশিষ্য যেরূপ নত হয়, অথবা ঔষধ-ধারী মনুষ্যকে দেখিয়া সর্প যেরূপ ফণা উত্তোলন করে না, সেইরূপ ধ্যানযোগে প্রহ্লাদকে বিষ্ণুগয় জানিতে পারিয়া অগ্নির শিখা আর উর্দ্ধে উঠিল না ॥ ৯৮ ॥

মায়া! ভবরূপ ভীষণ মহাবহ্নি যে সকল বৈষ্ণবদিগকে অভিযয় সম্ভাপ দান করিতে পারে না, সেই সমস্ত বৈষ্ণব-গণ কিরূপে সাধারণ লৌকিক অগ্নিদ্বারা সম্ভপ্ত হইবেন ॥ ৯৯ ॥

অথ শান্তে মহাবলৌ নির্বিকারং নিরীক্য তং ।

দৈত্যেন্দ্রঃ ক্রোধতাত্ত্বিকঃ স্বয়ং খড়্গমুদৈকুত ॥ ১০০ ॥

ততস্তুর্ণং সমুখায় দৈত্যরাজপুরোহিতাঃ ।

মূৰ্খং প্রাজ্ঞলয়ঃ প্রাহুর্বিজাঃ শাস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যং কম্পতে দেব ভৃশং ভব্যসিকাজ্জিনি ।

প্রহ্লাদস্তাং ন জানাতি ক্রুদ্ধং স্বল্পে মহাবলং ॥ ১০২ ॥

তদলং দেব রোষেণ ন নিহস্তং শশং হরিঃ ।

বিদধাতি স্বয়ং যত্নং বুয়ং তত্র যতামহে ॥ ১০৩ ॥

নাশক্যো হস্তমস্মাভিরিতরোহত্যনুকম্পিতঃ ।

বতৈষ করুণাপাত্রং ত্বংস্বতোহপ্যস্বধীর্জড়ঃ ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর অনন্ত মহাবল্লির মধ্যে সেই প্রহ্লাদকে নির্বিকার দেখিয়া তৎকালে দৈত্যপতি ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া স্বয়ং খড়্গ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর শাস্ত্রবিশারদ ব্রাহ্মণ দৈত্যপতি পুরোহিতগণ শীত্র উঠিয়া কৃতাজলি হইয়া মুঢ়মতি দৈত্যপতিকে বলিতে লাগিল ॥ ১০১ ॥

মহারাজ ! আপনি খড়্গ আকাজ্জল করিলে ত্রিভুবন অত্যন্ত কাঁপিতে থাকে । ক্ষুদ্রাশয় প্রহ্লাদ মহাবলশালী আপনার ক্রোধ অবগত নহে ॥ ১০২ ॥

অতএব হে মহারাজ ! আর ক্রোধের প্রয়োজন নাই, সিংহ শশককে বধ করিলার জন্ম স্বয়ং কখনও যত্ন করে না । অতএব সেই বিষয়ে আমরাই যত্নবান্ হইতেছি ॥ ১০৩ ॥

এই প্রহ্লাদ ইতর এবং অত্যন্ত দয়ার পাত্র, এই কারণে আমরা ইহাকে বধ করিতে পারিব না । হায় ! এই বালক

• তদিতঃ পরমপুংসং বুদ্ধ্যা বুদ্ধিমতাং প্রভো ।

উপায়ৈষৌজস্বিষ্যামো বয়ং যশ্চ হিতেরতাঃ ॥ ১০৫ ॥

যদ্যস্মদ্বচনং পথাং ন শ্রোষ্যতি তবাত্মজঃ ।

নির্বিচারং হনিষ্যামস্ততস্বং ভূপ মাক্রুণ ॥ ১০৬ ॥

শস্ত্রাশ্চৈষদবধোহসৌ নতু তত্রাস্তি বিশ্বয়ঃ ।

বলং হ্যশ্চ বিজানীমঃ কুৎসং তত্র চ ভেষজং ॥ ১০৭ ॥

অলং বহুভুত্যা পশ্যাস্মদ্বলং ক্রোধং ত্যজ প্রভো ।

স্বংক্রোধশ্চ ন যোগ্যোহয়ং দেব ত্রৈলোক্যভীষণ ॥ ১০৮ ॥

দয়ার পাত্র সত্য, কিন্তু আপনার পুত্র ইহাও প্রহ্লাদ মূর্থ
এবং জড়প্রকৃতি ॥ ১০৪ ॥

‘হে জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য!’ অতএব ইহার পরও আমরা
বুদ্ধিবলে নানাবিধ উপায়ে ইহাকে নিযুক্ত করিয়া রাখিব ।
‘কারণ, আমরা আপনার হিতানুরোধে অনুরক্ত ॥ ১০৫ ॥

আপনার পুত্র যদি আমাদের হিতকর বচন না শ্রবণ
করে, তাহার পর আমরা নির্বিচারে ইহাকে বধ করিব ।
মহারাজ ! আপনি কিন্তু তাহাতে কুপিত হইবেন না ॥ ১০৬

যদিচ প্রহ্লাদ অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা বধ্য হয় নাই, সেই
বিষয়ে কিন্তু কিছুই আশ্চর্য্যের কারণ নাই । আমরাও
ইহার সমস্ত বল অবগত হইব, তাহার ঔষধও আছে ॥ ১০৭ ॥

প্রভো ! অধিক বলিয়া আর কি হইবে । আপনি
আমাদের বল দেখুন, ক্রোধ পরিত্যাগ করুন । নাথ !
আপনি ত্রিভুনের ভয়দাতা, এই বালক আপনার ক্রোধের
যোগ্যপাত্র নহে ॥ ১০৮ ॥

উক্তেতি কুটিলপ্রজ্ঞা দৈত্যং দৈতাপুরোধসঃ ।

আদায় তদনুজ্ঞাতাঃ প্রহ্লাদং ধীধনং যযুঃ ॥ ১০৯ ॥

ব্যচিস্তয়ন্মহাত্মানো বশীকর্তৃস্থ তে নিশং ॥ ১১০ ॥

বিপৎ প্রনাশন হরিং বিচিস্তয়ন্ বিমৎসরঃ ।

সচাপি বিষ্ণু তৎপরো গুরোরুवासमन्दिरे ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে প্রহ্লাদ-

চরিত দশমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

কুটিলমতি দৈতাপুরোহিতগণ তাঁহাকে এই কথা বলিয়া অবশেষে দৈত্যপতির অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক জ্ঞান-ধনসম্পন্ন প্রহ্লাদকে লইয়া প্রস্থান করিল ॥ ১০৯ ॥

মহামতি পুরোহিতগণ প্রহ্লাদকে বশীভূত করিবার জন্য অবিরত চিন্তা করিতে লাগিল ॥ ১১০ ॥

বিষ্ণুপরায়ণ এবং মাৎস্যর্যাবিহীন সেই প্রহ্লাদও বিপত্তিভঞ্জন হরিকে চিন্তা করিয়া গুরুগৃহে বাস করিয়া রহিলেন ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীরাগনানায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে দশম অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।



একাদশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ॥

অথ গুরুগৃহেহপি বর্তমানঃ

সকলবিদ্যুতরক্তপুণ্যচেতাঃ ।

জড় ইব বিচচার বাহ্যকৃত্যে

সততমনস্তময়ং জগৎ প্রপশ্যন্ ॥ ১ ॥

শ্রুতি বিহরণ পান ভোজনাদৌ

সমমনসং সততং বিবিক্তভাজং ।

সহ গুরুকুলবাসিনঃ কদাচি-

চ্ছ্রুতিবিরতাবদন্ সমেত্য বালাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর সর্বজ্ঞ প্রহ্লাদ গুরুগৃহে থাকিয়াও নারায়ণের প্রতি তাঁহার পবিত্র চিত্ত অনুরক্ত হইল এবং এই বিশ্বমংসার সর্বদা বিমুগ্ধ দর্শন করিয়া বাহ্যিক সকল কার্য্যে জড়ের মত সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শ্রবণ, বিহার, পান এবং ভোজন ইত্যাদি সকল কার্য্যে প্রহ্লাদের মন একরূপই ছিল, তিনি সর্বদাই লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া নির্জনে থাকিতে ভাল বাসিতেন। কোন এক দিবস প্রহ্লাদ যখন শ্রবণ হইতে বিরত হইলেন, যে সকল বালক প্রহ্লাদের সহিত একসঙ্গে গুরুগৃহে বাস করিত, তাহারা একত্র মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিল ॥ ২ ॥

তব চরিতমহো বিচিত্রমেতৎ
 ক্ষিতিপতিপুত্র যতোহশ্বভোগিলুপ্তঃ
 হৃদি কিমপি বিচিন্ত্য হৃদরোমা
 ভবসি যদাচ বদাস্ত যদ্যগুহং ॥ ৩ ॥
 প্রতিভয়ভটনাগভোগিবহ্নীন্
 দিতিজপতিপ্রহিতান্ বিজিত্য স্বস্থঃ ।
 কথমসি বলবানপীদৃশস্বং
 স্বখবিমুখঃ পরমত্র কোতুকং নঃ ॥ ৪ ॥
 ইতি গদিতবতঃ সমস্ত্রিপুত্রা-
 নবদদিতি দ্বিজ সর্ববৎসলদ্বাৎ ।

হে রাজকুমার ! তোমার চরিত্র পরম আশ্চর্য্যজনক, কারণ, তুমি রাজপুত্র হইয়াও ~~কিন্তু~~ বনেতে বীতরাগ হইতেছ। তোমার হৃদয়ের মধ্যে যেন কোন এক অপূর্ব বস্তু আছে, সেই বস্তু ধ্যান করিয়া তোমার দেহ সর্বদা রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব এই বস্তু যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে তুমি আশীদিগকে বল ॥ ৩ ॥

তোমাকে বধ করিবার জন্য দৈত্যপতি সৈন্য, হস্তী, সর্প এবং অগ্নি প্রেরণ করিয়াছিলেন, তুমি অনায়াসে সেই সকল জয় করিয়া স্বস্থচিন্তে বাস করিতেছ। তুমি কি করিয়া এইরূপ বলবান হইলে, অথচ দেখিতে পাই, তোমার স্বখ-ভোগে একেবারেই লালসা নাই। এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমাদের পরম কোতূহল জন্মিয়াছে ॥ ৪ ॥

হে ব্রাহ্মণ ! মস্ত্রিপুত্রগণ এই কথা বলিলে পর প্রহ্লাদ ষড়লের প্রতি বাৎসল্য হেতুক তাহাদিগকে বলিতে

শৃণুত স্বগনমঃ সুরারিপুত্রা
~~সংসার~~নষ্টরীতিবদামি পৃষ্ঠে ॥ ৫ ॥
 ধনজনতরুণীবিলাসরম্যো
 ভববিভবঃ কিল ভাতি যন্তুগেনং ।
 বিমুশত স্ববুধৈরুতৈষ সেব্যো
 দ্রুতমথবা পরিবর্জ্য এষ দূরাং ॥ ৬ ॥
 প্রথমমিহ বিচার্যতাং যদদ্য-
 জঠরগতৈরনুভূয়তে স্বেচ্ছং ।
 কুটিলিততনুভিঃ সদাগ্নিতৈশ্চ-
 বিবিধপুরা জননানি সংস্মরতিঃ ॥ ৭ ॥

লাগিলেন, হে দৈত্যকুমারগণ! ~~সংসার~~স্বধোদয়! যে কথা আমাকে
 জিজ্ঞাসা করিয়াছ । আমি একমনে সেই কথা বলিতেছি,
 তোমরাও স্বস্বচিত্তে তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥

এই যে ধন, দাসদাসী, আত্মীয় স্বজন এবং স্ত্রী প্রভৃতি
 বিলাস দ্বারা মনোহর হইয়া সংসারের বৈভব শোভা পাই-
 তেছে, তোমরা পণ্ডিতগণের সহিত সেই ভববৈভবের বিষয়
 পরামর্শ করিয়া দেখ । প্রথমতঃ এই সকল বৈভবের সেবা
 করা কর্তব্য অথবা কি শীঘ্র দূর হইতেই ইহা পরিত্যাগ
 করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

প্রথমে এই স্থানে বিচার করিয়া দেখ, যে নিমিত্ত জীব-
 গণ জঠরস্থিত হইয়া অতিশয় কুটিলদেহে সর্বদাই জঠরানলে
 সন্তপ্ত হইয়া এবং নানাবিধ পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া
 স্মৃতিশয় দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অহমিহ-বিদ্যাসাগরোদয়ঃ ।
 জঠরগৃহে বসত পূর্বমস্মুতেশঃ ।
 বহুবিধ-বহুজন্মভিশ্চ খিন্নো
 ন নিজহিতং কৃতবানহোহতিমূঢ়ঃ ॥ ৮ ॥
 বপুর্নিহ পরিতপ্যতে যদুগ্রৈঃ
 কটুলবণান্নরসৈশ্চ মাতৃভুতৈঃ ।
 অচলমনবকাশতঃ স্থখদুঃখং
 ফলমিদমচ্যুতবিস্মৃতেঃ স্থঘোরং ॥ ৯ ॥
 করাগৃহে দগ্ধ্যবাস্মি বন্ধো
 জরায়ুনা বিট্ কৃমিমূত্রপূয়ে ।

হায় !• আমি অপবিত্র কর্দসগয় জননীর এই জঠররূপ
 গৃহে বাস করিতেছি, পূর্বের জগদীশ্বর নারায়ণকে স্মরণ
 করিতে পারি নাই । বহুবার বহু জন্ম হইয়াছিল, তাহাতেও
 আমি বিশেষ খেদান্বিত হইয়াছিলাম । অহো ! আমি
 অতিশয় মূঢ় বলিয়া নিজের হিত চিন্তা করিতে পারি নাই ॥ ৮

এই সংসারে জননীর ভুক্ত অতিভীষণ কটু, লবণ ও অন্ন-
 রস দ্বারা শরীর যে সম্ভাপিত হইতেছে এবং অবকাশ না
 থাকাতে স্থখ দুঃখ স্থিরভাবে বিদ্যমান আছে, তাহা নারা-
 যণকে বিস্মরণ হইবার ইহাই নিদারুণ ফল ॥ ৯ ॥

দহ্য যেরূপ কাঁরাগার মধ্যে বন্ধ থাকিয়া ক্রেশানুভব
 করে, আমিও সেইরূপ বিষ্ঠা, মূত্র এবং কৃমিপূয়াদি দ্বারা
 ব্যতিতুর্গন্ধময় ও অপবিত্র মাতৃগর্ভে জরায়ু দ্বারা বন্ধ হইয়া

ক্রিষ্টামি গর্ভেহপ্যসকৃন্মুকুন্দ-
 পাদপদ্মায়ৈরিস্মরণেন কৰ্ত্তং ॥ ১০ ॥
 ইতঃ পরং হৃদ্যতমেব যত্নাৎ
 সদা ভজিষ্যে বিগতান্নতৃষ্ণঃ ।
 স্মান্নিগমো মে জঠরাৎ কদান্নু-
 ন পূৰ্ব্ববন্মোঢ্যমহং ভজিষ্যে ॥ ১১ ॥
 ইথং মহোগ্রোদরতশ্চ জন্তু-
 বিনির্গমং বাঞ্ছতি পথ্যকৃত্যৈ ।
 বন্ধঃ পশুর্বা নিজবন্ধমুক্তিঃ
 পশ্যমদূরাভূষিতস্তড়াগং ॥ ১২ ॥
 তন্মাৎ স্তথং গৰ্ভশয়স্থ নাস্তি
 গৰ্ভান্ততো নিষ্পতিতশ্চ সত্যং ॥

ক্লেশ পাইতেছি । নারায়ণের পাদপদ্ম দুইটী স্মরণ না
 করাতে বারম্বার কৰ্ত্ত ভোগ করিতেছি ॥ ১০ ॥

ইহার পর অন্য বিষয়ের বঁদনা পরিত্যাগ করিয়া
 সৰ্ব্বদাই আমি যত্নসহকারে নারায়ণেরই আরাধনা করিব ।
 হায় ! কবে আমার জঠর হইতে নিঃসরণ হইবে ? আর
 আমি পূর্বের মত মুঢ়তা অবলম্বন করিব না ॥ ১১ ॥

এইরূপে জীব অতিভীষণ জঠর হইতে আপনার হিতের
 জন্তু নির্গমন ইচ্ছা করিয়া থাকে । যেমন বন্ধ-তৃষ্ণাতুর পশু
 অদূরে তড়াগ দেখিয়া নিজের বঁন্ধন হইতে মুক্তি কামনা
 করে তদ্রূপ ॥ ১২ ॥

অতএব গৰ্ভশায়ী জীবের স্তথং নাই । অনন্তর গৰ্ভ হইতে

বাহ্যাদিনীস্পর্শমাপ্য মুচ্ছাং
 প্রাপ্নোতি মাত্রা সহ ভূরিদুঃখং ॥ ১৩ ॥
 বিচেষ্টমানোহু চিরেণ জন্তু-
 গর্ভে যথা বেত্তি ন কিঞ্চিদত্র ।
 আশাশ্চ তাস্তা বিফলা ভবন্তি
 পুরস্বমৃত্যোরিব ভোগবাঞ্ছাঃ ॥ ১৪ ॥
 যুক্তো মুনির্বেত্তি যথা স সর্বং .
 গর্ভং গতৌ ব্যুখিতবান্ন বেত্তি ।
 জাগ্রদবস্থা বেত্তি হিতং স গর্ভে
 সুষুপ্তবচ্ছাত্র গতৌ ন বেত্তি ॥ ১৫ ॥

নির্গত হইয়া তৎক্ষণাৎ বাহ্য-পবনের স্পর্শ পাইয়া জননীর
 সহিত অতিশয় দুঃখে মুচ্ছা পাইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অনন্তর জীব বহুকাল পরে চেষ্টা করিয়া থাকে, জননীর
 জঠরে যেমন জানিতে পারে, তেমন এখানে আর কিছুই
 জানিতে পারে না। আসন্নমৃত্যু মনুষ্যের ভোগাভিলাষ
 যেরূপ বৃথা, সেইরূপ তখন জীবের তত্তৎ সমস্তই আশা বৃথা
 হইয়া যায় ॥ ১৪ ॥

যোগযুক্ত মুনি যেরূপ সমস্ত বিষয় জানিতে পারেন,
 সেইরূপ জীব গর্ভগৃহে সকল বিষয় জানিতে পারে। যোগ
 হইতে উদ্ধৃত হইলে অর্থাৎ সমাধিভঙ্গ হইলে যেমন মুনি
 কিছুই জানিতে পারেন না, সেইরূপ গর্ভ-নিঃসৃত জীব
 কিছুই অবগত হয় না। জাগ্রদবস্থায় যেমন মনুষ্য সকল
 বিষয় বুঝিতে পারে, গর্ভাবস্থায় জীব সেইরূপ সমস্তই
 জানিতে পারে। সুষুপ্তিদশায় যেমন কিছুই জানা যায় না,

অথাস্ত বাহ্যানিলখড়্গছিন্ন-
 জ্ঞানোবুদ্ধিক্ষীণ পুনরঙ্কুরাভং ।
 অকল্পনং জ্ঞানমুদেতি বাল্যে
 তদ্বন্ধতে তদ্বপুর্থেব সাক্ষং ॥ ১৬ ॥
 জ্ঞানাকুরন্তংপরিবর্দ্ধয়ন্তি নে
 সচ্ছাস্ত্রসংস্পৃতিতোয়সেকৈঃ ।
 তেহতিপ্রাবুদ্ধাং ফলমাগ্নুবন্তি
 মোক্ষাভিধং জ্ঞানতরোহুঁরাপং ॥ ১৭ ॥
 যেত্বর্থকামান্নুবন্তি তেষাং
 তর্বাগ্নিতপ্তং নহি বুদ্ধিমেতি ।

সেইরূপ এই স্থানে ~~জ্ঞানোবুদ্ধিক্ষীণ~~ কিছু জ্ঞানো যাইতে পারে না ॥ ১৫ ॥

অনন্তর এই জীবের বাহ্য-পবনরূপ খড়্গ দ্বারা জ্ঞানরূপ মহাবৃক্ষ ছিন্ন হইয়া যায়, সেই ছিন্নবৃক্ষ হইতে পুনর্ব্বার অঙ্কুরাকৃতি যৎসামান্য জ্ঞান বার্ষ্যকালে উদিত হয় এবং তাহার শরীরের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান বুদ্ধি পাইতে থাকে ॥ ১৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি সাধুশাস্ত্র এবং সাধুসঙ্গরূপ জলসেক দ্বারা সেই জ্ঞানাকুর পরিবর্দ্ধিত করেন, তাঁহারাই শেষে বুদ্ধিপ্রাপ্ত জ্ঞানবৃক্ষের অতিদুর্লভ মোক্ষ নামক ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

কিন্তু যে সকল মনুষ্য অর্থ ও কামের অনুসরণ করে, তাহাদের জ্ঞানাকুর বাসনারূপ অনল দ্বারা সন্তপ্ত হইয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় না । সুতরাং সেই জ্ঞানাকুর ফলোৎপাদন

জ্ঞানাস্কুরং তেন ফলায়ু নালং
 তচ্ছিদ্যতে হ্যথা মরণাসিপাতীৎ ॥ ১৮ ॥
 পুনশ্চ গর্ত্তে ভবতি প্রবুদ্ধ-
 মেবং হনন্তাজনিমৃত্যুমালা ।
 জন্মশ্চ তস্মাৎ পরিবর্দ্ধয়েত্তজ-
 জ্ঞানাস্কুরং তৎফলমীশভক্তিঃ ॥ ১৯ ॥

দুঃখং স্ত্রীকৃষ্ণিমধ্যে প্রথমগিহ ভবেদগর্ত্তবাসে নরাণাং ।
 বালস্বেচাতিদুঃখমললুলিততনুস্ত্রীপয়ঃপানমিশ্রং ॥
 তারুণ্যোচাতিদুঃখং ভবতি বিরহজং বৃদ্ধভাবোহপ্যসারঃ ।
 সংসারে বা মনুষ্যা যদি বদত স্বখং স্বল্পমপ্যস্তি কিঞ্চিৎ ॥ ২০ ॥

অত্যন্ত অসমর্থ অবশেষে হুহুঙ্কার খজাঘাতে সেই জ্ঞান-
 স্কুর ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১৮ ॥

পুনর্ব্বার সেই জীব গর্ত্তে জন্ম গ্রহণ করে, এইরূপে
 আবার তাহার বুদ্ধি পাইয়া থাকে । সূতরাং জীবের জন্মমৃত্যু
 অনন্ত, অতএব সেই জ্ঞানাস্কুর পরিবর্দ্ধিত করিবে । নারী-
 য়ণের প্রতি ভক্তিই তাহার ফল ॥ ১৯ ॥

প্রথমে এই জগতে মনুষ্যগণের নারীজঠর মধ্যে দুঃখ
 হইয়া থাকে, তৎপরে গর্ত্তবাস দুঃখ ঘটিয়া থাকে । বাল্য-
 কালে মলমূত্র দ্বারা শরীর লিপ্ত থাকে এবং স্ত্রীলোকের
 স্তন্যদুগ্ধ পানে অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হয়, যৌবনকালেও
 বিরহজনিত অত্যন্ত দুঃখ ঘটে । বৃদ্ধাবস্থাও মর্ক্সাপেক্ষা
 অসার, অতএব হে মনুষ্যগণ ! বল দেখি, এই সংসারে অল্প-
 মাত্রও কি স্বখ আছে ? ॥ ২০ ॥

উক্তং প্রসঙ্গাদিদমার্থ্যপুত্রাঃ
 শৃণুস্ত বাল্যেহপি জনস্ত দুঃখং ।
 অপ্যাধির্ব্যাধিভিরদ্যমানো
 নাখ্যাত্তীক্ষণঃ সহি বেদনার্ত্তঃ ॥ ২১ ॥
 পরেচ্ছয়া ভোজনমজ্জনাদৌ
 ক্লিশ্যত্যথ ক্রীড়নকেষু সক্তঃ ।
 করোতি হাস্তং পুরুষার্থবুদ্ধ্যা
 যৎকিঞ্চিদনৈঃ স বৃথাশ্রমার্ভঃ ॥ ২২ ॥
 বাল্যেহজ্ঞতা সা হি স্মৃৎসুখহেতু-
 য়নশ্চ শৃণুস্তস্মৎ ভবন্তঃ ।
 স বাধ্যতে পঞ্চশরেন নিত্যং
 পঞ্চেন্দ্রিয়ৈশ্চাধিসহস্রবৎ ॥ ২৩ ॥

হে গুরুপুত্রগণ ! আমি প্রসঙ্গ ক্রমে যে কথা বলিয়াছি, তাহা তোমরা শ্রবণ কর । বাল্যকালেও যে মনুষ্যের দুঃখ হয়, তাহা আমি বলিয়াছি । বাল্যকালে মনুষ্য নানাবিধ আধি (মনোব্যথা) এবং বিবিধ ব্যাধিদ্বারা ক্লেশ পাইয়া থাকে । তখন সে কিছুই বলিতে পারে না । অধিকন্তু সে কেবল যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া পরে ॥ ২১ ॥

তাহার পর ঐ বালক পরের ইচ্ছায় স্নান ভোজনাদি কার্যে অনেক ক্লেশ প্রাপ্ত হয় । যখন সে নানাবিধ খেলায় অসক্ত থাকিয়া পুরুষার্থ বোধে হাস্ত করিয়া থাকে, তখন সে অপরের সহিত যৎকিঞ্চিৎ কার্য্য করিয়াও বৃথা পরিশ্রমে কাতর হয় ॥ ২২ ॥

এইরূপে বাল্যকালে মূর্খতার পূর্ণবিকাশ দেখা যায় এবং

পরং পরং দুর্লভমেব বাঞ্ছ
সদৈব সীদত্যবিনীতচিত্তঃ ॥
স্বৈরর্থদারৈর্নহি তোষমেতি
প্রায়ঃ স্বভাবোহয়মেব যুনাং ॥ ২৪ ॥
যেহপি স্বকৈর্দারধনৈঃ স্তুতুষ্ঠা-
স্তেষাঞ্চ নাস্ত্যেব স্তুখং ভবেহস্মিন্ ।
সর্কেহনিত্যা বিভবাস্তুদেষাং
নাশে স্তুখাং কোটিগুণং হি দুঃখং ॥ ২৫ ॥

সেই অজ্ঞতাই অত্যন্ত দুঃখের কারণ । এক্ষণে তোমরা
যুবার স্তুত্ব অর্থাৎ অতিশয় ক্লেশ শ্রবণ কর । যুবা পুরুষ
সর্বদাই কামশরে এবং পঞ্চ প্রবল ইন্দ্রিয়ের প্রাহুর্ভাবে
পীড়িত হইয়া থাকে । তখন তাহার সহস্র ২ মানসিক পীড়া
আবির্ভূত হইয়া তাহাকেই ক্লেশ দিতে প্রবৃত্ত হয় ॥ ২৩ ॥

যুবা পুরুষের চিত্ত কখন বিনীত হয় না । ঐ পুরুষ
কেবল পরে পরে দুর্লভ বস্তুরই বাঞ্ছা করিয়া অবসন্ন হইতে
থাকে, তাহার মনের স্তুখ আর পূর্ণ হয় না । যুবা পুরুষ
আপনার স্ত্রী এবং আপনার অর্থে মস্তক হইতে পারে না ।
প্রায়ই যুবা পুরুষদের এইরূপ স্বভাব হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যদিচ কোন কোন যুবা পুরুষ স্বকীয় স্ত্রী এবং অর্থে
মস্তকচিত্ত হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহাদেরও এই সংসারে
স্তুখ নাই জানিবা । কারণ, সমস্ত বিভবই অনিত্য । স্তুতরাং
স্তুখাপেক্ষা স্ত্রী এবং অর্থাদির বিনাশে কোটিগুণ দুঃখই
উপস্থিত হয় ॥ ২৫ ॥

জনোহিত যঃ ক্লম্বতি দারপুত্র-
 ধনেষু তদুৎকৃষ্টমহাতরুণাং ।
 বীজানি ধত্তে হৃদি তে চ কালে
 বিদারয়ন্তুস্তনুগুদ্ধিদন্তি ॥ ২৬ ॥
 পর্য্যন্তদুঃখান্ ধনদারপুত্রা-
 ননাত্তবান্ ক্রীড়তি যৎ প্রগৃহ্য ।
 অমন্ত্রবিদ্ব্যালাশিশুং প্রগৃহ্য
 মৌচ্যেন যৎক্রীড়তি দৈতপুত্রাঃ ॥ ২৭ ॥
 নাবৎ শ্রয়েদ্বা জরতীং মহাকৌ
 শাখাং মহোচ্চামপি ছিদ্যমানাং ।
 ক্রবৎ প্রণাশান্ বিময়ান্ ছুরাপান্
 বিশ্বস্ত যঃ ~~কৌশল~~পারামিচ্ছেৎ ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি এই সংসারে স্ত্রী পুত্র ও ধনের প্রতি আসক্ত
 হয়, সে ব্যক্তি আপনার হৃদয়ের মধ্যে সেই দুঃখরূপ মহা-
 বৃক্ষের বীজ সকল ধারণ করে । ঐ সকল দুঃখরূপ মহাবৃক্ষ,
 কালে শরীর বিদীর্ণ করিয়া বাহিরে আসিয়া উপস্থিত
 হয় ॥ ২৬ ॥

হে দৈত্যপুত্রগণ ! যে ব্যক্তি মন্ত্র জানে না এরূপ মনুষ্য
 মুখতাবশতঃ ভুজঙ্গশিশুকে গ্রহণ করিয়া যেরূপ ক্রীড়া করে,
 সেইরূপ অনাত্তবান্ মনুষ্য পরিণামবিরম স্ত্রী পুত্র ধন গ্রহণ
 করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি অপার দুঃখ ভোগ করিতে ইচ্ছা করে, সে
 ব্যক্তি মহাসাগরে জীর্ণতরী অবলম্বন করিবে, অথবা অত্যন্ত
 উচ্চ হইলেও যে শাখা ছেদন করা হইতেছে, সেই শাখা

তস্মান যুগং সুখমস্তি দৈতম
 বৃদ্ধস্ত শোকাস্ত ন বর্ণনীয়ঃ ।
 মহাধিরুদুঃখমহানদীনাং
 মহার্ববত্রে বিধিনা প্রযুক্তাঃ ॥ ২৯ ॥
 কিঙ্কাহত্র জন্তোঃ সুখকারণং হি
 সর্বাস্ববস্থাস্বপি নাগদস্তি ।
 পরস্ত য়েহগী বিষয়ান্ ছুরাপান্
 হিহৈব তং বাস্তি চ তত্র ধীরাঃ ॥ ৩০ ॥
 অপুত্রতা দুঃখমতীবদুঃখং
 কুপুত্রতাদুঃখতরং ততোহপি ।

অবলম্বন কবিধি, কিস্বা বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিত কণ্ঠস্থ
 বিষয় সকল অবলম্বন করিবে ॥ ২৮ ॥

অতএব হে দৈত্যগণন যুগা পুরুষদিগের একেবারেই
 সুখ নাই । বৃদ্ধলোকের যে সকল শোক আছে, তাহা বর্ণনা
 করিতে পারা যায় না । বিধাতা আধিব্যাধি-জনিত দুঃখরূপ
 মহানদীর মহাসমুদ্ররূপে বৃদ্ধদিগকে নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অপিচ, এই সংসারে সকল অবস্থাতেই জীবের অণু
 কোন সুখের কারণ নাই, কিন্তু যে সকল মনুষ্য দুর্বল বিষয়-
 রাশি বিসর্জন দিয়া কেবল সেই নারায়ণেরই শরণাপন্ন হয়,
 এই সংসারে তাহারাই জ্ঞানী ॥ ৩০ ॥

প্রথমতঃ পুত্র না হইলে মনুষ্যের যে দুঃখ হয়, সেই
 দুঃখ অসীম । তৎপরে পুত্র হইলে সেই পুত্র যদি কুসন্তান
 হয়, তাহা আবার অধিকতর কষ্টদায়ক । এইরূপে পুত্র

লক্কেষু পুঞ্জৈঃপি সংস্র কাল-
 ধর্মং গতেষ্যতিজ্ঞাং শ্রিয়া কিং ॥ ৩১ ॥
 নক্টে স্ততাদৌ হি নৃণাং স্রগয়া
 লক্ষ্মীরপি প্রভাত দুঃখহেতুঃ ।
 বসন্তমন্দানিলচন্দ্রিকাদি
 পশ্যন্ হি তপ্তো বিরহী স্ততপ্তঃ ॥ ৩২ ॥
 জনশ্চ কিঞ্চাত্র সমক্ষদৃষ্টা
 সর্কাস্বনস্বাষপি মৃত্যুভীরিঃ ।
 কথং ক বা কেন কদা গমেতি
 বিভূষতাং কিং নিষমৈঃ স্রুখং স্রাৎ ॥ ৩৩ ॥

সকল পাইলেও পরে যদি ত্রাজ্জনা মৃত্যুগুণে পতিত হয়,
 তখন মনুষ্যগণ অদীর্ঘ ক্রেশ-ভোগ করিয়া থাকে । অতএব
 এইরূপ ক্রেশ প্রাপ্ত মনুষ্যগণের বৈভবে প্রয়োজন কি ৩১ ॥

যে রূপ কোন নিয়োগী ব্যক্তি অদৃষ্টেব দোষে বসন্ত-
 কালের মিলয়সমীরণ এবং স্বধাময়ী কৌমুদী প্রভৃতি স্রুখকর
 বস্তু দর্শন করিয়া অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ
 স্ত্রীপুঞ্জাদি বিনষ্ট হইলে মনুষ্যগণের অতিশয় গনোবগ
 ঐশ্বর্য্যও (স্রুখের কথা দূবে থাকুক) প্রভূত কেবল দুঃখের
 কারণ হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

অপিচ, এই জগতে প্রত্যক্ষ অবলোকন কর, মনুষ্যের
 সকল অবস্থাতেই মৃত্যুভয় উপস্থিত হয় । অতএব কোন্
 ব্যক্তি, কোন্ কালে, কোন্ স্থানে, কি প্রকারে, আমার
 বলিয়া গর্ব্ব করিতে পারে ? এবং জাতিয়া দেখ, তবে
 বৈষয়িক পদার্থ দ্বারা কি স্রুখ হইতে পারে ? ॥ ৩৩ ॥

নদ্যমুপানাম যুগাহিপক্ষি-
 পশাদিভিষ্ঠাত্র যুতির্হি দৃষ্টা ।
 কিং সংখ্যা বা ন তদন্তি বস্ত
 জনস্ত যেনাত্র ন নাশশঙ্কা ॥ ৩৪ ॥
 দেশশ্চ কালশ্চ ন সোহন্তি দৈত্যা
 জনস্ত যেনাত্র ন নাশশঙ্কা ।
 বিচারয়ংশ্চ তদিহার্থদারৈঃ
 কো বা স্থখী জর্জরিতান্তরঃ স্মাৎ ॥ ৩৫ ॥
 বাধিধ্যমাক্ষাং বিকলান্ভাবা
 রোগাঃ স্থঘোরা যদি বা হঠাৎ স্ম্যঃ ।
 তদা নৃণাং জীবনমপ্যনিষ্টং
 বতাক্টিদুরে বিমর্শৈশ্চ নানিষ্টং ॥ ৩৬ ॥

দেখ, এই সংসারে পশু, পক্ষী, যুগ ও সর্প প্রভৃতি
 জীবগণ কেবলমাত্র নদীর জলপান করিয়া কি মৃত্যুপথ দর্শন
 করে না ? অথবা ইহাদের বিষয় গণনা করিয়া কি হইবে ।
 কারণ, এই জগতে এরূপ বস্তুই নাই যে, যাহা দ্বারা মনুষ্যের
 মরণশঙ্কা নিবৃত্তি হইতে পারে ॥ ৩৪ ॥

হে অস্বরগণ ! জগতে এরূপ দেশ এবং এরূপ কাল
 নাই, যাহা দ্বারা মনুষ্যের মৃত্যুভয় হয় না । এই জগতে
 কোন্ ব্যক্তিই বা স্ত্রী এবং বৈবয়িক পদার্থে স্থখী হইয়াছে,
 এইরূপ চিন্তা করিলেই তাহার অন্তঃকরণ জর্জরিত হইয়া
 থাকে ॥ ৩৫ ॥

যদি সহসা বধিরতা, অন্ধতা, অঙ্গের নুনাধিক্যরূপ
 বিকলতা এবং অসাধ্য কঠোর পীড়া সকল আসিয়া উপস্থিত

দৃষ্টং ভবন্তি যদুক্তমেতৎ
 যে হুত্র সক্তা বিষয়ে রমন্তে ।
 অজ্ঞানিনস্তে ন বিচারয়ন্তি
 কাগাদিবস্থা ন চ তে প্রমাণঃ ॥ ৩৭ ॥
 এবং ভবো দুঃখময়ঃ সদৈব
 সেন্যঃ কথং দৈত্যস্বতাঃ প্রবৃদ্ধৈঃ ।
 কিন্তু দ্বিপাদেহপ্যধিকেয়মার্তিঃ
 স্বপ্রাপমেতচ্চ ন কৰ্ম্মিণৌহুত্ব ॥ ৩৮ ॥
 গন্ত্যামেবং হবশৌ যোনী-
 নানাবিধাঃ কৰ্ম্মনিপাকভেদাৎ ।

হয়, তাহা হইলে মনুষ্যদিগের জীবন পর্য্যন্তও অনিষ্ট বলিয়া
 বোধ হইয়া থাকে । হেদয়-তর্কন বৈষয়িক পদার্থে অনুবাগ
 প্রকাশ করা অনেক দূরের কথা ॥ ৩৬ ॥

আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাও তোমরা দেখিয়াছ ।
 তন্মধ্যে যাহারা অনুবক্ত হইয়া বৈষয়িক পদার্থে আসক্ত
 হইয়া থাকে, তাহারা অজ্ঞানী এবং কামক্রোধাদির বলীভূত
 হইয়া তাহারা বিচার করিতে পারে না । সুতরাং তাহা-
 দের বাক্য প্রমাণ হইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

হে দৈত্যকুমারগণ ! এইরূপে সংসার সর্বদাই দুঃখ-
 ময় । জ্ঞানবৃদ্ধ ব্যক্তিগণ কেন সেই দুঃখপূর্ণ সংসারে
 আসক্ত হইবে, কিন্তু দ্বিপদ জন্তুদিগের ইহা অধিক দুঃখের
 বিষয় । যে ব্যক্তি কৰ্ম্মী, তাহার পক্ষে ইহা স্পষ্ট নহে ॥ ৩৮ ॥

কৰ্ম্মফলের পরিণামহেতু জীব অবশ হইয়া নানাবিধ
 যোনি প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে গমন করিবে । তন্মধ্যে আশা-

জীবেন তত্রাপিচ নঃ লগন্
 দৃষ্টাঃ স্তম্বোরা বিবিধাহুগ্ধাঃ ॥ ৩৯ ॥
 ভূহা যুগাঃ কৰ্মবশেন জীবা
 বনে চরন্তো বত নিত্যভীতাঃ ।
 ব্যাত্রৈশ্চ সিংহৈশ্চ খলৈরপাপাঃ
 ক্রোশন্তি ভক্ষ্যাঃ কুন্টপৈশ্চ বধ্যাঃ ॥ ৪০ ॥
 নিকারণং হস্তিশুকৌ চ বন্ধৌ
 স্মৃতা বলং পশুশ্চ শোকতপ্তৌ ।
 ভারং পশুভূরি বিভর্তি দুঃখা-
 ত্তেনাপরাধঃ কিমকারিভূরি ॥ ৪১ ॥

দেবঃ সম্মুখেই নানাপ্রকার ভীষণ অবস্থা সকল দৃষ্ট হই-
 য়াছে ॥ ৩৯ ॥

হায় ! জীবগণ কৰ্মবশতঃ যুগযোনি প্রাপ্ত হইয়া বনে
 নিচরণ করিয়া থাকে । যুগকুল সর্বদাই ভীত, নৃশংস সিংহ
 ব্যাত্র হিংস্রজন্তুগণ এই সকল পাপরহিতদিগকে ভক্ষণ করে,
 তাহারা তখন ব্যাত্রাদি কর্তৃক ভক্ষ্য হইয়া চীৎকার করিতে
 থাকে । যুগরা বিহার কুৎসিত রাজগণ আবার তাহাদিগকে
 বধ করে ॥ ৪০ ॥

তোমরা পরাক্রম স্মরণ করিয়া দেখ, হস্তী এবং শূক-
 পক্ষিকে অকারণে বন্ধন করে এবং তাহারা শোকে সমুত্তপ্ত
 হইয়া থাকে । দেখ, পশু দুঃখে অধিক ভার বহন করে,
 অথচ এই পশু এমন কি অধিক অপরাধ করিয়াছে যে, যাহার
 জন্ত তাহাকে এত কষ্ট পাইতে হয় ॥ ৪১ ॥

মেঘাশ্চ যুদ্ধে বত কুকুটাস্ত
 দৃষ্টা হতান্তে পরখেলনার্থঃ ।
 ইত্যাদিকৰ্ম্মানুগযোনিভাজাঃ
 দুঃখেষিয়ন্তাস্তি ন দৈত্যপুত্রাঃ ॥ ৪২ ॥
 কিকৈতদুত্তং খলু জঙ্গমহে
 স্প্রাপ্যমৈতচ্চ ন কৰ্ম্মিণোহস্র ।
 ব্রজন্তি হি স্থাবরতামবশ্যং
 জীৱাস্ততঃ কষ্টতরং নু স্মিমা ॥ ৪৩ ॥
 এবং ভবেহস্মিন্ পরিমার্গমাণা
 বীক্ষ্যমহে নৈৱ স্থাংশালেশং ।
 যথা যথা মাধু বিচারয়াম-
 স্তথা তথা দুঃখময়ং হি বিদ্যামঃ ॥ ৪৪ ॥

হায় ! এইরূপ দেখাগিয়াছে যে, পরের খেলা এবং
 কৌতুকের জন্য মেঘ ও কুকুটগণ যুদ্ধে হত হইয়া থাকে ।
 হে দৈত্যকুমারগণ ! এইরূপে কৰ্ম্মানুসারে নানাবিধ যোনি
 প্রাপ্ত জীবগণের দুঃখের ইয়ত্তা নাই ॥ ৪২ ॥

অপিচ, হে দৈত্যগণ ! ইহাও কথিত হইয়াছে যে,
 জঙ্গমযোনি প্রাপ্ত হইলে কৰ্ম্মিষ্ঠ জীবের ইহা স্থলভ নহে,
 অবশেষে জীবগণ অবশ্যই স্থাবর যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
 হায় ! ইহা অপেক্ষা অধিকতর, কষ্ট আর কি আছে ॥ ৪৩ ॥

এইরূপে এই সংসারে আমরা জন্মসংকলন করিয়া দেখিতে-
 ছিলাম, জগতে সুখভোগের একমাত্র কণাও বিদ্যমান নাই,
 স্মার্মা-যে যে রূপে ভাল করিয়া বিচার করি না কেন
 সেইরূপে কেবল জগৎ দুঃখময় বলিয়া জানিতে পারি ॥ ৪৪ ॥

তস্মাদ্বেহাস্মিন্ কিল চান্দ্রোপে
 দুঃখাকরে নৈব পতন্তি সন্তঃ ।
 পতন্তি তেহ তত্ত্ববিদঃ স্মৃতা
 বহৌ পতন্তা ইব দর্শনীয়ে ॥ ৪৫ ॥
 যুজ্যেত বাস্মিন্ পতনং স্খাভে
 যদ্যস্তি নানুচ্ছরণং স্খায় ।
 অবিন্দতাগন্নমহো কৃশানাং
 যুক্তং হি পিণ্ড্যাকতুমাদিখাদনং ॥ ৪৬ ॥
 অস্ত দ্বিদং শ্রীপতিপাদপদ্ম-
 দ্বন্দ্বার্চনং প্রাপ্যন্ননস্তাদ্যং ।
 ব্রাহ্ম্যং স্খং সত্যমতাপমিশ্রং
 সাধাবণং সর্বজনস্ত চ স্বং ॥ ৪৭ ॥

অতএব আপাততঃ স্তম্ভর বলিয়া প্রতীয়মান, কিন্তু বাস্ত-
 বিক দুঃখের আকরস্বরূপ, এই সংসারে পণ্ডিতগণ পতিত
 হয়েন না । যেরূপ পতঙ্গগণ আপাততঃ দর্শনযোগ্য অনশের
 মধ্যে পতিত হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, মূঢ়মতি সেই সকল
 গনুষ্য সংসারে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

অথবা যদি স্তম্ভের নিমিত্ত অন্য কোন অবলম্বন না থাকে,
 তাহা হইলে বরং স্খমদৃশ এই সংসারে পতন উপযুক্ত হয় ।
 হায় ! দেখ, যে ব্যক্তি অন্নলাভ না করিতে পারে, তাহাদে-
 রই পিণ্ড্যাক (খৈল) এবং তুষ প্রভৃতি বস্তুর ভক্ষণ করা
 উপযুক্ত কার্য্য ॥ ৪৬ ॥

যাহা বলিতেছি, এই কথা থাকুক । কমলাপতির
 পাদপদ্মযুগলের অর্চনা কর্তব্য কর্ম্ম, ইহাই অনন্ত এবং

তচ্চার্য্যতে ত্রি পাদপদ্মং
 দ্বন্দ্বং ন বজ্রৈর্ন ধনৈঃ শ্রমৈ নঃ ।
 অনন্তচিত্তেন নরেন কিস্ত
 ধিয়ার্চ্যতে মোক্ষস্বথপ্রদায়ি ॥ ৪৮ ॥
 অক্লেশতঃ প্রাপ্যমিদং বিস্বজ্য
 মহাস্বথং যোহল্লস্বথানি বাঞ্ছেৎ ।
 রাজ্যং করস্বং স্বমসৌ বিস্বজ্য
 ভিক্ষামটেদীনমনাঃ স্মৃঢ়ঃ ॥ ৪৯ ॥
 যে ত্বত্র সত্তা বিষয়ে রমন্তে
 স্মসাধনে ব্রহ্মস্বথে হি তেহক্ষাঃ ।

আদ্য । এই ব্রহ্মস্বথই সত্যস্বথ এবং ইহা তাপমিশ্রিত
 নহে । এই ধন সকল লোকেরই সাধারণ ॥ ৩৭ ॥

ধন দিয়া, বস্ত্র দিয়া এবং বৃথা পরিশ্রম করিয়া কমলা-
 পতি নারায়ণের সেই পাদারবিন্দযুগলের পূজা করা কৰ্ত্তব্য
 নহে । কিন্তু মনুষ্য অনন্য মনে স্মৃদ্ধির সহিত নারায়ণের
 পাদপদ্ম পূজা করিবে, এইরূপে অর্চনা করিলে মোক্ষস্বথ
 প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৪৮ ॥

যাহা অক্লেশে পাওয়া যায়, সেই মহাস্বথ পরিত্যাগ
 করিয়া যে ব্যক্তি অল্পস্বথ ইচ্ছা করে, সেই মুঢ়মতি মনুষ্য
 করতলস্থিত স্বকীয় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া দুঃখিত চিত্তে
 ভিক্ষার জাল দ্বারে দ্বারে পর্যটন করিতে থাকে ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু যে সকল ব্যক্তি এই সংসারে আসক্ত হইয়া বৈষ-
 মিক পদার্থে রত থাকে, সেই সকল ব্যক্তি নিশ্চয়ই স্বথ-
 সাধ্য ব্রহ্মস্বথে অন্ধ জানিবে । যে সকল ব্যক্তি সেই পরাৎ-

বুধৈঃ স্ত্রশোচ্যাপি ভেদ্যে তস্মিৎ-
 স্ত্য্যস্তি যে দৃষ্টপরাবরহাৎ ॥ ৫০ ॥
 এবং ভবং দুঃখময়ং বিদিত্বা
 দৈত্যায়জ্ঞাঃ সাধু হরিং ভজধ্বং ।
 ততো ভবন্তোহ্যপ্যপরোক্ষমেব
 দ্রক্ষ্যন্তি সংসারফলঞ্চ বঃ স্মৃৎ ॥ ৫১ ॥
 অসারসংসারতরোরপীদং
 কৃষ্ণার্চনং সৎফলমেকমস্তি ।
 ভবং বিনা চেশ্বরপূজনেহলং
 লয়ে হি জীবাশ্রিতলিঙ্গদেহাঃ ॥ ৫২ ॥

পর পরমেশ্বরকে দেখিতে পায় না, পণ্ডিতগণ তাহাদের
 প্রতি শোক প্রকাশ করিলেও, তাহার সেই পরমেশ্বর বিষ্ণুর
 প্রতি সম্বন্ধ নহে ॥ ৫০ ॥

হে দৈত্যবালকগণ ! এইরূপে সংসার দুঃখপূর্ণ অনগত
 হইয়া, তোমরা সম্যকরূপে নারায়ণের সেবা কর । তাহার
 পর তোমরাও সেই হরিকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইবে এবং
 তোমাদের সংসারের ফল তখন পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৫১ ॥

এই সংসাররূপ বৃক্ষ অসার হইলেও একমাত্র হরিপূজাই
 ইহার উৎকৃষ্ট ফল আছে জানিবে । কারণ, সংসার ব্যতীত,
 ঈশ্বরারাধনা হইতেই পারে না । তাৎপর্য্য এই, সংসার
 থাকিলেই জীবের উৎপত্তি এবং জীবই ঈশ্বর আরাধনার
 অধিকারী । যখন লয় হইয়া যাইবে, তখন জীবগণ লিঙ্গদেহ
 অবলম্বন করিয়া থাকিবে । সেই সময়ে পূজ্য পূজক সম্বন্ধ
 কিছুই থাকে না ॥ ৫২ ॥

তস্মাদ্ভবং প্রাণ জগন্নিবাস-
 মারাদিয়েদেব বিশ্বজ্য রাজ্যং ।
 এবং জনো জন্মফলং লভেত
 নো চেদ্ভবাকৌ প্রপতেদদমোদঃ ॥ ৫৩ ॥
 সংসারসংস্থা হরিমর্চ্য়িত্বা
 তমেব সংসারমধোনয়ন্তু ।
 এতাবতা বোহন্তু কৃতদ্বতাহপি
 মা বঃ পদং সংসৃতিরাক্রমেত ॥ ৫৪ ॥
 তস্মাদ্ভবন্তো হৃদি শঙ্খচক্র-
 গদাধরং দেবমনস্তভাসং ।

অতএব সংসারে, আমিরা মনুষ্যজন্ম লভ করত, সেই
 জগতের আধারস্বরূপ নারায়ণের আরাধনা করী কর্তব্য ।
 তাহাতে যদি রাজস্ব পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহাও সহস্র
 গুণে উৎকৃষ্ট । এইরূপ করিলেই মনুষ্যের জন্মগ্রহণ করি-
 বার ফল সার্থক হইয়া থাকে । নীচে উত্তরোত্তর কেবল ভব
 সাগরেই পতিত হইতে হয় ॥ ৫৩ ॥

সংসারে অবস্থিত মানবগণ হরির অর্চনা করিয়া শেষে
 সেই সংসারকেই অধঃ গাতিত করুক । যদি তোমরা এই
 রূপ কার্গ্যের অনুষ্ঠান করিয়া, তোমাদের কৃতদ্বতা প্রকাশ
 পায়, তাহাও তোমাদের ভাল । এইরূপ করিলে আর
 সংসার তোমাদের পদাক্রমণ করিতে পারিবে না ॥ ৫৪ ॥

অতএব তোমরাও উৎকৃষ্ট ভক্তিসহকারে বাসনার মুখে
 জলাঞ্জলি দিয়া মনোমধ্যে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, অনন্ত

স্মরন্ত্যনিত্যং বরদং মুকুটম্বরং
 সন্তুষ্টিযোগেন নিবৃত্তকামাঃ ॥ ৫৫ ॥
 সর্বেষু ভূতেষু চ মিত্রভাবং
 ভজন্তুয়ং সর্বগতো হি বিষ্ণুঃ ।
 কুর্বন্ত রোষণং নিজ এব রোষে
 কামে চ তাবেব হি সর্বশত্রু ॥ ৫৬ ॥
 অপ্যর্চয়িত্বা প্রতিমাসু বিষ্ণুং
 ক্রুধ্যান্ জনে সর্বময়ং তমেব ।
 অভ্যর্চ্য পাদে দ্বিজমস্তা শিষ্য
 দ্রুহমিবাজ্ঞো নরকং প্রযাতি ॥ ৫৭ ॥
 অনাস্তিকত্বাৎ কৃপয়া ভবন্ত্যো
 বদামি গুহ্যং ভবসিদ্ধিসংস্থাঃ ।

জ্ঞেয়ঃ সৎসম, নিত্য বরদাতা, সেই দেব নারায়ণের ধ্যান
 কর ॥ ৫৫ ॥

তোমরা সকল জীবে মিত্রভাব ভজনা কর । কারণ,
 সেই বিষ্ণু সর্বব্যাপী এবং সর্বময় । পরে তোমরা নিজের
 ক্রোধ এবং বাসনার প্রতি কোপ প্রকাশ কর । যেহেতু
 কাম ও ক্রোধ, এই দুইটী সকলেরই শত্রু ॥ ৫৬ ॥

যে ব্যক্তি লোকের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করে, অথচ
 যুক্তিকা এবং প্রস্তরাদি নির্মিত প্রতিমাতে সর্বময় সেই
 বিষ্ণুরই অর্চনা করে এবং যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের চরণে পূজা
 করে, অথচ তাঁহার মস্তকে আঘাত করিয়া থাকে, সেই মুঢ়-
 নতি মনুষ্য নিশ্চয়ই নরকে গমন করিবে ॥ ৫৭ ॥

হে ভবমাগরস্থিত দৈত্যকুমারগণ ! তোমাদের হৃদয়ে

আশ্বেয়মেতন্নিবৃন্দজুটং

জ্ঞানং ত্রেয়ীদিক্শমনন্তভাবৈঃ ॥ ৫৮ ॥

যদ্যগ্ননো দর্শয়তীহ নানা

তত্তৎপ্রযত্নাদবশেষমেকং ।

ব্রহ্মাত্মতৎকার্য্যতয়া তদেত-

ন্মবিস্মরেদৈত্যসুতাঃ কদাচিৎ ॥ ৫৯ ॥

আত্মানমেতন্ধি মনো মলাঢ্যং

প্রতারয়ত্যত্র পৃথক্ প্রদশ্য ।

তেনাপ্রমত্তো মনসঃ স্বভাবং

জাহ্নাচরেত্তৎপ্রতিকূলমেবং ॥ ৬০ ॥

নাস্তিকতা নাই বলিয়া, আমি দয়া পূর্বক তোমাদিগকে অত্যন্ত গোপনীয় বিষয় বর্ণন করিব । ঋক্, যজু, সাম এই ত্রিবেদী প্রসিদ্ধ এবং মুনিগণের আরাধিত, এই জ্ঞানের প্রতি তোমরা এক মনে আস্থা প্রকাশ করিবে ॥ ৫৮ ॥

হে দৈত্যকুমারগণ ! এই জগতে মন যে যে নানা প্রকার বস্তু দেখাইয়া থাকে, যত্ন পূর্বক সেই সেই বস্তু একমাত্র বস্তুতেই পরিণত করিবে । মনে মনে বুঝিতে হইবে যে, এই সমস্ত বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপ এবং জগৎ সম্বন্ধীয় পদার্থনিচয় পরব্রহ্মেরই কার্য্য, কোন ব্যক্তি কখন যেন ইহা বিস্মরণ না হয় ॥ ৫৯ ॥

এই সংসারে এই মলপূর্ণ মনই পৃথক্ পৃথক্ বস্তু দেখাইয়া আত্মাকে বঞ্চনা করিয়া থাকে । অতএব সাবধানে মনের স্বভাব জানিয়া মনের প্রতিকূল বিষয়েরই অনুষ্ঠান করিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

প্রকাশয়েদ্যস্ত মনো, দৃঢ়াৎ

প্রদর্শয়েদ্যস্ত বিভিন্নমেব ।

স বাসনাখ্যং নিদধাতি তস্মিন্

ভূয়ো মলং ভেদবিতানমূলং ॥ ৬১ ॥

ততঃ পুনস্তং সমলং তথৈব

প্রকাশয়েদ্যস্ত মনো বিরুদ্ধং ।

অভেদদৃক্ স্যাৎ প্রযতঃ ক্রমাৎ স.

ভূয়ো মলস্তানুদয়াৎ সুখী স্যাৎ ॥ ৬২ ॥

পূর্বস্থিতে চাপি মলে প্রণকে

দৃঢ়ং মনঃ স্যাৎ প্রভু শুদ্ধবোধে ।

তস্মৈ প্রণাশশ্চ নিরোধমাধ্য-

স্তস্মাঙ্গিরোধে মনসো যতেত ॥ ৬৩ ॥

যে ব্যক্তি মলপূর্ণ মনকে উৎসাহিত করে, সেই ব্যক্তিই বিভিন্ন বস্তু দেখাইয়া থাকে । অধিকন্তু সেই ব্যক্তি অধিক-
তর মলযুক্ত এবং ভেদবিস্তারের মূলস্বরূপ বাসনাকে মনো-
মধ্যে স্থাপিত করিয়া রাখে ॥ ৬১ ॥

যে ব্যক্তি ঈশ্বর এবং জগতের অভেদ জ্ঞান অবগত
হইয়া, সংঘতচিত্তে চিন্তরোধ করিয়া অবশেষে মলপূর্ণ
চিত্তকে পুনর্বার সেইরূপেই প্রকাশিত করে, ক্রমে পুনর্বার
মনোমালিন্যের আবির্ভাব না হওয়াতে, সেই ব্যক্তি তখন
সুখী হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

পূর্বে যে মনের মালিন্য ছিল, তাহা বিনষ্ট হইয়া গেলে,
মন তখন বিশুদ্ধ জ্ঞানে দৃঢ় এবং সক্ষম হইয়া থাকে । যোগ
দ্বারাই মনের নাশ করিতে হইবে । চিন্তবৃত্তি রোধ না

আছনিরোধে মনের ধীরা
 যচ্ছেতসো নির্বিষয়ত্বমশ্রু ।
 স্তম্ভকরৈকৈতদিহাসুপায়ৈ-
 স্তস্মাদুপায়ান্ প্রবদন্তি সন্তঃ ॥ ৬৪ ॥
 পঞ্চপ্রকারং সগুণং বদন্তি
 ধ্যানং নিরোধে মনসোহুপায়ং ।
 বায়ৌশ্চ বন্ধে হৃদি নাদসেবা
 নিবৃত্তচিন্তাশ্চ বহিঃ প্রপঞ্চাং ॥ ৬৫ ॥

দৈত্যাঃ প্রপঞ্চো দ্বিবিধো বাহ্যশ্চাত্ত্যস্তরস্তথা ।

ধনদারাদিকো বাহ্যে গোঁণো ধ্যানাদিরাস্তরঃ ॥ ৬৬ ॥

হইলে মনের স্থিতিরতা সম্পাদন হইতে পারে না । অতএব চিন্তরোধ বিষয়ে যত্নসহ হইবে ॥ ৬৩ ॥

বিষয় পদার্থ হইতে মনকে নির্বিষয় করাই পণ্ডিতেরা এই চিন্তের রোধ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন । এই জগতে যাহাদের কোন উপায় নাই, তাহাদের পক্ষে চিন্তরোধ করা অতীব দুষ্কর কর্ম । অতএব পণ্ডিতগণ চিন্তরোধের নানাবিধ উপায় বলিয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

পণ্ডিতেরা চিন্তরোধ বিষয়ে পাঁচ প্রকার সগুণ ধ্যানই উপায়স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । বায়ুর বন্ধ হইলে, হৃদয়ের মধ্যে বাহ্য প্রপঞ্চ হইতে নাদসেবা করিয়া যখন চিন্তা নিবৃত্ত হয়, তাহাই উপায় ॥ ৬৫ ॥

হে দৈতাগণ ! বাহ্য এবং আন্তরিক ভেদে এই বিধ প্রপঞ্চ দুই প্রকার । স্ত্রী পুত্র ধনাদি বাহ্য প্রপঞ্চ, ইহাকে গোঁণ বলে । ধ্যানধারণা প্রাণায়ামাদি আন্তরিক প্রপঞ্চ ॥ ৬৬

তত্রাস্তরং সমাপ্ত্য তানবাহুত্যাগেৎ স্বধীঃ ।
 নহি কিঞ্চিদনালম্ব্য বাহুত্যাগি মনো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥
 যথা ব্রজাঙ্গীয়গানঃ পশুরেকো বলাজ্জনৈঃ ।
 ন ত্যজেদ্ভ্রজমভ্যস্তং ভূয়ো ভূয়োহমুধাবতি ॥ ৬৮ ॥
 অথ বদ্ধা মহান্যে ন পশুনা নীয়তে শনৈঃ ।
 ব্রজবিন্ধুতিপর্য্যস্তং তেনৈব সহ তিষ্ঠতি ॥ ৬৯ ॥
 অপ বিন্ধুতগোবিন্দন্তেহাপি স বিন্ধুজতে ।
 বিজ্ঞেয়া মনসো রীতিরেবমেব বিচক্ষণৈঃ ॥ ৭০ ॥
 গোপধ্যানাদিবোগেন মনো বাহ্যং সমানয়েৎ ।

তাহার মধ্যে ধীশক্তি সম্পন্ন মনুষ্য আস্তরিক বস্ত্র অব-
 লম্বন করিয়া বাহু বস্ত্র পরিত্যাগ করিবে । কোন বস্ত্র অব-
 লম্বন না করিয়া মন কখনও বাহু বস্ত্র ত্যাগ করিতে সমর্থ
 হয় না ॥ ৬৭ ॥

দেখ, যে রূপ একটী পশুকে বল পূর্বক মনুষ্যগণ গোষ্ঠ
 হইতে আনয়ন করিলে, সেই পশু অভ্যস্ত গোষ্ঠ ছাড়িতে
 পারে না এবং বারম্বার সেই গোষ্ঠের অনুসরণ করিয়া
 থাকে ॥ ৬৮ ॥

তৎপরে তাহাকে বাঁধিয়া অন্য পশুর সহিত ক্রমে ক্রমে
 গোষ্ঠের বিস্মরণ পর্য্যন্ত তাহাকে লইয়া যাইতে হয় । তখন
 সে তাহারই সহিত অবস্থান করে ॥ ৬৯ ॥

তৎপরে ঐ পশু গোসমূহের বিষয় ভুলিয়া যায় । সেই
 সকল পশুদের সহিত তাহার বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে । পশু-
 তেরা মনের রীতিও এইরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

যে পর্য্যন্ত বাহু বস্ত্র বিস্মরণ না ঘটে, তাৎ কাল,

বাহুনিশ্চুতিপর্যাস্তং/কুর্কৃৎ ত্যাজয়েচ্চ তৎ ॥ ৭১ ॥

এবং নির্বিষয়ং চেতঃ ক্রমাদ্ভবতি নান্যথা ।

ক্রমং বিসৃজ্য রভসাদারুহুক্ষুঃ পতত্যধঃ ॥ ৭২ ॥

তৎকর্ম্য কুর্কৃৎ ধ্যায়ন্ত শঙ্খচক্রগদাধরং ।

যমাদিগুণসম্পন্নঃ ক্রমাদগচ্ছেৎ পরং পদং ॥ ৭৩ ॥

সখায়ো বহুনোক্তেন কিং বঃ সারতরং ব্রুবে ।

কুরুধ্বং সঙ্গতিং সদ্ভিঃ শৃণুধ্বং বৈষ্ণবীঃ কথাঃ ॥ ৭৪ ॥

মৈত্রীং ভজধ্বং সর্বত্র জ্ঞাত্বা বিষ্ণুময়ং জগৎ ।

সদৈব বিষ্ণুং স্মরত সর্বক্লেশবিনাশনং ॥ ৭৫ ॥

গৌণ (গুণ) ধ্যান ধারণাদির অনুষ্ঠানে বাহু বস্তু হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হইবে । এইরূপে কিছুক্ষণ থাকিয়াই মনকে বাহু বস্তু হইতে বিয়োজিত করিবে ॥ ৭১ ॥

এইরূপে চিত্ত নির্বিষয় অর্থাৎ বিষয় পদার্থ হইতে দূত হইয়া থাকে, ইহার অন্যথা নাই । যে ব্যক্তি ক্রম পারিত্যাগ করিয়া সবেগে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করে, সেই নিম্নে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

অতএব কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম-ধারি বিষ্ণুকে ধ্যান করিলে এবং যম নিয়মাদি গুণসম্পন্ন হইলে মনুষ্য ক্রমে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

হে বঙ্কুগণ ! অধিক বলিয়া কি হইবে । আমি তোমা-দিগকে অতিশয় সার কথা বলিতেছি । তোমরা সর্বদাই সাধুসঙ্গ কর এবং হরিকথা সকল শ্রবণ কর ॥ ৭৪ ॥

এই জগৎ বিষ্ণুময় জানিয়া, সকল পদার্থে মৈত্রী ভজনা কর, তোমরা সর্বদাই বিষ্ণুর স্মরণ কর, তাহা হইলে তোমা-দের সমস্ত ক্লেশ বিনষ্ট হইবে ॥ ৭৫ ॥

মৎসঙ্গভিঙ্গনকাচোদেক এব মৃদু বসেং ।

নালপেদ্বিষ্ণুবিমুখৈর্ন চ তান্ পারভুষয়েং ॥ ৭৬ ॥

দ্বিজেষু গোষু গুরুষু গুণদৃষ্টিঃ সদা ভবেং ।

বিষয়েষু চ সর্বেষু দোষদৃষ্টিঃ সদা ভবেং ।

ইকপ্রাপ্তিবিপত্ত্যোশ্চ মনঃ সাম্যেন ধারয়েং ॥ ৭৭ ॥

মঙ্কল্লয়েন যৎকিঞ্চিজ্জিহ্বাসেন্দ্রিাক্ত সর্বদা ।

সদাচাহপররাত্রেষু সৌচিভেন বিভাবয়েং ॥ ৭৮ ॥

ক আত্মা কিং ময়ো দেহঃ কিং মনঃ কে দশানিলাঃ ।

কীদৃধু ভীণি চাক্ষণি ভেদঃ কঃ পরজীবয়োঃ ॥ ৭৯ ॥

কেনৈতং সৃজ্যতে বিশ্বং কিময়ং কেন ধার্যতে ।

যদি মাধুসঙ্গ তুল্য হয়, তাহা হইলে সর্বদাই একাকী
বাস করিবে । তথাপি বিষ্ণুপরাধুখ-বাক্তিগণের সহিত আলাপ
বারিবে না এবং তাহাদিগকে বিভূষিতও করিবে না ॥ ৭৬ ॥

গো, ব্রাহ্মণ ও গুরুগণের প্রতি সর্বদা গুণদর্শী হইবে,
এবং সমস্ত বৈষয়িক পদার্থে সর্বদা দোষ দর্শন করিবে,
ইকলাভ এবং বিপদে মনের সাম্য রাখিতে হইবে ॥ ৭৭ ॥

কোন বিষয়ের কিছু মাত্র মঙ্কল করিবে না, সর্বদাই
ব্রহ্ম জানিবার জন্য ইচ্ছা করিতে হইবে । রাত্রির শোভাগে
(অর্থাৎ ব্রাহ্ম্য মুহুর্তে) সর্বদাই বিশুদ্ধ মনে ঈশ্বরচিন্তা
করিতে হইবে ॥ ৭৮ ॥

কে আত্মা, দেহ কি প্রকার, মন কিরূপ, দশ প্রকার
বায়ুই বা কি, ইন্দ্রিয় সমষ্টির কিরূপ বৃত্তি, ঈশ্বর এবং
জীবের প্রভেদ কিরূপ, কে এই বিশ্ব নির্মাণ করেন, এই
জগৎ কি আকার, কে এই বিশ্ব ধারণ করে, সমস্ত বেদের

বেদানাং ক চ তাৎপৰ্য্যং বন্ধো মোক্ষশ্চ কীর্ত্তনঃ ॥ ৮০ ॥

শ্রোতা মন্তা তথা দ্রষ্টা কৰ্ত্তা রসয়িতাত্ত্ব কঃ ।

আনন্দঃ সৰ্ব্বগো নিত্যঃ স্বতঃ কস্মিন্ন দৃশ্যতে ॥ ৮১ ॥

ইত্যাদি ব্রহ্মগহনগাত্মনৈব বিভাবয়েৎ ।

উপগম্য চ সম্বন্ধান্ ভক্ত্যা পৃচ্ছেৎ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥

স ততং হরিসম্বর্চয়েত্তথা স্তবনাকৈঃ প্রযতোষতাত্মতঃ ।

অবশাচ্চ তমেব কীর্ত্তয়েন্নদমানাদি দশাশ্বপি স্বয়ং ॥ ৮৩ ॥

স ততঞ্চ তমেব ভাবয়েৎ স যথা চিত্তধরশ্চতুর্ভুজঃ ।

তাৎপর্য্য কোণায়, বন্ধ কাহাকে বলে, মুক্তিই বা কি প্রকার
এই সংসারে কে শ্রবণ করে, কে মনন করে, কে দর্শন করে,
কে কথা কয় এবং কেই বা রসাস্বাদ করে, যিনি স্বত আনন্দ-
ময়, সৰ্ব্বব্যাপী এবং ত্রিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, কেন তাঁহাতে
দেখা যায় না, ইত্যাদি নিবিড় অর্থাৎ কঠিন ব্রহ্মতত্ত্বের বিষয়
স্বাপনার মনে মনেই পর্যালোচনা করিতে হইবে । ধর্ম্মশীল
প্রাচীন ব্যক্তিদিগের নিকটে গমন করিয়া, ভক্তিযোগে
বারম্বার এই সকল বিষয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতে
হইবে ॥ ৭৯—৮২ ॥

সংযতচিত্ত মনুষ্যগণের নিকট হইতে যথাবিধি শিক্ষা
করিয়া, সংযতচিত্তে নানাবিধ স্তুতিগান্য দ্বারা সর্বদা কেবল
নারায়ণেরই অর্চনা করিতে হইবে । চিত্ত বশীভূত না হই-
লেও, দর্প মত্ততা প্রভৃতি সকল অবস্থাতেই স্বয়ং সেই হরি-
রই গুণানুকীৰ্ত্তন করিতে হইবে ॥ ৮৩ ॥

তিনি যে সকল শঙ্খ চক্রাদি চিত্ত ধারণ করিয়া থাকেন
এবং তিনি যেরূপ চতুর্ভুজ, সর্বদা তাঁহাকেই চিন্তা

পরিতঃ কিল দৃশ্যতে প্রভুঃ প্রকটঃ স্বপদশাসপি প্রিয়ঃ ॥৮৪

রময়েচ্চ মনস্তথা হরৌ সততং কাস্ততমে যথৈব তৎ ।

স্বয়মেব তমঞ্জসাম্বিয়াৎ পশুরভ্যাস্তমিবাশয়ং স্বকং ॥৮৫॥

ইতি সংপথবর্তিনাং হরিং কৃপয়া মস্ত্রিস্ততাঃ প্রসীদতি ।

স্বপদঞ্চ দদাতি তুল্লভং বিমলজ্ঞানপুরঃসরং ক্রমাৎ ॥৮৬॥

অথ ভূর্গগাযোগতন্ত্রকে চরতাগত্র রতিঃ ক্রমাদ্ভবেৎ ।

পরদেশপুরে যথা ততো নহি নির্বিস্ময়িয়াৎ ফলং মহৎ ॥৮৭

ভূনা কিমহো ভবাস্বধৌ হরিরেবাত্র পরায়ণং পরং ।

করিবে । সেই মৌম্যদর্শন মহাপ্রভুকে স্বপ্নাবস্থাতেও নিশ্চয়
চারিণিকে দেখিতে পাওয়া যায় . ৮৪ ॥

দৈত্যস্তু মনোহর হরির প্রতি সেইরূপে মন সর্বদা
আসক্ত করিয়া রাখিতে হইবে, যাহাতে হরি স্বয়ংই (পশু
যেক্রমে অভ্যাস্ত স্বকীয় আশ্রয়ে আসিয়া থাকে) সেইরূপ
তাহার কাছে আগমন করেন ॥ ৮৫ ॥

হে মস্ত্রিপুত্রগণ ! এইরূপে হরি স্বপথগামী মনুষ্যগণের
প্রতি কৃপা করিয়া প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং ক্রমে বিমল
জ্ঞানের সহিত স্বকীয় তুল্লভপদ সমর্পণ করেন ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর এই সংসারে যাহারা যোগশাস্ত্রোক্ত পথে বিচ-
রণ করে, ক্রমে তাহাদের নারায়ণের প্রতি অনুরক্তি জন্মে ।
দেখ, যাহারা পরের দেশে এবং পরের নগরে বিচরণ করে,
সেই স্থানে তাহারা নির্বিঘ্নে মহাফল কয় জন লোকে লাভ
করিতে পারিয়াছে ? ॥ ৮৭ ॥

দৈত্যবালকগণ ! অধিক বলিয়া আর কি হইবে ।
আহা ! এই ভবমাগরে হরিই একমাত্র পরম অবলম্বন-

শতশোহং বদামি হরিঃ হরিরেবাত্ম পরায়ণঃ পরঃ ॥ ৮৮

হরিঃ পরায়ণঃ পরঃ হরিঃ পরায়ণঃ পরঃ ।

হরিঃ পরায়ণঃ পরঃ পুনঃ পুনর্বদাম্যহং ॥ ৮৯ ॥

গদিতঞ্চ ভবদ্বিরাদরাং কথংস্বাদিজিতং হুয়েতি যং ।

তদবিস্ময়নীয়মীশ্বরস্মৃতিবিন্ধা অগ্নিমাদিসিদ্ধয়ঃ ॥ ৯০ ॥

জনস্বা বিমুঃসেবনে বিমুক্তিরেব সংফলং ।

তদন্তরায়তান্ধ্রিমা ব্রজন্তি সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহরিশোধদয়ে প্রভু-
চরিতে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

স্বরূপ । আমি তোমাদিগকে আবার শত শতবার বলিতেছি,
এই সংসারে হরি পরম আশ্রয়স্বরূপ ॥ ৮৮ ॥

হরিই পবন উৎকৃষ্ট অবলম্বন, হরিই পরম উৎকৃষ্ট অব-
লম্বন এবং হরিই পরম উৎকৃষ্ট অবলম্বন, এই কথা আমি
তোমাদিগকে পুনঃ পুনঃ বলিতেছি ॥ ৮৯ ॥

ইতি পূর্বে তোমরাও যে আদর পূর্বক আগাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তুমি কি করিয়া অস্ত্র সর্প অনলাদি
জয় করিলে । হে দৈত্যবালকগণ ! ইহা কিছুই আশ্চর্যের
বিষয় নহে । কারণ, অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি যোগসিদ্ধি সকল
ঈশ্বরকে স্মরণ করিবার বিদ্বজ্ঞান বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৯০ ॥

যে ব্যক্তি বিমুঃসেবা করে, নির্বাপন মুক্তিই তাহার উৎ-
কৃষ্ট ফল । কিন্তু অগ্নিমা দি যোগসিদ্ধি সকল কেবল হরি
আরাধনার বিদ্ব উৎপাদন করিয়া থাকে ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহরিশোধদয়ে শ্রীরাগনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নকুতানুবাদে প্রহ্লাদচরিতে একাদশ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধেঃ ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

ইতি যোগীশ্বরেণোক্তং প্রহ্লাদেন দয়াক্ষিণা ।

নিশ্চয় ধন্যতাং যাতাঃ কেচিত্ত্বংসহচারিণঃ ॥ ১ ॥

সিদ্ধেহু রক্ষণতয়ে শশংসদারকা ভিয়া ।

অধ্যাপয়তি যৎকিঞ্চিদেবাস্মানপি তে স্তুতঃ ॥ ২ ॥

ধ্যানং ধ্যেয়ো হরির্মোক্ষ ইত্যাদি বহুজ্ঞতি ।

ত্বংসম্মিধাবেব ততো ভীতাস্থাঃ বয়নাগতাঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, এইরূপে দয়ারসাগর এবং যোগি-
গণের ঈশ্বর প্রহ্লাদ যাহা বলিয়াছিলেন, কতিপয় তাঁহার
সহচর, সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া
বোধ করিল ॥ ১ ॥

অন্যান্য বালকগণ ভয় পাইয়া দৈত্যপতিকে গিয়া বলিল ।
মহারাজ ! আপনার পুত্র আগাদিগকেও কিছু কিছু অধ্যয়ন
করাইয়াছে ॥ ২ ॥

হরির ধ্যান কর, হরিই পেয়ে বস্তু এবং তিনিই মোক্ষ-
দাতা, প্রহ্লাদ ইত্যাদি নানা কথা আগাদের কাছে বলি-
য়াছে । তাহার পরে আগরা ভয় পাইয়া আপনার নিকটে
আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩ ॥

অথাতিরোষাদৈতেজস্কৃতশ্চৈ বিষমদাপয়ং ১০
 অনঘায় ন বেদাগৌ তদেব হ্যজ্ঞানো বিষং ॥ ৪ ॥
 অবিজ্ঞাতং দহুঃ সূদাঃ প্রহ্লাদায় মহাত্মনে ।
 মহাবিষং সৰ্ব্বভক্ষ্যে ভূরি দৈত্যেশ্বরাজ্ঞয়া ॥ ৫ ॥
 অথ বিষ্ণুঃ স্বভাবেন প্রহ্লাদেন সদা স্মৃতঃ ।
 অজ্ঞাতদত্তমজ্ঞাতং জারয়ামাস তদ্বিষং ॥ ৬ ॥
 ররক্ষ ভগবান্ ভক্তমজ্ঞাতাদ্বিজ ছুৰ্বিমাং ।
 মাতা রক্ষতি বালং হি তদজ্ঞাতভয়াদপি ॥ ৭ ॥
 বিষং সূদাং বা ভুঞ্জানো ভোক্তারং বিষ্ণুমেব গমঃ ।

অনন্তর দৈত্যরাজ অত্যন্ত কুপিত হইয়া সেই নিষ্পাপ
 প্রহ্লাদকে পাঁচক ঘটিল বিষ প্রদান করিলেন । তাহা হইলে যে
 আপনার বিষ, তিনি তাহা কিছুই জানিতে পারেন নাই ॥ ৪ ॥

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর আক্রমণে পাঁচক ব্রাহ্মণগণ
 মহাগতি প্রহ্লাদকে সমস্ত ভক্ষ্যদ্রব্যের মধ্যে অজ্ঞাতসারে
 প্রচুর পরিমাণে ভীষণ বিষদান করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

প্রহ্লাদ স্বভাবতঃ সৰ্ব্বদাই বিষ্ণুর স্মরণ করিয়া থাকেন ।
 তাহাতে বিষ্ণু অজ্ঞাতসারে যে বিষ দান করা হইয়াছিল,
 সেই বিষ, অজ্ঞাতসারে জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬ ॥

হে মহর্ষে শৌনক ! ভগবান্ হরি ভীষণ বিষ হইতে
 ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন । কারণ, জননী অজ্ঞাত
 পক্ষা হইতেও শিশু সন্তানকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিষই হউক, আর অমৃতই হউক, সকল বস্তুই ভোজন
 করিতে করিতে যে ব্যক্তি কেবল সৰ্ব্বদা বিষ্ণুকেই ধ্যান

সদা ধ্যানেনাশ্রিত্যনং বিষং তু কুরুতি কিং ॥ ৮ ॥
 তুর্ক ভুতং বিষং দৃষ্ট্বা নির্বিকারং ভিন্নাহরঃ ।
 স্বয়ং বিকারমগমং সত্যং তদ্ব্যক্তানো বিষং ॥ ৯ ॥
 অবিজ্ঞাতে বিষে জীর্ণে বিস্ময়ং পরমং যযৌ ।
 প্রহ্লাদরক্ষকং দেবং সর্বজ্ঞং ন স বেদ যং ॥ ১০ ॥
 আহাহুয়াথ দৈত্যেন্দ্রঃ ক্রোধাক্ষঃ স্বপুরোহিতানু ।
 র রে ক্ষুদ্র দ্বিজা যুয়ং মংখড়্গবলিতাপ্ততাঃ ॥ ১১ ॥
 কামানো ময়া মূর্খে ভবন্তিঃ পরিরক্ষিতঃ ।

কামায়া থাকেন, অথচ আশ্রয়িতা করেন না, বিষ তাহার কি
 করিতে পারে ॥ ৮ ॥

অহরপতি দেখিলেন প্রহ্লাদ বিষপান করিয়াছে, অথচ
 বিষপান করিয়া তাহার কোন প্রকৃতির বিকৃতি ঘটে নাই,
 তান নিজেই ভীত হইয়া সেই বিকার প্রাপ্ত হইলেন ।
 কারণ, তাহাই নিজের বিষতুল্য হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

প্রহ্লাদের অজ্ঞাতসারে যে বিষ দেওয়া হইয়াছিল,
 তাহাও জীর্ণ হইয়াগিয়াছে, ইহা দেখিয়া দৈত্যরাজ অতিশয়
 বিস্ময়াপন্ন হইলেন । বিস্ময়াপন্ন হইবার কারণ এই, হিরণ্য-
 কশিপু জানিতেন না যে, প্রহ্লাদের রক্ষাকর্তা দেব
 সর্বজ্ঞ ॥ ১০ ॥

অনন্তর দৈত্যরাজ ক্রোধে অন্ধ হইয়া আপনার পুরো-
 হিতদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, অরে ! অরে ! নীচাশয়
 ব্রাহ্মণবালকগণ ! তোরা আজ্ আমার খড়্গের বশবর্তী
 হইলি ! ॥ ১১ ॥

আগি প্রহ্লাদকে খড়্গ দ্বারা বধ করিতে যাইতেছিলাম,

যত্নবস্ত্রিষ্মালাপৈষ্যুঃ হস্তা নিহন্তি তং ॥ ১১ ॥

অথ রক্ষঃপতিং ক্রুদ্ধং জগুস্তে সতয়ং দ্বিজাঃ ।

দ্রাগিমেহভিচরিষ্যামো রাজরাজ তবাত্মজং ॥ ১৩ ॥

ক্রুদ্ধৈর্বিধিবদস্মাভিস্তপিতোহদ্য হতাশনঃ ।

কৃত্যাং দাস্ততি নোঘোরাং পশ্য মস্ত্রবলং প্রভো ॥ ১৪ ॥

উক্তেতি বুদ্ধিম্পন্নাস্তদ্বিস্মৃতাঃ পুরোহিতাঃ ।

উচুঃ প্রহ্লাদমেকান্তে বহুপায়ৈর্মহাবলং ॥ ১৫ ॥

রাজপুত্র মহাভাগ দৃষ্টান্তে বলসম্পদঃ ।

তোরা তাহাকে রক্ষা করিয়াছিস্। এখন বুঝিলাম, তেঁরা সকলেই মিথ্যাবাদী। এক্ষণে অগ্রে তোদের বধ করিয়া পশ্চাৎ প্রহ্লাদকে বধ করিব ॥ ১২ ॥

অনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণেরা দৈত্যপতিকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া সভয়ে তাঁহার গুণকীর্তন পূর্বক বলিতে লাগিল, হে রাজ-রাজেশ্বর ! আমরা শীঘ্রই আপনার পুত্রকে অভিচার দ্বারা বিনাশ করিব ॥ ১৩ ॥

অদ্য আগরা কুপিত হইয়া যথাসিদ্ধ অগ্নিদেবকে সম্ভুক্ত করিয়াছি, তিনি আমাদেরকে ভীষণ কৃত্যা অর্থাৎ অভিচারিকা ক্রিয়া দিবেন। হে প্রভো ! আপনি আমাদের মস্ত্রবল অবলোকন করুন ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানসম্পন্ন পুরোহিত সকল এই কথা বলিলে, দৈত্য-রাজ তাহাদিগকে বিদায় দিলেন। তাহারা নির্জনে নানা-বিধ উপায় দ্বারা মহাবল পরাক্রান্ত প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

হে মহাভাগ্যসম্পন্ন ! রাজপুত্র ! আমরা তোমার বল-

অথেনৈব ত্বমগাধু বোরাঃ শ্রীমাদিকা জিতাঃ ॥ ১৬ ॥

অভির্দৈত্যরাজেন স্বদেহে চৈবদিতৈরপি ।

উপেক্ষ্যতে ক্রীশভক্তো দ্বিজৈস্ত্বং তন্নবেৎসি চ ॥ ১৭ ॥

দৈত্যরাজশ্চ মহতে নহি মামী হরিস্তবং ।

অগা চ ন হরিস্ত্যাজ্যো ভক্তেনৈতত্ত্ব সঙ্কটং ॥ ১৮ ॥

স্ববত্রেস্ত্বাং বদিস্যন্তি রাক্ষসা ইতি দীর্ঘ নঃ ।

বৈষ্ণবো ন স্ববোধোহনৈর্বরং তত্র প্রচোদিতাঃ ॥ ১৯ ॥

সূক্ষ্মবুদ্ধিস্তব পিতা জ্ঞাতবানদ্য নো বনং ।

সম্পত্তি সকল নিরীক্ষণ করিয়াছি, তুমি অনায়াসেই ভীষণ
শত্রু সর্পাদি জয় করিয়াছ ॥ ১৬ ॥

তোমাকে বধ করিবার জন্য দৈত্যরাজ আমাদিগকে
আদেশ করিয়াছেন । আমরা ব্রাহ্মণ, তুমিও কমলাপতির
ভক্ত । তাহাতেই আমরা তোমাকে উপেক্ষা করিয়াছি,
তুমি কিন্তু তাহা জান না ॥ ১৭ ॥

মামী দৈত্যরাজ কখনও হরির স্তব সহ করিবেন না,
তুমিও মহাভক্ত, সুতরাং তুমি হরিকে পরিত্যাগ করিতে
পারিবে না, এই উভয় সঙ্কট উপস্থিত ॥ ১৮ ॥

আমাদের এরূপ বোধ হয় না যে, দৈত্যগণ স্ব স্ব যত্ন
দ্বারা তোমাকে বধ করিবে, তুমি বৈষ্ণব, সুতরাং অন্য কোন
লোকে তোমাকে বধ করিতে পারিবে না, মহারাজ সেই
বিষয়ে আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

সূক্ষ্মবুদ্ধিসম্পন্ন তোমার পিতা অদ্য আমাদের বল
জানিতে পারিয়াছেন । তিনিই আগ্রহ করিয়া আমাদিগকে

আগ্রহান্তনিযুক্তাঃ স্তুতেন নোপেক্ষিতুং কমাঃ ॥ ২০ ॥

অস্মাভিস্তুদ্য হস্তব্যঃ সাধুস্তং বত নিযুগ্মৈঃ ।

রাজোপজীবীভিঃ পাপৈর্ধিগিমাং পরবশ্যতাং ॥ ২১ ॥

এবং স্থিতেহপি তে তাত ত্রাণমন্ত্যেকমুত্তমং ।

বিশ্বজ্যাশু হরিং বাচা রাজানং পিতরং স্তুহি ॥ ২২ ॥

মনসৈবার্চয় হরিং জ্ঞেয়োহি মনসার্চনং ।

তৎকথাং ত্যজ বাচি স্বমনুবর্ত্যো হি তে পিতুঃ ॥ ২৩ ॥

যদ্বাণ্ডদ্বমহে পথ্যং যদি নঃ ক্রোধমেঘ্যসি ।

ক্রীমৎকুলপ্রসূতস্তং রাজরাজশ্চ চিত্তজঃ ॥ ২৪ ॥

নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব আর আমরা তোমাকে উল্লেখ
করিতে পারিব না ॥ ২০ ॥

হায় ! আমরা রাজার অন্নে প্রতিপালিত, তাহাতেই
পাপিষ্ঠের মত অদ্য আমরা নির্দয় হইয়া তুমি সাধু হইলেও
তোমাকে বিনাশ করিব। এইরূপ পরের অধীনতাকে
ধিক্ ! ॥ ২১ ॥

বৎস ! এইরূপ হইলেও, এখনও তোমার পরিত্রাণের
এক উত্তম উপায় আছে। তুমি শীঘ্র বাক্য দ্বারা হরিকে
ত্যাগ করিয়া তোমার পিতা রাজাকে স্তব কর ॥ ২২ ॥

তুমি মনে মনেই হরির অর্চনা কর। কারণ, মানসিক
পূজাই শ্রেয়স্কর। তুমি কথায় হরিকথা ছাড়িয়া দাও।
তোমার পিতা যেরূপ বলেন, নিশ্চয়ই তোমার তাহার
কথানুসারে কার্য্য করা কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

অথবা যদি তুমি আমাদের প্রতি ক্রোধ না কর, তাহা
হইলে আমরা অণু এক হিতবাক্য বলিতে পারি। তুমি

বজ্রকামে যুবা ধীমান্ রাজলক্ষ্মণকৃতঃ ।

— পিহুদ্বিবি হরৌ ভক্তিমকালে বৎস মা কুথাঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রবতি যোগী বিপ্রাণাং বাচো দুর্জ্ঞানবৎহিতাঃ ।

অহো হি মায়েত্যান্তা তাস্তৃষ্ণীং ক্ষণমুদৈক্ষত ॥ ২৬ ॥

বিস্ময়ানিমিষাক্ষঃ সন্ কিঞ্চিদক্ৰোশতাননঃ ।

দীক্ষমাণো দ্বিজানজ্ঞান্ প্রহ্লাদোহকম্পয়চ্ছিরঃ ॥ ২৭ ॥

তাহ কিং দ্বিজবরাঃ কালোহস্তি হরিপূজনে ।

সাবিদ্যাস্তসিদ্ধাস্তপার্গোহনৌ কিং নিকৃপিতঃ ॥ ২৮ ॥

দীক্ষান্ তেত্যকুলে উৎপন্ন হইয়াছ এবং তুমি রাজরাজেশ্বরের
পুত্র ॥ ২৪ ॥

তুমি বজ্রের মত দৃঢ়কায়, তোমার এই তরুণ বয়স,
তুমি বুদ্ধিমান এবং নরপতির সমুচিত চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত ।
বৎস ! হরি তোমার পিতার বিদ্যেী, স্বতরাং তুমি অকালে
হরির প্রতি ভক্তি করিও না ॥ ২৫ ॥

যোগী প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণদিগের দুর্জবুদ্ধি দ্বারা বর্জিত বাক্য
সকল শ্রবণ করিয়া “আহা ! কি মায়া ?” এই কথা তাহা-
দিগকে বলিয়া ক্ষণকাল গোঁনী হইয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিলেন ॥ ২৬ ॥

তখন প্রহ্লাদের চক্ষু বিস্ময়ে নিমেষশূন্য হইল । তিনি
মুখ কিঞ্চিৎ বক্র এবং উন্নত করিয়া মূঢ়মতি ব্রাহ্মণদিগকে
দেখিয়া মন্তক কম্পিত করিলেন ॥ ২৭ ॥

পরে প্রহ্লাদ বলিলেন, হে বিপ্রবরগণ ! হরিপূজা
বিষয়ে কি কাল আছে ? আপনারা কি সেই উৎকৃষ্ট বেদান্ত
শাস্ত্রের সিদ্ধাস্তপথ নিকৃপণ করিয়াছেন ? ॥ ২৮ ॥

এং পুন ন বক্তব্যং প্রতিবক্তুং ন মে ক্ষমা
 গুরনো হি ভবন্ত্যহপি তস্মাদ্ভূত যথাস্থখং ॥ ২৯ ॥
 যুক্তমৈশ্বর্যমভানামজ্ঞানাং বক্তুং চক্ষুয়া ।
 বিপ্রাণাং বেদবিদুনাং প্যেবং বাকু প্রসর্পতি ॥ ৩০ ॥
 পথ্যং বক্তুং প্রতিজ্ঞায় গুরুভিঃ শিষ্যবৎসলৈঃ ।
 অকালে বৈষ্ণবীং ভক্তিং ত্যজেতুং ক্তমহো বুধৈঃ ॥ ৩১ ॥
 ভবতাপাঘ্নিতপ্তস্ত্র বিযুহুদমহাশ্রয়ং ।
 জনস্ত্র জানতো ক্রত কঃ কালো দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৩২ ॥
 তাপত্রয়মহাজ্বালামিলিতে দেহমন্দিরে ।

“এইরূপ কথা আর পুনর্ব্বার বলিবেন না” এই কথা
 বলিতেও আমার ক্ষমতা নাই । কারণ, আপনারাও আমার
 গুরু । অতএব যদৃচ্ছাক্রমে বলিতে থাকুন ॥ ২৯ ॥

ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত মুখদিগের কথা বলিতে ইচ্ছা করিয়া
 এইরূপ বাক্য যে নিঃসৃত হয়, তাহা নিতান্ত অনুচিত অর্থাৎ
 অযৌক্তিক নহে । কারণ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণেরও এইরূপ
 বাক্য বহির্গত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

হায় ! আপনারা শিষ্যবৎসল গুরু, তাহাতেই হঠাৎ
 অকালে হরিভক্তি পরিত্যাগ করিবার কথা বলিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

হে দ্বিজবরগণ ! যে ব্যক্তি ভবতাপানলে দগ্ধ হইয়া
 হরিকে গভীর জলপূর্ণ জলাশয় বলিয়া জানিতে পারিতেছে,
 বলুন দেখি, তাহার কাল কি ? ॥ ৩২ ॥

এই দেহমন্দিরে আধ্যাত্মিকাদি তিন প্রকার তাপানলের
 ভীষণ জ্বালায় দগ্ধ হইলে হরিভক্তিরূপ অমৃতরসের দ্বারা

বিষ্ণুভক্তিরাগৈঃ শাস্তিঃ জনান্ কালগীক্যতে ॥ ৩৩ ॥

— লোহস্তি যজ্ঞে কালোহস্তি দানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

সর্বেশভজনে কালং বীক্ষমাণস্ত বঞ্চিতঃ ॥ ৩৪ ॥

আজন্মমরণং বিষ্ণুং ভজমানা মহাধিয়ঃ ।

কণ্ঠেহ্যন্তর্হিতে বিদ্বৈঃ শোচন্ত্যসি হতা ইব ॥ ৩৫ ॥

শুর্ঘ্যখাতিতৃষিতঃ পিবন্ন সহতেহস্তরং ।

ভজমানাস্তথা বিষ্ণুং ভবক্লিষ্টাঃ স্রুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

বাগ্ভিস্তপন্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তস্মৈ নমন্তোহ্যনিশং ন তুষ্ঠাঃ ।

— এই ছালাঁর নিরুত্তি জানিয়া কোন ব্যক্তি কাল প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ? ॥ ৩৩ ॥

যজ্ঞে কাল আছে, দানে কাল আছে এবং উৎকৃষ্ট জপে ও কালে আছে । কিন্তু যে ব্যক্তি সর্বেশ্বর হরির পূজার নিমিত্ত কাল প্রতীক্ষা করে, সেই ব্যক্তি বঞ্চিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

মহাবুদ্ধিমান্ মনুষ্যগণ জন্মাবধি মরণ পর্য্যন্ত হরির ভজনা করেন, বিঘ্ন দ্বারা যদি এক মুহূর্ত্তও ভজন তিরোহিত হয়, তবে তাঁহারা খড়্গচ্ছিন্ন মনুষ্যদিগের মত বিলাপ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

যে রূপ অতিতৃষাতুর পশু জলপান করিবার কালে একতিল কালের ব্যবধান সহ্য করিতে পারে না, সেইরূপ ভবতাপে সম্ভাপিত স্রুবুদ্ধি মানবগণ হরিসেবা করিবার কালে কালের ব্যবধান সহ্য করিতে অক্ষম হয়েন ॥ ৩৬ ॥

হারিভক্ত মনুষ্যগণ বাক্য দ্বারা স্তব করিয়া, মনোদ্বারা স্মরণ করিয়া এবং শরীর দ্বারা অবিরত প্রণাম করিয়াও

ভক্তাঃ অবহেজিলাঃ সমস্ত-
 মায়াইরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ৩৭ ॥
 তমীশ্বরং সর্বময়ং বরেণ্যং
 ত্যজামি বাচা কথমন্যভীতঃ ।
 কিমস্তি শাস্তা তম্মতে জনানাং
 বিপ্রাঃ স এব হুখিলস্ত শাস্তা ॥ ৩৮ ॥
 কিক্কাণ্যভীতেন নরেণ ভূয়ঃ
 সর্বেশসঙ্কীর্তনমেব কার্য্যং ।
 পিতা স এব হুখিলস্ত নার্টো
 রক্ষত্যদোমান্ বিনিগৃহ্য দুষ্টান্ ॥ ৩৯ ॥
 তৎকীর্তনং স্বল্পফলং হিমত্বা
 ত্যজেতি নূনং কথিতং ভবন্তিঃ ।

পরিতৃপ্ত নহেন । কেবল তাঁহারা সজলনয়নে সমগ্র পরমায়া
 হরিকেই দান করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! যিনি সর্বময়, বরণীয় এবং যিনি পর-
 মেশ্বর, আমি অপরের ভয়ে কাতর হইয়া কিরূপে বাক্যদ্বারা
 তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি । তিনি ব্যতীত লোক-
 দিগের আর কি কেহ শাসনকর্তা আছে ? নিশ্চয় জানি-
 বেন, তিনিই অখিল জগতের শাসনকর্তা ॥ ৩৮ ॥

অপিচ মনুষ্যে অপরের কাছে ভয় পাইয়া কেবল সর্ব-
 শ্বর বিষ্ণুরই সঙ্কীর্তন করিবে । তিনিই পিতা এবং তিনিই
 অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর । তিনিই দুষ্টদিগকে দমন
 করিয়া শিষ্টদিগকে পালন করেন ॥ ৩৯ ॥

সেই হরির কীর্তনে অল্পমাত্র ফল আছে বলিয়া, “তুমি
 হরিকীর্তন পরিত্যাগ কর” নিশ্চয়ই আপনারা এই কথা

ভগিন্ ফলং শ্রাবয়িতুং যত্নেন্দ্রঃ

শ্রোতুঞ্চ তৎপদ্মভবেষ্বধিকারী ॥ ৪০ ॥

রোমে পিতৃর্মে ভবতাপ্তং হেতুঃ

কঃ পুণ্যকীর্ত্তেঃ কথনে বদন্ত ।

দ্রব্যঃ কথং বিষ্ণুরথো জনৈঃ স্তাং

স চাতকৈর্মেঘ ইবাশু পেয়ঃ ॥ ৪১ ॥

স যুগদভিপ্রায়ো জরী রোগী হরিং ভজেৎ ।

ইয়ং চুরাশা জন্তুনাং হঠাদেব মূর্তির্গতঃ ॥ ৪২ ॥

ইহা যানে।, হরিকীর্ত্তনে যে ফল আছে, সেই ফল শুনাই-
অধিকারী একমাত্র মহাদেব জন পদ্মযোনি ব্রহ্মাই
কেবল সেই ফল শুনিবার অধিকারী ॥ ৪০ ॥

আগি সেই পবিত্রকীর্ত্তি নারায়ণের গুণ কীর্ত্তন করিয়া-
ছিলাম। তাহার জন্য পিতার এবং আপনাদের ক্রোধ
জন্মিয়াছে। এইরূপ কোপের কারণ কি, দ্বিতীয়তঃ
কেনই বা বিষ্ণু সকলের শত্রু হইবেন ?। চাতকেরা যেরূপ
তৃষার্থ হইয়া আশু মেঘের জল পান করিয়া থাকে, সেইরূপ
ভবতাপানলে দন্ধদেহ জীবগণ তাপশাস্তির নিমিত্ত নবনীরদ-
হ্যুতি শ্রীহরিরূপ মেঘের গুণগানরূপ অমৃতশ্রাবী মধুর ও
স্নগীতল সলিল, অতি শীঘ্র পান করিবে ॥ ৪১ ॥

আপনাদের বাক্যের এইরূপ অভিপ্রায় অর্থাৎ তাৎপর্য্য,
কেবল জরাগ্রস্ত এবং রোগী ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করিবে।
ইহা কিন্তু জীবগণের চুরাশামাত্র, যে হেতু হঠাৎ মৃত্যু হইতে
পারে। তাহা হইলে সে ব্যক্তি আপনাকেই বঞ্চনা
করিল ॥ ৪২ ॥

দ্বিপাৎ দুর্লভং লব্ধং হ্যপ্যেবং মূঢ়ো দুরাশ্রয়ঃ ।

তালাদিবান্ধঃপততি তস্মাদ্বিস্ময়গনর্চয়ন্ ॥ ৪৩ ॥

স্বস্থঃ কৰ্ত্ত্বং ন শক্ৰোতি যাং মূঢ়ো হরিভাবনাং ।

জরী রোগী চ তাং কুর্যাৎ কথং যোগীন্দ্রহৃদ্বরাং ॥ ৪৪

জরী রোগী করিম্যেহং শ্রেয়স্বদ্যেচ্ছ্যাচরন্ ।

আশাস্তেতা বিমূঢ়ানাং পঙ্কানঃ স্যুরধোগতো ॥ ৪৫

গুরুণাঞ্চ প্রিয়ং কার্য্যং ন প্রিয়ং হিতনাশনং ।

তস্মাদ্বিস্ময়ং ত্যজ্যেত্যেতন্ন করোম্যহিতং হি যৎ ॥ ৪৬

ইতুভ্যং মাত্ৰিণঃ সৰ্বৌ চুক্রুধুদৈত্যাজকাঃ ।

অতিদুর্লভ মনুষ্য লব্ধ করিয়াও যে মূঢ় ব
দুরাশ্রমে বিষ্ণুর অর্চনা করিল না, সে ব্যক্তি তালবৃক্ষের
মত অত্যাচ্ছ স্থান হইতে অধোভাগে নিপতিত হইয়া
থাকে ॥ ৪৩ ॥

মূঢ় ব্যক্তি স্বস্থ থাকিয়াও যে হরিচিন্তা করিতে পারে
না, সে ব্যক্তি জরাজীর্ণ এবং রুগ্ন হইয়া কি প্রকারে
যোগীন্দ্রগণের দুরাশ্রয় হরিচিন্তা করিতে পারিবে ? ॥ ৪৪ ॥

অদ্য আমি ইচ্ছা মত কার্য্য করিয়া পরে যখন জরাজীর্ণ
এবং রোগগ্রস্ত হইব তখন মঙ্গল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিব,
মূঢ়গণের এইরূপ আশা কেবল অধোগতির পথ ॥ ৪৫ ॥

গুরুদিগেরও প্রিয়কার্য্য করা কৰ্ত্তব্য । হিতকর্ম্মের
বিনাশ কখনও প্রিয়কার্য্য নহে । অতএব “তুমি বিষ্ণুকে
পরিত্যাগ কর” আপনাদের এই কথা পালন করিতে পারি
না । যে হেতু তাহা নিশ্চয় অহিত কর কার্য্য ॥ ৪৬ ॥

দৈত্যরাজের পুরোহিত সেই সকল মন্ত্রী এইরূপ কথা

উচ্চৈশ্চ হতোহস্তদ্য কৃত্যাপা বকোথয়া ॥ ৪৭ ॥

ন চ মস্ত্রমতঃ গ্রাহ প্রহ্লাদো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ।

অস্থানে নহি মস্ত্রাণাং ক্ষয়ঃ কার্য্যো দ্বিজোক্তমাঃ ॥ ৪৮ ॥

সন্তি হন্তে বধোপায়াঃ কৃত্যং নাস্ত্যত্র কৃত্যয়া ।

অপ্যায়ুশ্চ বধ্যোহন্তেঃ কৃত্যয়া চাপি তৎসমঃ ॥ ৪৯ ॥

লাগ্ননা হতানেন ব হস্তি কৃত্যাदि न स्वतः ।

ত াং কৃত্যালিয়াগির্বা সামান্যবধসাধনৈঃ ॥ ৫০ ॥

যদধিষ্ঠা মস্ত্রনেনে ভবতাং কারণং বিনা ।

যা ও হস্ত কপি ক চলিলেন এবং তাঁহার বলিলেন, অদ্য
অসমুদ্র কৃত্য দ্বারা শীঘ্রই তোমার প্রাণ বিনাশ হইবে ॥ ৪৭
ব্রাহ্মণের ভক্ত প্রহ্লাদ তখন মসস্ত্রমে বালিতে লাগি-
লেন । হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ! আপনার অস্থানে মস্ত্র প্রয়োগ
করিয়া ইহার ক্ষয় করিবেন না ॥ ৪৮ ॥

নিশ্চয়ই বধ করিবার উপায় অনেক আছে । এই বিষয়ে
অনলসমুদ্র কৃত্য প্রয়োগ করিবার কোন আবশ্যকতা নাই ।
যাহার আয়ু থাকে, সে অন্য কোন অস্ত্র দ্বারা বধ্য নহে ।
সুতরাং তাহার মত এই অস্ত্র দ্বারাও তাহার প্রাণ ত্যাগ
হইবে না ॥ ৪৯ ॥

কাল আসিয়া যাহাদিগকে মারিয়াছে, তাহাদিগকেই
এই আগ্নেয়াস্ত্র বিনাশ করিতে পারে । কিন্তু স্বতঃ ঐ অস্ত্র
অথবা প্রলয়কালীন অগ্নি সামান্য বধ সাধন দ্বারা কিছুই
করিতে পারে না ॥ ৫০ ॥

অতএব যদি অকারণ আমাকে বধ করিতে আপনাদের
ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনারা শস্ত্র দ্বারা অথবা

যত্র যত্র লুপ্তাংপাদৌ সাথ জ্বালাময়ী ভুবি ।

- তত্র তত্র প্রজজ্বাল বহ্নিঃ সংক্রামিতশ্চিরং ॥ ৫৬ ॥

তাবৎ পুরজনাঃ মর্ষে হাহেতি পরিচুকুশুঃ ।

তঃ দৃষ্ট্বা দৈত্যরাজঞ্চ তপ্যন্তঃ শরণং যযুঃ ॥ ৫৭ ॥

জপন্তিরেব তৈর্বিত্তৈপ্ররথ কৃত্যা প্রদর্শিতা ।

তং ধ্যাননিষ্ঠং প্রহ্লাদং শূলেনাভিজঘান সা ॥ ৫৮ ॥

৫ চ জ্বালাময়ং শূলং ত্রীশভক্তিরসামুদ্বিং ।

তং প্রাপ্যৈব শশামাশু জলরাশিমিবোল্লুকং ॥ ৫৯ ॥

দৈত্যারিতেজো দুর্দ্ধবং তং প্রদীপ্তগিবানলং ।

অনন্তর তৎকালে তাহার অগ্নিশিখাময়ী মূর্তি আবির্ভূত হইল এবং বহুকণ পর্যন্ত অগ্নি সঞ্চারিত হইয়া জ্বলিয়া উঠিল ॥ ৫৬ ॥

তৎকালে পুরবাসী লোকগণ হাহাকার করিয়া রোদন করিতে লাগিল এবং সেই অগ্নিময়ী মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া মস্তপুচ্ছিত্তে শেষে দৈত্যরাজেরই শরণাপন্ন হইল ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর সেই সকল ব্রাহ্মণ জপ করিতে করিতে সেই ধ্যানমগ্ন প্রহ্লাদকে দেখাইয়া দিল । তখন সেই অগ্নিমূর্তি কৃত্যা শূল দ্বারা প্রহ্লাদকে গ্রহণ করিল ॥ ৫৮ ॥

যে রূপ প্রজ্বলিত কাষ্ঠ (উল্লুক) সমুদ্র পাইয়া নীচ নিবৃত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ অগ্নিশিখাময় সেই শূল, হরিভক্তিরসের সাগর স্বরূপ সেই প্রহ্লাদের দেহ স্পর্শ করিয়া আশু শান্তিলাভ করিল ॥ ৫৯ ॥

যে রূপ প্রজ্বলিত অনলের মধ্যে জ্বলিতকাষ্ঠ নিক্ষেপ করিলে তাহাকে আর দেখা যায় না, সেইরূপ দৈত্যপতির

প্রাপ্য শূলং ন দদৃশে বহ্নৌ ক্ষিপ্তমিবোদ্ভূতং ॥ ৬০ ॥

ক্ষিপ্তং তেজোময়ং শূলং বিষ্মতেজোময়ে মুনৌ ।

পৃথগ্গু দদৃশে জীবো ব্রহ্মণীব গতোলয়ং ॥ ৬১ ॥

সর্বভুগৃহ্বিজবত্তগ্নিন্ ধ্যানহীনজপোঘবৎ ।

নির্বীৰ্য্যমভবচ্ছূলগত্রতাদীতবেদবৎ ॥ ৬২ ॥

নোপাসর্পভতঃ কৃত্য প্রহ্লাদং দুঃসহাপ্যলং ।

বিবেকজ্ঞানসম্পন্নং পুরুষং প্রকৃতির্যথা ॥ ৬৩ ॥

তস্মিন্মোঘীকৃতে শূলে নিষ্পাপং তং নিশয়া সা ।

তেজো দ্বারা অনভিভবনীয় এবং প্রদীপ্ত, অনলের ত্য মেই

প্রহ্লাদকে প্রাপ্ত হইয়াছে সেই শূল অদৃশ্য হইয়া গেল ॥ ৬০ ॥

যে রূপ গ্রন্থ পরব্রহ্মে লয় পাইলে আর তাহাকে পৃথক

বলিয়া দেখা যায় না, সেইরূপ বিষ্মর জ্যোতির্ময় যোগিবর

প্রহ্লাদের প্রতি যে জ্যোতির্ময় শূল নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল,

সেই শূল ক্রমে অদৃশ্য হইয়া গেল ॥ ৬১ ॥

সর্বভোজী ব্রাহ্মণের মত, ধ্যানশূন্য মানবের জপ সমূহের

মত এবং ব্রতবিহীন অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য বিহীন লোকের নিকট

হইতে অদীত বেদের মত, প্রহ্লাদের প্রতি নিক্ষিপ্ত সেই

শূলান্ত্র নির্বীৰ্য্য অর্থাৎ নিষ্ফল হইয়া গেল ॥ ৬২ ॥

অনন্তর যে রূপ প্রকৃতি বিবেক এবং জ্ঞানসম্পন্ন পুরু-

ষের নিকটে যাইতে পারে না, সেইরূপ সেই অগ্নিসমুত

ভীষণ মূর্তি অসহ্য হইলেও প্রহ্লাদের সমীপে যাইতে পারে

নাই ॥ ৬৩ ॥

সেই ভীষণ শূল নিষ্ফল হইলে সেই শিখাময়ী ভীষণমূর্তি

প্রহ্লাদকে নিষ্পাপ জানিতে পারিয়া শিলাসজ্জ্বলিত অর্থাৎ

প্রত্যথারুদ্ধিজানেব শিলাসজ্জিকাশ্মবৎ ॥ ৬৪ ॥

আলিলিঙ্গে চ তান্ ক্রোধাদস্থানে ক্রোধকারিণঃ ।

ক্রতং জ্বালাগয়ী কৃত্য। হীনদক্ষিণযজ্ঞবৎ ॥ ৬৫ ॥

অথ দুজ্জানিনো বিপ্রা হনুমানাঃ স্বকৃত্যয়া ।

শিরাংসি হস্তান্ বস্ত্রাণি বিধুস্বস্তঃ প্রচুকুশুঃ ॥ ৬৬ ॥

বাতুমর্হসি নো বাল কোশলং তব বিদ্যতে ।

সিং ভ্রাময়ন্ বালশ্চিদ্যতেহকুশলঃ স্বয়ং ॥ ৬৭ ॥

এ গুংপাদ্যতে কৃত্যগস্থানে নিহিতা বয়ং ॥ ৬৮ ॥

শিলায় উপরে শিলা নিক্ষেপ করিলে সে যেমন নিক্ষেপ-
কারির প্রাণ ধাবমান হয় তাহা তান সেই ব্রাহ্মণদিগের
প্রাণে ধাবমান হইল ॥ ৬৪ ॥

দক্ষিণাশূন্যঃ যজ্ঞের মত সেই ভীষণ অগ্নিশিখাময়ী মूर्তি,
অযোগ্যপাত্রের ক্রোধকারি সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকেই শীঘ্র
ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক আলিঙ্গন অর্থাৎ স্পর্শ করিল ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর ব্রাহ্মণগণ আপনাদের নির্মিত শিখাময়ী মূর্তি-
দ্বারা আপনাই আহত হইতে লাগিল । তখন মন্দমতি
বিপ্রগণ মস্তক, হস্ত এবং বস্ত্র সকল বিধুস্বস্ত অর্থাৎ ঝাড়িতে
ঝাড়িতে উচ্চস্বরে রোদন ও শব্দ করিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

হে বালক ! এক্ষণে আমাদিগকে পরিত্রাণ করা তোমার
উপযুক্ত । তোমার অনেক কোশল আছে । যে বালক
দীর্ঘ খড়্গ ঘুরাইতে থাকে, সেই স্বয়ংই ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ৬৭ ॥

এইরূপে আমরা অগ্নি হইতে অগ্নিশিখাময়ী মূর্তি সৃজন
করিয়া, এক্ষণে আমরাই অনুপযুক্ত স্থানে অবস্থান করি-
তেছি ॥ ৬৮ ॥

প্রহ্লাদোহথ হঠাচ্ছহা দ্বিজাক্রন্দং কৃপাকুলং ।
 নিরীক্ষ্য দহমানান্তান্ সম্ভ্রান্তো ব্যথিতোহভবৎ ॥
 স মেনে পরদুঃখন্তুং স্বকমেব দয়ানিধিঃ ।
 মনোধর্ম্যং যথামোকং দেহী স্তুথময়ঃ স্বয়ং ॥ ৭০ ॥
 নির্জিতাহখিলশোকানামেক এবাস্তি শোককৃৎ ।
 সতাং কারুণ্যসিদ্ধনাং ঘোহয়ং শোকঃ পরাশ্রয়ঃ ॥ ৭১ ॥
 স্বদুঃখৈর্মেরুগুরুভিনৈব সীদন্তি সত্তমাঃ ।
 অণুনাহপ্যতদুঃখেন ভৃগুং ক্রিশ্ণস্ত্যাহো দ্বিজাঃ ॥ ৭২ ॥
 সর্বং বিচার্য কুর্কন্তোহপ্যেবং ন বিষ্ময়ন্ত্যদঃ ।
 সমস্তো বদুঃখিতত্ৰাণাধিনানন্তস্তদুঃখং ॥ ৭৩ ॥

অনন্তরঃ ক্রীষ্ণাদিগের এইরূপ ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া
 প্রহ্লাদের হৃদয় দয়াদুর্গ হইল এবং তাঁহাদিকে দৃষ্ট হইতে
 দেখিয়া স্বরা পূর্বক ব্যথিত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

দয়াময় প্রহ্লাদ সেই পরের দুঃখ আপনার দুঃখ বলি-
 যাই মানিয়াছিলেন । শোক যেরূপ মনের ধর্ম এবং দেহী
 যেরূপ স্তুথময় তাহাও তিনি স্বয়ং জানিতেন ॥ ৭০ ॥

যে সকল লোক সমস্ত শোক দুঃখ জয় করিয়াছেন, সেই
 সকল দয়াসিদ্ধ মনুষ্যদিগের পরাশ্রিত (পরের) একমাত্র
 শোকিই দুঃখ উৎপাদন করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

হে দ্বিজগণ ! সাধু সকল স্নমেরূপ পরিততুল্য অতিদীর্ঘ
 নিজদুঃখ দ্বারাও কখন অবসন্ন হয়েন না । অথচ অণুমান
 পরদুঃখ দ্বারাও তাঁহারা ক্রোধানুভব করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

সাধুগণ সমস্ত কার্য বিচার পূর্বক করিয়া থাকেন কিন্তু
 দুঃখিত ব্যক্তিকে পরিভ্রাণ করিবার কালে ইনি গুণবান্

প্রহ্লাদোহথ দ্বিজদ্রাণে যতমানো জগৎপতিং ।
 কুতাব প্রাজ্ঞলিবিযুং তদেকশরণো হি মঃ ॥ ৭৪ ॥
 দেব যদ্যন্তি স্কৃতং মম ত্বংস্মৃতিমন্তবং ।
 তেন রক্ষ জগন্নাথ বিপ্রান্মন্ত্রানলাদিতান্ ॥ ৭৫ ॥
 ভ্রমৈব প্রেরিতা লোকাঃ কুর্বতে মাধবমাধু বা ।
 স্মাদদোমান্ বিশেষ রক্ষ বিপ্রাননীশ্বরান্ ॥ ৭৬ ॥
 হি সর্বগতং বেদা বদন্তি পরমেশ্বরং ।
 তেন সত্যেন রক্ষাদ্য বিপ্রান্মন্ত্রানলাদিতান্ ॥ ৭৭ ॥

এবং ইনি নিশ্চয় পুরুষ, কেবল একমাত্র বিষয়, তাঁহারা
 বিচাৰ করেন না ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিবার জন্য যত্ন-
 বান্ হইয়া কুতাজ্ঞলিভাবে জগদীশ্বর বিযুকে স্তব করিতে
 লাগিলেন । কারণ, একমাত্র নারায়ণই প্রহ্লাদের অবলম্বন
 ছিলেন ॥ ৭৪ ॥

হে দেব ! আপনাকে স্মরণ করিয়া যদি আমার কোন
 স্কৃতি জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে হে জগন্নাথ ! আমার
 সেই পুণ্য দ্বারা মন্ত্রানলদগ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭৫ ॥

হে বিশেষ্বর ! আপনি লোকদিগকে প্রেরণ করিলেই
 তাঁহারা মাধু অথবা অমাধু কৰ্ম্ম করিয়া থাকে । অতএব
 আপনি রক্ষকশূন্য নির্দোষ ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭৬ ॥

বেদ সকল আপনাকেই সর্বব্যাপী পরমেশ্বর বলিয়া
 থাকেন । সেই সত্য দ্বারা অদ্য আপনি মন্ত্রানল-দগ্ধ ব্রাহ্মণ-
 দিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭৭ ॥

অথ প্রসম্নো ভগবান্ প্রহ্লাদেনাৰ্হিতস্তদা ।

তমেব বিপ্রদেহস্থং বহ্নিং চক্রে স্মৃশীতলং ॥ ৭৮ ॥

সর্গেহুপ্যুষ্ণস্বভাবোহয়ং স্বকৃন্তেনৈব পাবকঃ ।

ঈশ্বরেণ তদিচ্ছাতস্তদা শীতান্নকোহভবৎ ॥ ৭৯ ॥

ততঃ শশাম দহনঃ কৃত্যা সাচ তিরোদধে ।

জহ্বশ্চ দ্বিজাস্তপ্তাঃ স্বেদয়েব সমুক্ষিতাঃ ॥ ৮০ ॥

ততঃ প্রহ্লাদশাশীর্ভিরভিনন্দ্য পুরোহিতাঃ ।

দৈতেয়াভ্যাগমাগম্য তস্মল্লজ্জানুতাননাঃ ॥ ৮১ ॥

সোহপি খিমোহথ ধূর্তাগ্রো দৃষ্ট্বা কৃত্যাং তথা বধাং ।

নাগ্নী স্বং পুত্রমাদ্য প্রণতং প্রাহ হৃদবৎ ॥ ৮২ ॥

অনন্তর তৎকালে ভগবান্ নারায়ণ প্রহ্লাদের প্রার্থনায়
প্রসন্ন হইয়া ব্রাহ্মণগণের দেহস্থিত সেই অগ্নিকে স্মৃশীতল
করিলেন ॥ ৭৮ ॥

জগদীশ্বর হরি সর্গে অর্থাৎ সৃষ্টিকালেও এই অগ্নিকে
উষ্ণ স্বভাবযুক্ত করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে জগ-
দীশ্বরের ইচ্ছায় সেই অগ্নি স্মৃশীতল হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর সেই অগ্নি উপশম প্রাপ্ত হইল এবং সেই শিখা-
ময়ী মূর্তিও অন্তর্হিত হইল । অনলদগ্ধ ব্রাহ্মণগণ যেন অমৃত-
রসে অভিষিক্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইল ॥ ৮০ ॥

তৎপরে পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ আশীর্বাদ দ্বারা প্রহ্লাদকে
অভিনন্দন করিয়া দৈত্যপতির নিকটে আসিয়া লজ্জায় নত-
মুখে অবস্থান করিল ॥ ৮১ ॥

অনন্তর মায়াবী, ধূর্তচূড়ামণি সেই দৈত্যপতিও খেদা-
স্থিত হইয়া এবং অগ্নিশিখাময়ী মূর্তিকে নিষ্ফল দেখিয়া লোক
দ্বারা আপনার পুত্রকে আনয়ন করাইলেন । প্রহ্লাদ নত

মায়াঃ প্রহ্লাদ সকলা বেৎসি ত্বং সমুবাধিকঃ ।

বার্জিতা মহাকৃত্যা পুত্র ব্রহ্মবলোথিতা ॥ ৮৩ ॥

আত্মরং নো বলং শ্রেষ্ঠং বলাদ্রাক্ষ্যাদপি ক্ষুটং ।

প্রত্যক্ষমদ্য তে দৃষ্টং যৎকৃত্যা নাশিতা ত্বয়া ॥ ৮৪ ॥

মমাজ্জহ্মাত্রেণ তবাত্মদীদৃশং বলং ।

সদাচারং ভজ্যাতো বলী ভূয়ো ভবিষ্যসি ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণবাত্মরয়োঃ শক্ত্যাঃ প্রদর্শয়িতুমস্বরং ।

মম নিযুক্তাস্তস্যোতে মর্ক্বে বিপ্রা হি বৈষ্ণবাঃ ॥ ৮৬ ॥

হইয়া অনুমান করিলে দৈত্যরাজ যেন সম্ভবভাবে বলিতে
আগিলেন ॥ ৮২ ॥

প্রহ্লাদ ! তুমি যুগ হইতেও অধিক, তুমি সমস্ত মায়া
জানিতে পারিয়াছ। পুত্র ! যে অগ্নিশিখাময়ী মূর্তি ব্রহ্মবলে
উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই মূর্তি ঐ সকল মায়া দ্বারা পরাস্ত
হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মবল অপেক্ষাও অস্বরদিগের বল যে শ্রেষ্ঠ, স্পষ্টই
আজ তোমার প্রত্যক্ষ তাহা দেখিয়াছি। যেহেতু তুমি
নিজের আত্মরিক বলে ব্রাহ্মগণের বলসম্বৃত অগ্নিময়ী মূর্তি-
কেও বিনাশ করিয়াছ ॥ ৮৪ ॥

দেখ, তুমি কেবলমাত্র আমার পুত্র বলিয়া তোমার এই-
রূপ অসামান্য বল হইয়াছে। তুমি শিষ্টাচার অবলম্বন কর,
ইহা অপেক্ষা অধিকতর বলবান হইবে ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণবী শক্তি আর আত্মরী শক্তির প্রভেদ দেখাইবার
নিমিত্তই আমি তোমার কাছে এই সকল ব্রাহ্মগণকে নিযুক্ত
করিয়াছিলাম। কারণ, সকল ব্রাহ্মগণই বৈষ্ণব হয়েন ॥ ৮৬ ॥

পুত্রসর্পাণি দিগন্তি ব্রহ্মকৃত্যাদিভির্ন হি ।

সহজং নো বলং নশ্চৈবহুমন্তস্য রাক্ষসান্ ॥ ৮৭ ॥

ইত্যাশ্রোত্রে নিকৃতিজ্ঞেন প্রহ্লাদঃ সন্নিহতঃ স্রবীঃ ।

জগাদ প্রাজ্ঞলির্দেবং কিং মাং মোহয়সি প্রভো ॥ ৮৮ ॥

মহাকুলপ্রসূতস্ত্বং কিং ন বেৎসব্যয়ং পরং ।

ক্রমে ত্বং বৈষ্ণবীর্বাচো মম ভাবং পরীক্ষিত্বং ॥ ৮৯ ॥

বিষ্ণুনাভ্যজ্যমানুতো ব্রহ্মা তব পিতামহঃ ।

ত্বং ন জানাসি চেদ্বিষ্ণুং কো জ্ঞানীয়াদতঃ পরং ॥ ৯০ ॥

বিষ্ণোঃ প্রভাবে দুর্দ্ধর্ষে বিশ্বামোহস্তি তবৈব হি ।

অস্ত্র, সর্প, অগ্নি, দিক্‌হস্তী, বিন এবং অগ্নিময়ীমুষ্টি ইত্যাদি দ্বারা আগাদের স্বাভাবিক বল বিনষ্ট হইবেনা ।

অতএব তুমি দৈত্যাদিগকে বহু সমাদর কর ॥ ৮৭ ॥

বঞ্চনানিপুণ দৈত্যপতি এই কথা বলিলে স্রুবুদ্ধিগম্পন্ন প্রহ্লাদ মন্দহাস্যে, কুতাজ্জলি হইয়া মহারাজকে বলিতে লাগিলেন । হে প্রভো ! কেন আর আপনি আমাকে মোহিত করিতেছেন ॥ ৮৮ ॥

আপনি মহাবংশে জন্মিয়াছেন, আপনি কি সেই অবি-
নাশী পরমেশ্বর বিষ্ণুকে জানেন না । আমার মনের ভাব
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত আপনি বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল বলিতে-
ছেন ॥ ৮৯ ॥

আপনার পিতামহ ব্রহ্মা, পূর্বের বিষ্ণুর নাতিপদ্ব হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিলেন । আপনি যদি বিষ্ণুকে না জানেন,
অতঃপর আর কে তাঁহাকে জানিতে পারিবে ॥ ৯০ ॥

হে পুত্রবৎসল ! বিষ্ণুর সর্ব্বাঙ্গেয় মাহাত্ম্যের প্রতি

যং স্তুতপ্রিয় নিঃশঙ্কে ময়ি সর্পাদ্যযোজ যঃ ॥ ৯১ ॥

ত্বয়া নিয়োজ্য সর্পাদীন্ বিশ্বাসং গমিতোহহং ।

পুত্রপ্রিয়ত্বাৎ কৃতিনা প্রভাবে দুর্জয়ে প্রভোঃ ॥ ৯২ ॥

বিষ্ণুং ত্যজেতি বদতা ত্বয়া হুংপাদিতো এহঃ ।

বালোহহং কৃতিনা তাত বৈষণ্ণে পথি শিক্ষিতঃ ॥ ৯৩ ॥

ইতঃ পরং নহি ত্যক্ষ্যে নিষোঃ পশ্যন্ স্মৃতেঃ ফলং ।

সং মোক্ষদ্ববধ্যত্বং কৃত্যাদেনান্তরীয়কং ॥ ৯৪ ॥

আপনারও নিশ্চয় বিশ্বাস আছে । কারণ, আমি নির্ভীক, আপনি তাহা জানিয়া আমার কাছে সর্প, বিষ এবং অনলাদি প্রেরণ করিয়াছিলেন ॥ ৯১ ॥

আপনি কৃতী, পুত্রবাৎসল্য থাকাতে সর্প, অনল ও বিষাদি প্রেরণ করিয়া বিষ্ণুর অজ্ঞেয় মাহাত্ম্যবিষয়ে আপনি আমার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

“বিষ্ণু পরিত্যাগ কর” এই কথা বলিয়া নিশ্চয়ই আপনি এক এহ উৎপাদন করিয়াছেন । পিতঃ ! আপনি কৃতী, আমি বালক হইলেও আপনি আমাকে বৈষণ্ণপথে শিক্ষা দান করিয়াছেন ॥ ৯৩ ॥

আমি দেখিতেছি যে, বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে বিষ, অগ্নি, সর্প, দিগ্‌মাতঙ্গ এবং অগ্নিময়ী মূর্তি এই সকল বিষয় আমার বিশ্ব উৎপাদন করিতে পারে নাই । আর তাহাদেরও কাছে অবধ্য হইয়াছি, বিষ্ণুস্মরণের এই সকল পরম মোক্ষফল প্রত্যক্ষ করিয়া আর আমি ইহার পর বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিব না ॥ ৯৪ ॥

যথামৃতার্থং যততাং সুরাণামক্লিমম্বনে ।

পারিজাতাদিকান্য়সিন্ ফলান্য়প্রার্থিতান্য়পি ॥ ৯৫ ॥

এবং মোক্ষৈকচিন্তানাং যততামীশসংস্মৃতৌ ।

ভবন্তি সিদ্ধয়ো দিব্যাঃ পুণ্যাং পুণ্যতরং হি যৎ ॥ ৯৬ ॥

তাভিস্তন্যত্যল্লচিত্তো ন তুগ্যতি মহামতিঃ ।

লভতে সংফলং মুক্তিং স্বধাং স্বরপতির্যথা ॥ ৯৭ ॥

কিঞ্চাত্ৰাতিপ্রপঞ্চে ন দৃষ্টং তাত জ্ঞাপ্যদঃ ।

যদস্মাধ্বস্যঃ কেনাপি বিষ্ণুস্মরণরক্ষিতঃ ॥ ৯৮ ॥

মহিমা ত্রিজগৎকর্তুরচিন্ত্য ইতি নিশ্চিতং ।

যে রূপ অমৃতরস-জন্ম যত্নবান্ হইয়া দেবতাদিগের সমুদ্র-
মগ্ননকালে অগাচিত ফলস্বরূপ পারিজাতাদি লাভ হইয়া-
ছিল, সেইরূপ একমাত্র মোক্ষের প্রতি চিন্তা অভিনিবেশ
করিয়া যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুর স্মরণে যত্নশীল হয়েন, তাহাদের
স্বর্গীয় সিদ্ধি সকল আসিয়া উপস্থিত হয়। কারণ, এই
সংসারে পুণ্যই পুণ্যের অনুগামী হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

ক্ষুদ্রচেতা মনুষ্য ঐ সকল সিদ্ধি দ্বারা তুষ্ট হইয়া
থাকে, মহামতি মনুষ্য তাহাতে তুষ্ট হয়েন না। দেবরাজ
ইন্দ্র যে রূপ অমৃতলাভ করিয়া ছিলেন, সেই প্রকার ঐ ব্যক্তি
মুক্তিরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া তুষ্ট হয়েন ॥ ৯৭ ॥

অপিচ, হে পিতঃ! এই বিষয়ে অধিক বাক্যজাল
বিস্তার করিয়া কি হইবে। আপনিও ইহা দেখিয়াছেন যে,
বিষ্ণুর স্মরণ দ্বারা রক্ষিত হওয়াতে আর কেহই কোন রূপে
আমাকে পরাভব করিতে পারে নাই ॥ ৯৮ ॥

হে দেব! জগৎস্রষ্টার মহিমা যে অত্যন্ত চিন্তাতীত,

মনস্তদেব জানাতি বাচান্যদ্বদসি চ্ছল্যাং ॥ ৯৯ ॥

তদ্বাক্যস্য মহারাজ ত্বম্ননো নৈব ভুস্যাতি ।

ন ময়াত্রোত্তরং দেয়ং তুষ্কে মনসি পৃচ্ছ মাং ॥ ১০০ ॥

মনস্তরুচমূল্য বাধ্যগ্নিনোহপি ন শোভতে ।

লাতেব চ্ছিন্নমূল্যাস্তাং ন বদন্তি মনীষিণঃ ॥ ১০১ ॥

আত্মাহি দৈবতং পূর্বমাত্মনা নিশ্চিতং হিতং ।

চাদ্রাচা বদেদ্বীমানাত্মচৌরস্ততোহনুথা ॥ ১০২ ॥

যদ্ব্য কস্তে পরাধোহত্র চ্ছলমাংসর্যায়োরয়ং ।

হা নিশ্চয়ই জানিতে হইবে । আপনার মন ইহা অবগত
হে, কিন্তু আপনি ছল করিয়া বাক্য দ্বারা অন্য প্রকার
বলিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

মহারাজ ! বিষ্ণুর বাক্যে আপনার মন কখনও সমস্ত
নহে, আমারও এই বিষয়ে উত্তর দেওয়া অনুচিত । আপনি
সমস্তচিত্তে আগাকে জিজ্ঞাসা করুন ॥ ১০০ ॥

যদি তিনি বক্তাও হনু অথচ তাঁহার মনে বাক্যের মূল
না উৎপন্ন হয়, তথাপি সেই মূলশূন্য বাক্য শোভা পাইতে
পারে না । মূলশূন্য লতার ন্যায় সেই বাক্য অকিঞ্চিৎকর
হয় । পণ্ডিতেরা সেই বাক্যকে ছিন্নমূল্য লতার তুল্য বলিয়া
থাকেন ॥ ১০১ ॥

প্রথমতঃ আত্মাহি দেবতা, আত্ম দ্বারা হিত নিশ্চয়
করিয়া, বুদ্ধিমান মনুষ্য পশ্চাৎ বাক্য দ্বারা বলিবেন ।
ইহার অনুথা হইলে সে আত্মবঞ্চক হয় ॥ ১০২ ॥

অথবা এই বিষয়ে আপনার অপরাধ কি । বিষ্ণুনির্মিত
কপট এবং মাংসর্যের এই প্রকার স্বভাব যে, তাহার হৃদয়ে

স্বভাবো বিষ্ণুকৃতয়ো হৃৎস্বাদন্যদযদুচ্যতে ॥ ১০৩ ॥

ত্বং বিষ্ণুমায়াসম্বীতঃ ছিন্নমাৎসর্য্যবধিতঃ ।

বিশেষঃ পরোহস্মীতি বৃথা বদন্তজ্ঞানমোহিতঃ ॥ ১০৪ ॥

চরাচরজগদযন্ত্রপ্রবর্তকমগোচরং ।

অবিদ্যাক্ষাঃ কথং মর্ত্যস্তাত বিষ্ণুং ভজন্তি তং ॥ ১০৫ ॥

অনন্তগনসংস্রবং যে ভজন্ত্যমিশং বুধাঃ ।

তে ভজন্ত্যঙ্গনা বিষ্ণুং ভক্তজ্ঞয়োহপি স প্রভুঃ ॥ ১০৬ ॥

অনিষ্টমপি তে তাত হিতমেতদুদীরিতং ।

সর্ব্বথৈতদসহক্ষেম্মাতো বক্ষ্যামি কঞ্চন ॥ ১০৭ ॥

এক প্রকার ^{বাক্য} দ্বারা অন্য প্রকার প্রকাশ করে ॥ ১০৬ ॥

আপনি বিষ্ণুমায়া দ্বারা আবৃত হইয়া আছেন । ছল এবং মাৎসর্য্য দ্বারা আপনি প্রতারিত হইয়াছেন । অথচ অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া বৃথা বলিতেছেন যে, আমি বিষ্ণু অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ১০৪ ॥

পিতঃ । যিনি স্বাবর জঙ্গমাঙ্গক এই বিশ্ববস্তুর নির্মাণ কর্তা এবং যিনি সকলেরই অগোচর, অজ্ঞানমোহিত মনুষ্য-গণ কিরূপে সেই বিষ্ণুকে ভজনা করিতে পারিবে ॥ ১০৫ ॥

যে সকল জ্ঞানবান্ পণ্ডিত এক মনে অবিরত এই বিষ্ণুর স্মরণ করেন, তাঁহারা শীঘ্রই সেই বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কারণ, ভক্তজনেই সেই মহাপ্রভুকে জয় করিতে পারেন ॥ ১০৬ ॥

হে পিতঃ । ইহা অনিষ্ট হইলেও হিতকর বলিয়া আমি এইরূপ কথা বলিয়াছি । যদি সর্ব্ব প্রকারেই এই বাক্য

ইতি বৈষ্ণববাক্যানি হিরণ্যকশিপোর্মনঃ ।

ছুকং ন বিবিশুঃ শিষ্টাঃ পতিতশ্চৈব মন্দিরং ॥ ১০৮ ॥

প্রহ্লাদোক্তিপয়ঃপানপ্রবৃদ্ধঃ ক্রোধদুর্বিষঃ ।

অবিদ্যাব্যালদষ্টোহসৌ দৈত্যো ভৃশমতপ্যতঃ ॥ ১০৯ ॥

মথ ক্রোধমহাবেগবিশ্মৃতার্কাভ্রনশ্রমঃ ।

শেষবৎ সর্বথা বধ্যং হস্তং তং ক্রিশ্ণতি স্ম সঃ ॥ ১১০ ॥

প্রহ্লাদশিখরে তিষ্ঠন্নিজাসনমহোন্নতে ।

সম্ভ্রাদস্বরস্ত্রাদিধঃপুঞ্জমপাতয়ৎ ॥ ১১১ ॥

আপনার অসহ হয়, তাহা হইলে ইহারূপের আর আগি
কিছুই বলিব না ॥ ১০৭ ॥

সাধুগণ যেরূপ পতিত মনুষ্যের গৃহে প্রবেশ করেন না,
সেইরূপ এই সকল বৈষ্ণববাক্য, হিরণ্যকশিপুর ছুট
অন্তঃকরণে প্রবেশ করিতে পারিল না ॥ ১০৮ ॥

প্রহ্লাদের বাক্যরূপ ছুটপান করিয়া দৈত্যপতির ক্রোধ-
রূপ অসহ বিষ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তখন অজ্ঞানরূপ
ভুজঙ্গের দংশনে ঐ অস্বরপতি অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত হইলেন ॥ ১০৯ ॥

অনন্তর ক্রোধের মহাবেগে তাঁহার পূর্বকৃত পরিশ্রম
সকল বিস্মৃতি হইল। তখন বৈষ্ণব সর্ব প্রকারে বধ্য
হইলেও তিনি তাঁহাকে বধ করিতে ক্রেশ অনুভব করিতে
লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

তখন অস্বর অট্টালিকার শিখরস্থ নিজের মহা উন্নত
আননে অবস্থিত থাকিয়া তথা হইতে সবেগে পুঞ্জকে ভূতলে
নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১১১ ॥

স্বগিতার্কপথাক্কীরঃ প্রাসাদাং সংপতমধঃ ।

‘অসম্ভ্রমোহব্যয়ং বিষ্ণুং সোহহমস্মীত্যচিস্তয়ং ॥ ১১২ ॥

সর্বোপাধিবিনিস্কৃতিশ্চিদানন্দময়স্তদা ।

ন বিবেদ নিজং দেহং ব্যাধতে স কথং কবা ॥ ১১৩ ॥

অথ সর্বত্রগো বায়ুস্তং শনৈরবতারয়ৎ ।

দধার ভগবদ্ভক্তং স্পর্শাদ্বাঞ্ছনু পবিত্রতাং ॥ ১১৪ ॥

তং স্মৃতং ত্রিভুপদ্বর্ত্তু ভক্তং ধন্যেন বায়ুনা ।

অধঃশিলাতলং ভিত্ত্বা ধর্ত্তুমাগাদ্বহুক্ষরা ॥ ১১৫ ॥

সূর্য্যপথান্ছাদরক্ষণি অত্মাচ্চ অট্টালিকা হইতে ভূতলে পতিত হইবার সময়, জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ স্থিরচিত্তে “আমিই সেই বিষ্ণু হইয়াছি” এইরূপে অবিনাশী পারায়ণের ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ১১২ ॥

তৎকালে সকল প্রকার উপাধি হইতে মুক্ত হইয়া এবং চিৎ ও আনন্দস্বরূপ হইয়া নিজের দেহ জানিতে পারিলেন না । সেই দেহ কি প্রকারে ব্যাধা পাইতেছে, অথবা তাহা কোথায় আছে, তাহাও জানিতে পারিলেন না ॥ ১১৩ ॥

অনন্তর সর্বগামী বায়ু তাঁহাকে ধীরে ধীরে অবতারিত করিলেন । পরে স্পর্শ করিয়া আমি পবিত্র হইব, এই ইচ্ছায় হরিভক্ত প্রহ্লাদকে ধারণ করিলেন ॥ ১১৪ ॥

পবন যখন আপনাকে ধন্য বিবেচনা করিয়া ত্রিভুবনের জেশ্বর নারায়ণের ভক্ত সেই প্রহ্লাদকে ধারণ করিলেন, তখন ধরণীদেবী অধোদিক্ হইতে শিলাতলভেদ করিয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে আগমন করিলেন ॥ ১১৫ ॥

উদ্ধৃতাদিবরাহেণ দিব্যরূপধরা ধরা ।

ভক্তভক্তং মা প্রিয়ং দৈত্যং তং করাভ্যামধারয়ৎ ॥ ১১৬ ॥

স্থাপয়িত্বা তং দেবী প্রহ্লাদং প্রণতং মহী ।

বিষ্ণুপ্রিয়ং সমুত্থাপ্য প্রাহ পুণ্যাভিতাযিণী ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

আদিবরাহ নৃতিধারী নারায়ণ যঁহাকে উদ্ধার করিয়া-
ছিলেন, সেই ধরণীদেবী দিব্যমূর্তি ধারণ পূর্বক বিষ্ণুভক্ত
সেই প্রিয় দৈত্যকে ছুই বাহু দিয়া ধারণ করিলেন ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর ধরণীদেবী সেই প্রণত বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদকে
স্থাপিত করিয়া, তাঁহাকে সম্বোধন করত পুণ্যবচনে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে দ্বাদশ অধ্যায় ॥ * ॥



हरिभक्तिसुधोदरः ।

त्रयोदशोऽध्यायः ।



श्रीधरगुवाच ॥

अह्लाद पुण्यासि बभ्रुराहं
प्रापुंक्षितुं त्वां विधुतिच्छलेन ।
स्पर्ष्टं कराभ्याम् पवित्रगात्रं
विभर्ति म त्वां प्रभुरेव मां ॥ १ ॥
त्वां ः फलं त्वादृशदर्शनं हि
तत्त्वां फलं त्वादृशगात्रसंगं ।
जिह्वाफलं त्वादृशकीर्तनं हि
सुहृन्मत्ता भागवता हि लोके ॥ २ ॥

श्रीधरगौदेवी बलिते लालिलेन, हे अह्लाद ! तুমि
अतिशय पुण्यात्मा, আমি পৃথির্দি। তোমাকে ধারণ করিব
এই ছলে তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। আমি ছই বাহু
দ্বারা তোমার পবিত্র গাত্র স্পর্শ করিলাম, সেই প্রভু
তোমাকে এবং আমাকেও ধারণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

তোমার আয় পুণ্যাত্মাকে দর্শন করিলেই ছই চক্ষুর ফল
সার্থক হয়, তোমার আয় লোকের গাত্রস্পর্শ করিয়াই
শরীরের ফল এবং তোমার আয় লোকের গুণকীর্তন করাই
স্ব ফল জানিবে। কারণ, জগতে ভগবদ্বক্তা মনুষ্যগণ
স্বভ ॥ ২ ॥

প্রফাল্যমানাপি নদীসহস্রৈঃ
 সদা ন ভুয্যামি পবিত্রতোয়েঃ ।
 ভুয়ঃ কৃতস্নাঘশতাশ্রয়াহং
 স্নানিশ্রমা তদ্য তবাসঙ্গাং ॥ ৩ ॥
 শক্তিঃ পুরা যজ্ঞবরাহসঙ্গা-
 দ্দিব্যাস্তি মে সাচ চিরাভিভূতা ।
 স্পর্শনাদদ্য পুনর্নবাত্ম-
 দ্বর্তুং সমর্থাস্ম্যপি লোককোটিঃ ॥ ৪ ॥
 এতাবতা মে সফলঃ অগোহস্ত
 সমস্তমেতদ্রুবনং দধত্যাঃ ।
 যস্মাদৃশা ভাগবতাশ্চরস্তু
 দ্বিত্বৈঃ পদৈ র্মাং সকল্যাং পুনস্তঃ ॥ ৫ ॥

পুণ্যর্গলিলা সহস্র সহস্র নদী আমাকে সর্বদাই স্পর্শ
 করিয়া থাকে সত্য, তথাপি আমি তাহা দ্বারা সন্তুষ্ট হই
 না । পুনর্ব্বার কৃতস্না ব্যক্তিগণের অসীম এবং অপার পাপ-
 রাশি দ্বারা সর্বদা কলুষিত হইয়া থাকি । কিন্তু অদ্য
 তোমার দেহস্পর্শে অতিশয় পবিত্র হইলাম ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বকালে যজ্ঞবরাহের স্পর্শে আমার যে দিব্য শক্তি
 হইয়াছিল, বহুকাল হইল, সেই শক্তি অভিভূত হইয়া
 গিয়াছে । অদ্য তোমার দেহস্পর্শে পুনর্ব্বার নূতন হইয়া,
 কোটি ২ লোকদিগকেও ধারণ করিতে সমর্থ হইলাম ॥ ৪ ॥

আমি এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া থাকি । কিন্তু অদ্য
 এইরূপেই আমার পরিশ্রম সফল হইতেছে । যেহেতু
 তোমার সদৃশ হরিভক্ত মনুষ্যগণ ছই তিন পদ নিক্ষেপ দ্বারা

যত্নাদৃশান্ ভাগবতান্ বিভর্ষি
 বিষোস্তথার্ক্যং তুলসীঞ্চ পুণ্যং ।
 প্রীত্যানয়া মাং শিরসা বিভর্তি
 স শেমরূপী সততং পবেশঃ ॥ ৬ ॥
 অহো কৃতার্থঃ স্ততরাং নৃলোকে।
 যস্মিন্ স্থিতো ভাগবতোত্তমোহসি ।
 স্পৃশান্তি পশ্যন্তি চ যে ভবন্তঃ
 ভবাংশ্চ যাংস্তে হরিলোকভাজঃ ॥ ৭ ॥
 ত্বয়্যত্র যাতে বিষয়োহন্তকশ্চ
 হ্রাসং গতো বুদ্ধিমনন্তলোকঃ ।

সমগ্ররূপে আমাকে পবিত্র করিয়া আমার উপরে কিরণ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

আমি যে তোমার 'ন্যায় ভগবদ্ভক্তদিগকে,' বিষ্ণুর শ্রীমূর্তিকে এবং তুলসীবৃক্ষকে ধারণ করিতেছি, এই প্রীতি দ্বারা অনন্তরূপধারী সেই পরমেশ্বর সর্বদাই মন্তক দ্বারা আমাকে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

আহা ! এই নরলোক স্ততরাং কৃতার্থ হইল । কারণ, ঐ মর্ত্যলোকে প্রধান হরিভক্ত তুমি অবস্থান করিতেছ । সকল মনুষ্যই তোমাকে স্পর্শন ও দর্শন করিতেছে এবং তুমিও যাহাদিগকে দর্শন ও স্পর্শন করিতেছ, তাহারা সকলেই হরিলোক প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭ ॥

তুমি এই নরলোকে বিদ্যমান থাকায় যমের অধিকার হ্রাস হইয়াছে, কিন্তু বিষ্ণুলোকের বুদ্ধি হইতেছে, যেহেতু তোমার গুণকীর্তন ও তোমাকে দর্শন করিয়া যে সকল

স্বংকীর্তনালোকনধূতপাপঃ
 সর্বৈ হি লোকা হরিলোকভাজঃ ॥ ৮ ॥
 পাপৈকমিত্রং কলিরেতি চিন্তাং
 বুদ্ধিং ভজিষ্যেত্ব কথং স্বকালে ।
 প্রহ্লাদনাম্নো ভগবৎপ্রিয়স্ব
 পুণ্যা কথা স্বাস্থ্যতি যাবদত্র ॥ ৯ ॥
 নাহং সমর্থো ভগবৎপ্রিয়াণাং
 বক্তুং গুণান্ পদ্মভূবোহপ্যগণ্যান্ ।
 ভবৎ প্রভাবং ভগবান্ হি বেত্তি
 যথা ভবন্তো ভগবৎপ্রভাবং ॥ ১০ ॥
 পিতা তবায়ং বত মূৰ্খমুখ্যো
 ন বোত্তি তে তত্ত্বম'চিন্ত্যশক্তেঃ ।

লোকের পাপ ধৌত হইয়াছে, তাঁহার। সকলেই বিশ্বলোকে
 গমন করিবে ॥ ৮ ॥

পাপের একমাত্র বন্ধু কলি এইরূপ চিন্তা করিয়া থাকেন
 যে, আমি কি প্রকারে কলিকালে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইব ।
 প্রহ্লাদনামক হরিভক্তের পবিত্র কথা যত দিন জগতে
 থাকিবে, তত দিন আমি প্রবল হইতে পারিব না ॥ ৯ ॥

হরিভক্ত মনুষ্যদিগের গুণসমূহ বর্ণন করিতে আমি
 সমর্থ নহি, পদ্মযোনি ব্রহ্মাও ঐ সকল গুণ অবগত নহেন ।
 তোমরা যেমন ভগবানের প্রভাব অবগত আছ, ভগবান্
 হরিও সেইরূপ তোমাদের মহিমা অবগত আছেন ॥ ১০ ॥

হায় ! তোমার এই পিতা মূৰ্খের অগ্রগণ্য । তোমার
 শক্তি অচিন্তনীয়, কিন্তু তোমার পিতা তোমার মৰ্ম্ম জানিতে

যে স্থাং অরিয্যন্ত্যমলং ন তেহপি
 কৈশ্চিৎ প্রধ্বয়া ছয়ি কা কথা স্তাৎ ॥ ১১ ॥
 নবেত্যমৌ ভাগবতপ্রভাবং
 যদজ্জি জা রেণুকণাঃ স্মরন্তঃ ।
 রক্ষঃপিশাচগ্রহভূতরোগান্
 বজ্রোপমান্ দিক্ষু বিলাপ্য যাস্তি ॥ ১২ ॥
 পিতাপি তেহ্বান্মুনিধিং সদা হি
 প্রবর্দ্ধয়াম্ভজাত নৈব তত্র ।
 হুং হুস্ম পাপার্ণববাড়বাগ্নি-
 গৃহৈশ্চিত্তস্তচ্চ ন বেত্তি দৈত্যঃ ॥ ১৩ ॥

পারিলেন না । তুমি এরূপ পবিত্র, যে সকল নীতি তোমাকে
 স্মরণ করিবে, কেহই তাহাদিগকে জয় অর্থাৎ পরাভব
 করিতে পারিবে না । অতএব তোমাতে আর পরাভবের
 কথা কি আছে ! ॥ ১১ ॥

তোমার পিতা নিশ্চয়ই ভগবদ্ভক্তের মহিমা অবগত
 নহেন । দেখ, গনুয্যগণ হরিভক্তিদিগের পদধুলির কণা
 স্মরণ করিয়া বজ্রের তুল্য কঠিন কায় রাক্ষস, পিশাচ, গ্রহ,
 ভূত এবং ব্যাধিদিগকে নানাদিকে তাড়াইয়া দিয়া গমন
 করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

তোমার পিতাও সর্বদাই পাপরূপ সমুদ্র বর্দ্ধিত করিয়া
 তাহার মধ্যে অবশ্যই নিমগ্ন হইতেছেন । অথচ তুমি ইহার
 নিশ্চয়ই পাপ সমুদ্রের বড়বানল । তুমি গৃহে রহিয়াছ, কিন্তু
 দৈত্য তাহা জানেন না ॥ ১৩ ॥

পাপাত্মকোহপ্যেষ ভবৎপ্রসাদা-

মিস্তীর্ণপাপো ভবিতা কৃতার্থঃ ।

হনিষ্যতি ছেনগনস্তরূপঃ

স্বয়ং হরিদ্রাগভবায় ভূয়ঃ ॥ ১৪ ॥

প্রহ্লাদ যাশ্চামি পরেশনক্ষঃ

চিরায় মাং পাবয় সধ্বরস্ত্বং ।

এতে ভবৎপাতনসম্ভ্রমেণ

হ্যায়ান্তি দৈত্যৈঃ শতশঃ সমস্তাং ॥ ১৫ ॥

উক্তেত্যলক্ষ্য। ধরণী পঠৈঃ সা

জগাম দেবী প্রণতা চ তেন । ৭.

যদিচ তোমার পিতা অতিশয় পাপাত্মা তথাপি তোমার অনুগ্রহে পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং স্বয়ং কৃতার্থ হইবেন । কারণ, অনন্তরূপী হরি স্বয়ং “আর যাহাতে পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করিতে না হয়, তাহার জন্ম” তোমার পিতাকে বধ করিবেন ॥ ১৪ ॥

প্রহ্লাদ ! আমি বহুক্ষণের পর পরমেশ্বরের বক্ষঃস্থলে গমন করিব, তুমি আমাকে পবিত্র কর এবং আমার উপরে বিচরণ করিতে থাক, এই দেখ, তোমাকে সহস্র নিক্ষেপ করিবে বলিয়া, এই সমস্ত শত শত দৈত্য চারিদিক হইতে আগমন করিতেছে ॥ ১৫ ॥

ধরণীদেবী এই সকল কথা বলিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু অপর কোন লোকেই তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিল না । প্রহ্লাদ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং আনন্দভরে তাঁহাকে

স্ততা চ হর্ষাৎ সমুদীক্ষ্যগাণ।

পুনঃ পুনর্ভাগবতং তমেব ॥ ১৬ ॥

অথোদ্ভূতা দৈত্যভূতা দদৃশুঃ সস্ত্রমাগতাঃ ।

তিষ্ঠন্তং তং শিলাপৃষ্ঠে প্রসন্নমুখমক্ষতং ॥ ১৭ ॥

তে ভীতাস্তস্য মাহাত্ম্যাদৈত্যা বিশ্বয়কম্পিতাঃ ।

ন কিঞ্চিদূচুঃ প্রাসাদং শীঘ্রমাকুরুহস্ততঃ ॥ ১৮ ॥

স্বস্থং শশংস্বঃ প্রহ্লাদং রাজ্ঞে সৌহৃথ ভৃশাকুলঃ ।

বিষম্শিচিস্ত্রয়াগাস শঙ্কিতাঙ্গপর্যভবঃ ॥ ১৯ ॥

কো বায়ং পুত্ররূপেণ শত্রুঃ কিম্বা চিকীর্ষতি ।

কথমেতং বশীকুর্য্যামচিস্ত্র্যমহিমাম্পাদং ॥ ২০ ॥

স্তব করিতে লাগিলেন । তখন পৃথিবী সেই হরিভক্তকে
বারম্বার দেখিতে দেখিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৬

অনন্তর উদ্ধতস্বভাব দৈত্যসৈন্যগণ সবেগে আগমন
করিয়া দেখিল, প্রহ্লাদ শিলাপৃষ্ঠে অক্ষত দেহে এবং প্রসন্ন-
মুখে বসিয়া আছেন ॥ ১৭ ॥

সেই সকল দৈত্যগণ প্রহ্লাদের মাহাত্ম্যে ভীত হইয়া
এবং বিশ্বয়ে কম্পমান হইয়া, কিছুই বলিল না । তৎপরে
তাহারা শীঘ্র অটালিকায় আরোহণ করিল ॥ ১৮ ॥

তাহারা মহারাজকে নিবেদন করিল যে, প্রহ্লাদ স্বস্থ
শরীরে বসিয়া আছে । অনন্তর দৈত্যপতি অত্যন্ত ব্যাকুল,
বিষম এবং আঙ্গপর্যভব আশঙ্কা করিয়া চিন্তা করিতে
লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

পুত্ররূপে এই বা কে শত্রু হইয়া আসিল । এই শত্রু
এখন কি করিতে চাহিতেছে । এই পুত্র চিন্তাভীত মহিমার

ইতঃপরং স্বীকৃতোহপি নাপরাধাৎ ক্ৰমিষ্যতি ।
 হস্তক শক্যতে নৈন তদিদং কৰ্ত্তমাগতং ॥ ২১ ॥
 ইতি দুষ্টিদ্বয়স্তস্য চিন্তাং বিজ্ঞায় শম্বরঃ ।
 দুষ্টোজ্ঞা গ্রাহ কিং দেব চিন্তয়াত্ৰাদিশস্ব মাং ॥ ২২ ॥
 মায়াভির্মে স্বরস্বীভিঃ প্রহ্লাদং পশ্য পীড়িতং ।
 দৈবমস্ম্য বলং সত্যমসত্যো নৈব নশ্চতি ॥ ২৩ ॥
 সঠৈঃ শস্ত্রাদিভির্নাশং হতঃ সত্যবলস্থয়ং ।
 ন চাগ্নিরগ্নিনা শাম্যোহসত্যো নৈব হন্যাতঃ ॥ ২৪ ॥

আস্পদ স্বরূপ । অতএব আমি কি প্রকারে ইহাকে বশীভূত
 করিতে পারি ॥ ২০ ॥

ইহার পর যদি ইহাকে বশীভূত করিতে পারা যায়,
 তথাপি মে আমার পূর্বকৃত অপরাধ সকল মার্জনা করি-
 বে না । অথচ দেখিতেছি, কিছুতেই ইহাকে বধ করিতে
 পারা গেল না । অতএব হায় ! এ কি কষ্ট উপস্থিত
 হইল ? ॥ ২১ ॥

দুষ্টিমতি হিরণ্যকশিপুর্ এইরূপ চিন্তা জানিতে পারিয়া
 মুঢ়মতি শম্বর বলিতে লাগিল । প্রভো ! এই বিষয়ে চিন্তা
 করিবার কোন প্রয়োজন নাই । আপনি আমাকে আদেশ
 করুন ॥ ২২ ॥

আমার দেববিনাশিনী মায়া দ্বারা প্রহ্লাদ পীড়িত হইবে
 দেখিতে পাইবেন । আমার গিথ্যা বল দ্বারা প্রহ্লাদের
 সত্য দৈববল বিনষ্ট হইবে ॥ ২৩ ॥

এই প্রহ্লাদ সত্য বলশালী । এই কারণে সত্য অস্ত্র
 বিষ, অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা নিহত হয় নাই । অগ্নি কখন অগ্নি

সত্যং বলং হি দেবানাং সত্যং নঃ পরং বলং ।

জয়াং চ বলং নৈজং হানিঃ পরবলাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

ইত্যস্তা বচনং লক্ষ্মী প্রকৃষ্টঃ শম্বরস্তা সঃ ।

গর্হিতং গর্হিতমতিবরাহ ইব কৰ্দমং ॥ ২৬ ॥

অথ প্রণম্য রাজানং তেন চালিজ্জিতপ্রিয়াং ।

ব্রূতো মায়িকসাহস্রৈঃ শম্বরোহবাতরন্ততঃ ॥ ২৭ ॥

স দদর্শমহাভ্রানং শিলায়ামক্ষতং স্থিতং ।

প্রহ্লাদঃ বীক্ষকজ্ঞনৈবৃত্তমাশ্চর্য্যমাগরং ॥ ২৮ ॥

অথোৎসার্য্য জনং ভীমঃ শম্বরো মায়িনাম্বরঃ ।

দ্বারা নিবৃত্ত হইল না । এই হেতু আগি অগত্য বল প্রয়োগ
করিয়াই ইহাকে বধ করিব ॥ ২৪ ॥

দেবতাদিগের সত্যই বল এবং অসত্যই আগুদের পরম
বল । জয় করিতে হইলে নিজ বল অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ ।
শত্রুর বল আশ্রয় করিলে জয়ের প্রীতিশা থাকে না ॥ ২৫ ॥

বরাহ যেরূপ কৰ্দম পাইয়া সম্বুদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ
কলুণিতচেতা দৈত্যপতি সেই শম্বরের এইরূপ গর্হিত বাক্য
শ্রীত করিয়া ক্ষুণ্ণচিত্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর শম্বর রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে
শম্বর শতসহস্র মায়াবী দৈত্য সঙ্গে করিয়া অবতীর্ণ হইল ॥ ২৭ ॥

শম্বরঃ দেখিল, আশ্চর্য্যের সমুদ্রস্বরূপ সেই মহাত্মা
প্রহ্লাদ, দর্শকবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া যে, প্রস্তরের উপরে
অক্ষত কলেবরে বসিয়া আছেন ॥ ২৮ ॥

অনন্তর মায়াবির অগ্রগণ্য ভীম প্রকৃতি শম্বর প্রহ্লা-
দের বধ কামনা করত লোকদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এই

মায়া সমর্জ প্রহ্লাদে বধেপ্সুঃ সুরভূজয়াঃ ॥ ২৯ ॥
 মায়াঃ স্বজনন্তং তং গ্রাহ প্রহ্লাদঃ সন্মিতঃ সুধীঃ ।
 অহো তমো বিকারোহয়ং শম্বর হুয়ি বর্জতে ॥ ৩০ ॥
 ময়ি মায়াং স্বজনু দৈত্যস্বং তাবন্মায়য়া জিতঃ ।
 বৈষণ্ড্য্য ক্রোধমাৎসর্য্যদর্পশিষ্যো হি বীক্ষ্যসে ॥ ৩১ ॥
 উক্তেতি মায়াপিহিতং ত্রিজগদ্বজ্রমীশ্বরং ।
 প্রসম্মেনৈব মনসা হুংপদ্যে মোহস্বরদ্ধরিং ॥ ৩২ ॥
 শম্বরেণ ততঃ স্বক্টাঃ পেতুরঙ্গারবৃক্টয়ঃ ।
 সহসা শূলবজ্রাদিশক্তিচক্রাদিমিশ্রিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

রূপ মায়ার কার্য্য সকল সৃষ্টি করিল যে ঐ সকল কার্য্য্য
অমরগণেরও দুঃসাপ্য ॥ ২৯ ॥

শম্বরকে মায়াস্বজন করিতে দেখিয়া সুধীবর প্রহ্লাদ
মন্দহাস্যে বলিতে লাগিলেন, হে শম্বর ! হায় ! তোমাতে
এই তমোগুণের বিকার স্বক্টি পাইতেছে ॥ ৩০ ॥

হে দৈত্য ! তুমি আমার প্রতি মায়া স্বজন করিতেছ
বটে, কিন্তু তুমি বৈষণ্ডী মায়া দ্বারা পরাভূত হইয়াছ ।
কারণ, আমি তোমাকে ক্রোধ, মাৎসর্য্য এবং অহঙ্কারাদির
শিষ্য বলিয়া নিরীক্ষণ করিতেছি ॥ ৩১ ॥

এই কথা বলিয়া প্রহ্লাদ মায়াকৃত ত্রিভুবনের যজ্ঞ
স্বরূপ পরমেশ্বর হরিকে, নির্মল চিত্তে হংকম্লেই স্মরণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর শম্বরাসুরের নির্মিত শূল, বজ্র, খড়্গ, শক্তি এবং
চক্র প্রভৃতি অস্ত্রের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া, সহসা অঙ্গার বৃষ্টি
সকল পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

প্রহ্লাদহৃদয়স্থোহথ মহামায়ো জনার্দিনঃ ।

অঙ্গারবৃষ্টিস্তা এব শম্বরো পর্যাপাতয়ং ॥ ৩৪ ॥

স শম্বরঃ স্বসৃষ্টিভির্গায়াভিঃ স্বয়মর্দিতঃ ।

ছুদ্রাব সবলঃ খিমে ভিন্নদন্ধতনুঃ শমন ॥ ৩৫ ॥

যতো যতো দ্রবত্যেব হতসৈন্তোতিকাतरঃ ।

ততন্ততো ভুশং ঘোরাঃ পেতুরঙ্গারবৃষ্টিয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

দাহার্তঃ শরণার্থী চ স বিবেশ গৃহং গৃহং ।

অথ দন্ধং পুরণাপি রক্ষমাং বর্ষরুহিনা ॥ ৩৭ ॥

তেষাঞ্চ দহমানানাং শ্রুত্বা ক্রন্দং স পুণ্যধীঃ ।

দয়ৈকুত তদ্‌কৃৎ সর্বে তে স্থখিনোহভবন্ ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদের হৃদয়স্থিত মহামায়াবী নারায়ণ সেই সকল অঙ্গার বৃষ্টি শম্বরাসুরের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তখন সেই শম্বরাসুর নিজনির্মিত মায়াসমূহ দ্বারা স্বয়ং সীড়িত হইয়া খেদাশ্রিত বিদীর্ণ ও দন্ধ কলেবর হইয়া নিখাস পরিত্যাগ করিতে করিতে সন্নিহিত পলায়ন করিল ॥ ৩৫ ॥

সৈন্তরাশি বিনষ্ট হইলে এই মায়ানী শম্বর অত্যন্ত কাতর হইয়া যে যে স্থান দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানে ভয়ানক অঙ্গার বৃষ্টি সকল অবিরত পতিত হইল ॥ ৩৬ ॥

শম্বরাসুর বহুদাহে দন্ধদেহ এবং শরণাপন্ন হইবার জন্য গৃহে গৃহে প্রবেশ করিল, তৎপরে অঙ্গার বৃষ্টি দ্বারা দৈত্যদিগের নগর দন্ধ হইয়া গেল ॥ ৩৭ ॥

দন্ধদেহ অসুরগণের ক্রন্দন শুনিয়া পুণ্যাত্মা প্রহ্লাদ সদয় ভাবে দর্শন করিলেন । তাঁহার দর্শনমাত্র তাহার সকলেই সুখী হইল ॥ ৩৮ ॥

উত্তমুচ হতাঃ ক্লিষ্টাঃ সর্বৈ প্রহ্লাদবীক্ষিতাঃ ।

অহুরাঃ শম্বরমুখাস্তমূলজ্ঞানতাননাঃ ॥ ৩৯ ॥

শম্বরং দৈত্যরাজঞ্চ শপতাং স্তবতাস্ত্রিমং ।

জনানামার্তিযুক্তানাং সত্ৰবীচো নিরক্ষুশাঃ ॥ ৪০ ॥

অথোপতস্তু রাজানং লজ্জামুকঃ স শম্বরঃ ।

রাজাচাৰ্য্যমুখস্তপ্তো নিশাশ্বাসৈব দুর্গতিঃ ॥ ৪১ ॥

ততো হিরণ্যকশিপো মনোহ্রমদিতস্ততঃ ।

অকার্য্যকূপে ক্রোধাক্রো ভূয়োহন্যস্মিন্নপাতয়ৎ ॥ ৪২ ॥

সহি সংশোমকং ক্রুরং বায়ুরূপং নিশাচরং ।

প্রহ্লাদম্ভ বধে যোগ্যং মনসাহচিন্তয়ৎ খলঃ ॥ ৪৩ ॥

সেই সকল হত এবং ক্লেশগ্রাপ্ত দৈত্যগণ প্রহ্লাদের দর্শনমাত্র পুনর্ব্বার উত্থিত হইল । তখন শম্বর প্রভৃতি অহুরগণ লজ্জায় নতমুখে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

যে সকল অহুর গীড়িত হইয়া শম্বর এবং দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে অভিসম্পাত আর এই প্রহ্লাদকে স্তব করিতে লাগিল, তখন তাহাদের অনর্গল বাক্য সকল নিগত হইল ॥ ৪০ ॥

অনন্তর সেই শম্বরাস্বর লজ্জায় অবাধ হইয়া রাজার নিকটে উপস্থিত হইল, ছুরাচার দৈত্যপতিও অধোমুখে সমস্তগুচিত্তে কেবল নিশ্বাসই পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

তাহার পর হিরণ্যকশিপু মন চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল । তখন কেবল রাগাক্রম হইয়া অম্ব এক কুকার্য্যরূপ কূপের মধ্যে পুনর্ব্বার আপনার মনকে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৪২ ॥

সেই মূশংস দৈত্যপতি মনে মনে বায়ুরূপী ক্রুর নিশাচরকে প্রহ্লাদের বিনাশে উপযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করিতে ছিলেন ॥ ৪৩ ॥

তাবদেবাররবা কাচিদ্ভদ্রদতী রাক্ষসী ভৃশং ।

আগত্য দৈত্যরাজস্য পাদয়োঃ পতিতাবদং ॥ ৪৪ ॥

হতাস্মি দাসী দেবস্য প্রিয়া শোষকরক্ষসঃ ।

প্রভো প্রহ্লাদগাত্রেষু জীর্ণো মম পতির্হতঃ ॥ ৪৫ ॥

অনাজ্ঞপ্তোহপি দেবস্য প্রিয়ার্থী শোষকোহবিশং ।

প্রহ্লাদান্নান্নিস্তীর্ণস্তপ্তায়ঃসিক্ততোয়বৎ ॥ ৪৬ ॥

ন জানে ভৃংস্বততনৌ কোপ্যাস্তে পুংগ্রহঃ প্রভো ।

কালকূটকটুর্যেন গ্রস্তঃ সংশোষকঃ স্মৃথং ॥ ৪৭ ॥

এমন সময়ে কোন এক রাক্ষসী ভীষণ শব্দে অতিশয় রোদন করিতে করিতে তথায় আসিয়া দৈত্যরাজের চরণ যুগলে পতিত হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

প্রভো ! আমি আপনার দাসী এবং শোষক রাক্ষসের পত্নী । আজ আমি মরিলাম । আমার পতি প্রহ্লাদের গাত্রে জীর্ণ হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

আগনি আদেশ না করিলেও আমার পতি শোষক আপনার হিতাভিলাষী হইয়া প্রহ্লাদের শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল । তপ্ত লৌহের মত জলসেক করিলে, সেই জল যেমন তাহাতে মিশাইয়া যায় এবং তাহা হইতে আর বহির্গত হয় না, সেইরূপ শোষক প্রহ্লাদের অঙ্গ হইতে নির্গত হয় নাই ॥ ৪৬ ॥

প্রভো ! আপনার পুত্রের শরীরে কোন এক পুরুষরূপী গ্রহ (ভূতাদি) অবস্থান করিতেছে, আমি জানি না । সেই গ্রহ বিশেষ, অনায়াসেই কালকূট বিষের দ্বারা অত্যাশা শোষককে (আমার পতিকে) গ্রাস করিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

নুনং কুমারদেহস্থঃ পৰ্বতান্ সাগরানপি ।
 গ্রহো নিগীৰ্য্য জরয়েদেবন জীর্ণঃ মে পতিঃ ॥ ৪৮ ॥
 হতং সংশোধকং শ্রদ্ধা হঠাত্তাশাবলম্বিনং ।
 বিস্ময়ঞ্চ বিষাদঞ্চ দৈত্যরাজোহবিশদুশং ॥ ৪৯ ॥
 অকুরাবস্থ এবাশু হতে কৃত্যে মনোগতে ।
 তাং সান্ত্বয়িত্ব প্রাহেদমতিভীতো নিশাচরঃ ॥ ৫০ ॥
 যাতু যাতু গুরোর্গেহং প্রহ্লাদঃ স্বকুলানলঃ ।
 অথ দৈত্যৈর্দ্রুতং নীতে গুরুগেহেহবসং স্তুধীঃ ॥ ৫১ ॥
 বিসৃজ্য মস্ত্রিণঃ সোইথ স্বগন্ রাজাবিশদগৃহং ।
 নচ পুত্রবধে চিন্তাং জহৌ স্ববধকারিণীং ॥ ৫২ ॥

রাজকুমারের দেহবর্তী গ্রহবিশেষ, নিশ্চয়ই পৰ্বত ও সমুদ্রদিগকেও গ্রাস করিয়া জীর্ণ করিতে পারে । সেই গ্রহ আমার পুতিকে গিলিয়া জীর্ণ করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

দৈত্যবাজ হিরণ্যকশিপু আশাবলম্বি সংশোধক হত হইয়াছে শুনিয়া সহসা বিস্ময় ও বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

মনোগত ভাব অকুরাবস্থাতেই আশু বিনষ্ট হইলে দৈত্যপতি ভীত হইয়া সেই রাক্ষসীকে সান্ত্বনা করিয়া পরে এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

যাউক, স্বীয় কুলের অগ্নিস্বরূপ গুরুর গৃহে যাউক । অনন্তর দৈত্যগণ প্রহ্লাদকে নীত্ব গুরুর গৃহে লইয়া গেল । স্তুধী প্রহ্লাদ গুরুগৃহে বাস করিয়া রহিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর দৈত্যরাজ মস্ত্রিদিগকে বিসর্জন দিয়া নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু নিজের বিনাশকারিণী পুত্রবধের চিন্তা পরিত্যাগ করিলেন না ॥ ৫২ ॥

দৈত্যভূতৈরথাভ্যেত্য প্রার্থিতো নয়শালিভিঃ ।

ভজাত্মজং মহাবীর্যমিতি তান্ মোহভ্যভৎসয়ৎ ॥ ৫৩ ॥

আসন্নগরণো মূৰ্খঃ কৃত্যমেকং বিমুগ্য সঃ ।

অকৃত্যমেব দেবারীনাহুয়েত্যাदिशद्रहः ॥ ৫৪ ॥

অদ্য ক্ষপায়াং প্রহ্লাদং প্রহুপ্তং দুৰ্দ্ধমুত্তমৈঃ ।

নাগপাশৈর্ভূশং বদ্ধা মধ্যে নিক্ষিপতামুধেঃ ॥ ৫৫ ॥

তদাজ্ঞাং শিরসানায় দদৃশুস্তমুপেত্য তে ।

হরিপ্রিয়ং সমাধিস্থং প্রবুদ্ধং স্পৃশ্বৎ স্থিতং ॥ ৫৬ ॥

অস্তুঃপ্রকাশশুভগাং প্রবলাক্ষ্যকরীং বহিঃ ।

তাহার পর নীতিভক্ত অহরকিঙ্কর সকল আসিয়া প্রার্থনা করিল যে, মহারাজ ! আপনি মহাবলশালি পুত্রকে গ্রহণ করুন, এই কথা শুন্নিয়া তিনি তাহাদিগকে তিরস্কার করিলেন ॥ ৫৩ ॥

সেই দৈত্যরাজ মূৰ্খ এবং তাঁহার মৃত্যু নিকটবর্তী, অতএব তিনি একটি কার্যের অনুমান করত দৈত্যদিগকে ডাকিয়া নির্জনে কেবল একটি কুকার্যই নির্দেশ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

হে দৈত্যগণ ! অদ্য রাত্রিকালে ঐ পাপাত্মা প্রহ্লাদ যখন নিদ্রিত থাকিবে, তখন তোমরা ভীষণ নাগপাশ দ্বারা দৃঢ়বন্ধন করিয়া তাহাকে সমুদ্রের মধ্যে নিক্ষেপ কর ॥ ৫৫ ॥

দানবগণ দৈত্যরাজের আজ্ঞা মস্তকে গ্রহণ পূর্বক প্রহ্লাদের নিকটে আসিয়া দেখিল, সেই হরিভক্ত প্রহ্লাদ সমাধিস্থ হইয়া রহিয়াছেন । জাগরিত হইয়াও নিদ্রিতের স্থায় অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

সেই জ্ঞানচক্ষু প্রহ্লাদ অস্তুরে প্রকাশ দ্বারা সুন্দর, অথচ

চিত্রাং মোহভিনবাং নিদ্রামম্বভূজ্জ্ঞানলোচনঃ ॥ ৫৭ ॥

শয়ানশ্চ মূনেস্তশ্চ যাবদন্তর্বাবৰ্জিত ।

প্রবেদস্তাবদত্যর্থং বহির্নিদ্রাতিবিস্তৃতা ॥ ৫৮ ॥

সংছিন্ন রাণলোভাদি মহাবন্ধং ক্ষপাচরাঃ ।

ববন্ধুস্তং মহান্নানং ফল্যভিঃ সর্পরজ্জুভিঃ ॥ ৫৯ ॥

গরুড়ধ্বজভক্তং তং বন্ধাহিভিরবুদ্ধয়ঃ ।

জলশায়ীপ্রিয়ং নীত্বা জলরাশৌ বিচিক্খিপুঃ ॥ ৬০ ॥

বলিনস্তেচ্চলানৈদ্যাস্ত্যোপরি নিধায় চ ।

শশংস্তুতংপ্রিয়ং রাজ্ঞে দৃগুস্তান্ মোহপ্যপূজয়ৎ ॥ ৬১ ॥

বাহিরে প্রবল অজ্ঞানকারিণী, সেই বিচিত্র ও অভিনবী নিদ্রা

অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

সেই শয়্যাশায়ী যোগী প্রহ্লাদের যেমন অন্তঃকরণ বুদ্ধি

পাইল, সেইরূপ জ্ঞানও অতিশয় বুদ্ধি পাইয়াছিল । অথচ

বাহ্যনিদ্রা অত্যন্ত প্রবল ও বিস্তারিত হইয়াছিল ॥ ৫৮ ॥

যাঁহার রাগ লোভ প্রভৃতি ভববন্ধনের উপায় সকল

ছিন্ন হইয়াছিল, সেই ~~কহানুভাব~~ প্রহ্লাদকে রাক্ষসেরা

ক্ষুদ্র নাগপাশ দ্বারা বন্ধন করিল ॥ ৫৯ ॥

নির্বোধ রাক্ষসেরা গরুড়ধ্বজ অর্থাৎ বিষ্ণুর ভক্ত এবং

জলশায়ী নারায়ণের প্রিয় সেই প্রহ্লাদকে সর্প দ্বারা বন্ধন

করিয়া লইয়া গিয়া শেষে সগুদ্রের মধ্যে নিক্ষেপ করিল ॥ ৬০ ॥

সেই সকল বলিষ্ঠ দৈত্যগণ প্রহ্লাদের উপর অনেক

পর্বত স্থাপন করিয়া সেই প্রিয়সংবাদ রাজাকে গিয়া নিবে-

দন করিল । অহঙ্কৃত ভূপতিও তাহাদিগকে সমাদরে পূজা

করিলেন ॥ ৬১ ॥

প্রহ্লাদং চাক্রিমধ্যস্থং তমেবাগ্নিমিব স্থিতং ।

জলন্তং তেজসা বিষ্ণো এঁহা দূরাস্তিয়া ত্যজন্ ॥ ৬২ ॥

সচাভিন্নচিদানন্দসিক্কুসলঃ সমাহিতঃ ।

ন বেদ বন্ধনাত্মানং লবণাসুধিমধ্যগং ॥ ৬৩ ॥

অথ ব্রহ্মায়তান্তোষিময়ে তস্মিন্মহামুনো ।

যযৌ ক্ষোভং দ্বিতীয়াক্সিসংশ্লেষাদিব সাগরঃ ॥ ৬৪ ॥

শৈলান্ কেশানিবোদ্ধুয় প্রহ্লাদমথ বীচয়ঃ ।

নিহ্যস্তীরং ভবান্তোষে গুরুতয় ইবামুধেঃ ॥ ৬৫ ॥

প্রহ্লাদ সমুদ্রের মধ্যে অগ্নির মত অবস্থান করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুর তেজে প্রজ্বলিত হইতেছিলেন । ইহা দেখিয়া কুষ্ঠীরাদি জলচর জন্তুগণ ভয়ে দূর হইতেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল ॥ ৬২ ॥

প্রহ্লাদ চিদানন্দসাগরে তন্ময় হইয়া নির্ময় আছেন, সমাধিবলে চিত্ত বিষ্ণুর প্রতি একাগ্র হইয়া রহিয়াছে । এই কারণে তিনি যে লবণসমুদ্রের মধ্যে বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছেন, ইহা তখন জানিতে পারিলেন না ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর অন্য এক সমুদ্রের সহিত সংযোগে সমুদ্র যেরূপ ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম-সুধার সমুদ্র স্বরূপ মহাবোগী প্রহ্লাদ সমুদ্রের মধ্যে অবস্থান করাতে সমুদ্র ক্ষুভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর গুরুমুখোচ্চারিত মধুপদেশ বাক্য সকল যেরূপ মানবকে ভবসাগরের তীরে লইয়া যায়, সেইরূপ তরঙ্গমালা কেশসমূহের দ্বারা শৈলরাশিদিগকে দূর করিয়া দিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ সমুদ্রের তীরে আনিয়া দিল ॥ ৬৫ ॥

ধ্যানেন বিষ্ণুভূতং তং ভগবান্ বরুণালয়ঃ ।

বিশ্বস্ত্র তীরে রত্নানি গৃহীত্বা দ্রষ্টুমাযযৌ ॥ ৬৬ ॥

তাবদ্বগবতাদিষ্টঃ প্রহৃষ্টঃ পদ্মগাশনঃ ।

তদ্বক্ষ্যাহীনভ্যেত্য ভগ্নয়িত্বা পুনর্যযৌ ॥ ৬৭ ॥

অথাবভাসে প্রহ্লাদং গম্ভীরধ্বনিরর্ণবঃ ।

প্রণম্য দিব্যরূপশ্চ সমাধিস্থং হরিপ্রিয়ং ॥ ৬৮ ॥

প্রহ্লাদ ভগবদ্বক্ত পশ্য স্বমর্গবোহস্ম্যহং ।

চক্ষুর্ভ্যাগমথ মাং দৃষ্ট্বা পাবয়ার্থিনিমাগতং ॥ ৬৯ ॥

অহো! স্বয়াদিতে নৈতদ্রক্ষমাং মলিনং কুলং ।

চন্দ্রেণেবাস্বরং চিত্রং জ্ঞানেনৈবামলীকৃতং ॥ ৭০ ॥

ভগবান্ সমুদ্রদেব ধ্যানযোগে বিষ্ণুর তুল্য সেই
প্রহ্লাদকে তীরে স্থাপন পূর্বক রত্ন সকল গ্রহণ করিয়া
দেখিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন ॥ ৬৬ ॥

সেই সময়ে ভগবান্ নারায়ণের আদেশে গরুড় ছুট্‌চিহ্ন
হইয়া নাগপাশের সর্পদিগের নিকটে উপস্থিত হওত তাহা-
দিগকে ভক্ষণ করিয়া পুনর্বার গমন কবিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর দিব্যমূর্তিধারী সমুদ্র সমাধিস্থ সেই হরিভক্ত
প্রহ্লাদকে প্রণাম পূর্বক গম্ভীরশব্দে বসিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

হে হরিভক্ত ! প্রহ্লাদ ! তুমি দেখ, এই আমি সমুদ্র
উপস্থিত হইয়াছি । আমি দর্শন প্রার্থনা করিয়া আগমন
করিয়াছি, তুমি আমাকে দুই চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পবিত্র
কর ॥ ৬৯ ॥

আহা ! চন্দ্র প্রকাশিত হইলে মলিন আকাশ যেরূপ
উজ্জ্বল হয় এবং জ্ঞানোদয় হইলে অজ্ঞানাবৃত্ত হৃদয় যেরূপ
নির্মল হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়া এই
মলিন দৈত্যকুল উজ্জ্বল করিয়াছ ॥ ৭০ ॥

ইত্যম্মুধেগিরং শ্রুত্বা মহাত্মা স মহাত্মনঃ ।
 উদীক্ষ্য সহসা দেবীং নহা প্রাহাস্তুরাত্মজঃ ॥ ৭১ ॥
 কদাগতং ভগবতা তমখাম্মুধিরব্রণীং ।
 যোগিন্জ্ঞাতবুদ্ভিস্ত্বদপরাঙ্কং তবাস্তরৈঃ ॥ ৭২ ॥
 বন্ধস্তুমহিভিদৈতৈর্ময়ি ক্ষিপ্তোহদ্য বৈষ্ণব ।
 অথাঙ্গারং নিগীৰ্য্যেণ প্রণিতপ্তোহস্ম্যহং ভৃগুং ॥ ৭৩ ॥
 ততস্তূর্ণমপাং তীরে স্তম্ভস্ত্বং ফণিনশ্চ তান্ ।
 ইদানীমেব গরুড়ো ভক্ষয়িত্বা পুনর্যবৌ ॥ ৭৪ ॥
 মহাত্মনুগৃহীষ স্বং মাং সৎসর্গমার্ধিনং ।

মহাত্মা দৈত্যকুমার প্রহ্লাদ মহাত্মাভব সমুদ্রের এইরূপ
 বাক্য শুনিয়া মহসা তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম পূর্বক বলিতে
 লাগিলেন ॥ ৭১ ॥

ভগবন্ ! আপনি কখন আগমন করিয়াছেন ? অনন্তর
 সমুদ্র তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, হে যোগিবর ! তুমি কিছুই
 জানিতে পার নাই, দৈত্যগণ স্ত্রীগণ অপরাধ করিয়াছে ॥ ৭২

হে বিষ্ণুভক্ত ! অদ্য অম্বরগণ তোমাকে সর্প দ্বারা
 বন্ধন করিয়া আমার (সমুদ্রের) মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছে,
 তৎপরে অঙ্গার ভক্ষণ করিয়া যেক্রপ লোকে সন্তপ্ত হইয়া
 থাকে, তাহার স্তায় আমি সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়াছি ॥ ৭৩ ॥

তাহার পর শীঘ্র আমি তোমাকে জলের তীরে স্থাপিত
 করিয়াছি, এখনই গরুড় আসিয়া সেই সকল সর্প ভক্ষণ
 করত পুনর্ব্বার গমন করিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

হে মহোদয় ! আমি সাধুসঙ্গ প্রার্থনা করিয়া থাকি.

গৃহাণেমানি রত্নানি পূজ্যস্বং মে হুরির্যথা ॥ ৭৫ ॥
 অভ্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং তদীয়ামার্চয়ন্তি যে ।
 ন তে বিষোঃ প্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥ ৭৬ ॥
 যদ্যপ্যেতৈর্ন তে কৃত্যং রত্নৈর্দাস্তামাথাপ্যহং ।
 দীপং নিবেদয়ন্ত্যেব ভাস্করায়াপি ভক্তিতঃ ॥ ৭৭ ॥
 নিরস্ত রাক্ষসস্বং তে বিষ্ণুরেবেতি পূজ্যসে ।
 জগন্নন্দ্যামি জাতির্হি বৈষ্ণবান্নৈব দুঃশ্রমেং ॥ ৭৮ ॥
 ত্বমাপ্যস্মতিষেরাস্ত্ব নিষ্কুনৈব হি রক্ষিতঃ ।
 তাদৃশা নির্মলাত্মানো ন সন্তি বহুবোহর্কবৎ ॥ ৭৯ ॥

তুমি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর। বিষ্ণু যেরূপ
 আমার পূজ্য, সেইরূপ তুমিও আমার পূজনীয় ॥ ৭৫ ॥

যে সকল ব্যক্তি গোবিন্দের পূজা করিয়া তাঁহার ভক্ত
 দিগকে অর্চনা করে না, সেই সকল দাস্তিক লোক কখনও
 বিষ্ণুর অনুগ্রহের পাত্র হইতে পারে না ॥ ৭৬ ॥

যদিচ তোমার এই সকল রত্নে কোন প্রয়োজন নাই,
 তথাপি আমি তোমাকে এই সকল রত্ন দান করিব। দেখ,
 ভক্তগণ ভক্তিসহকারে সূর্যকেও দীপদান করিয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥

তুমি এক্ষণে আপনার অস্বরভাব পরিত্যাগ করিয়া নারা-
 যণ স্বরূপ হইয়াছ, এই হেতু তোমাকে পূজা করিতেছি।
 তুমি এক্ষণে ত্রিভুবনের বন্দনীয় হইয়াছ, জাতি কখন বৈষ্ণব-
 দিগকে কলুষিত করিতে পারে না ॥ ৭৮ ॥

অতিশয় ভয়ানক বিপদকালে বিষ্ণুই তোমাকে রক্ষা
 করিয়াছেন। সূর্য যেরূপ একের অধিক নাই, সেইরূপ
 তোমার ঋণ বিশুদ্ধচেতা মহাত্মা অধিক আর কেহ নাই ॥ ৭৯ ॥

বহুনা কিং কৃতার্থোহস্মি স্তিষ্ঠামি ত্রয়া সহ ।
 আলপামি ক্ষণমপি নেক্ষেহেতৎ ফলোপমাং ॥ ৮০ ॥
 ইত্যক্শিনা স্তুতঃ শ্রীশমাহাত্ম্যাবচনৈঃ স্বয়ং ।
 যযৌ লজ্জাং প্রহর্ষঞ্চ প্রহ্লাদো ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ৮১ ॥
 প্রতিগৃহ্য মরত্নানি বৎসলঃ গ্রাহ বারিধিং ।
 মহাত্মন স্তুতরাং ধন্যঃ শেতে ত্রয়ি হি স প্রভুঃ ॥ ৮২ ॥
 কমলাভোপিজগৎ সর্বং এগিত্বা স জগন্ময়ঃ ।
 ত্রয়োবৈকার্ণবীভূতে শেতে কিল মহামুনিঃ ॥ ৮৩ ॥

অধিক বলিয়া কি হইবে । আমি যে তোমার সহিত
 অবস্থান করিতেছি, তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম ।
 আমি যে তোমার সহিত এক মুহূর্তের জন্যও আলাপ
 করিতে পারিয়াছি, নিশ্চয়ই আমি এইরূপ পুণ্যফলের উপমা
 ত্রিজগতে দেখিতে পাইতেছি না ॥ ৮০ ॥

এইরূপে সমুদ্র যখন কমলাপতির মাহাত্ম্য পূর্ণ বচন
 দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন, তখন হরিভক্ত প্রহ্লাদ সেই
 কথা শুনিয়া স্বয়ং লজ্জিত এবং আহ্লাদিত হইলেন ॥ ৮১ ॥

দয়ালু প্রহ্লাদ সেই সমস্ত রত্ন গ্রহণ করিয়া সমুদ্রকে
 বলিতে লাগিলেন, হে মহোদয় ! স্তুতরাং আপনি প্রশংসার
 যোগ্য । যেহেতু সেই মহাপ্রভু হরি আপনাতে শয়ন
 করিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

জগন্ময় মহামুনি নারায়ণ প্রলয়কালেও সমস্ত বিশ্ব গ্রাস
 করিয়া একাক্ষরময় আপনাতেই কেবল শয়ন করিয়া
 থাকেন ॥ ৮৩ ॥

লোচনাভ্যাং জগন্নাথং দ্রষ্টু মিচ্ছামি বারিধে ।
 ত্বং পশ্যসি সদা ধন্যস্তত্রোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৮৪ ॥
 উক্তেতি পাদাবনতং তূর্ণমুখাপ্য সাগরঃ ।
 প্রহ্লাদং প্রাহ যোগীন্দ্রং ত্বং পশ্যসি সদা হৃদি ॥ ৮৫ ॥
 দ্রষ্টু মিচ্ছস্তথাপিভ্যাং স্তুহি তং ভক্তবৎসলং ।
 উক্তেতি সিন্ধুঃ প্রহ্লাদমামন্ত্য স জলেহবিশং ॥ ৮৬ ॥
 গতে নদীন্দ্রে স্থিহৈকো হরিং প্রহ্লাদদৈত্যজঃ ।
 ভক্ত্যাহন্তোদিতি গম্বানন্তদর্শনমসম্ভবং ॥ ৮৭ ॥

হে জলনিধে ! আগি ছুই চক্ষু দ্বারা জগন্নাথ হরিকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু আপনি সর্বদাই তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন, এই কারণে আপনি ধন্য । আপনি আগাকে সেই বিষয়ের (সর্বদা দর্শন করিবার) উপায় বলিয়া দিউন ॥ ৮৪ ॥

এই কথা বলিয়া প্রহ্লাদ সমুদ্রের পদতলে পতিত হইলেন, সমুদ্র শীঘ্র তাঁহাকে উত্তোলন করিয়া বলিলেন । তুমিও ত তাঁহাকে সর্বদা হৃদয়ের মধ্যে দর্শন করিতেছ ॥ ৮৫ ॥

তুমি যদি ছুই চক্ষু দিয়া দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে সেই ভক্তবৎসল হরিকে স্তব কর । এই কথা বলিয়া সমুদ্র প্রহ্লাদকে সম্বর্জন করত জল মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৮৬ ॥

নদীপতি সমুদ্র প্রস্থান করিলে দৈত্যরাজকুমার প্রহ্লাদ একাকী অবস্থান পূর্বক নারায়ণের দর্শন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া তিনি ভক্তিপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে অহ্লাদ-
চরিতে ত্রয়োদশোহধ্যায়িঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নানুবাদে অহ্লাদচরিতে ত্রয়োদশ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ॥

জ্যোৎস্নাশুভ্রৈঃ শশিভিরচলৈশ্চিস্ত্যতে যোগিভির্ঘো

বিদ্যুদ্বর্ণঃ প্রণততনুভিন্যাসপুতৈর্যথোক্তং ।

উদ্ধীপ্যাস্তে হৃদয়কমলে যস্ত্রিশক্তিপ্রবুদ্ধে

সূর্যোন্মথিত্বিড়ুপরি হরিং দ্রষ্টুমিচ্ছাম্যহো তং ॥ ১ ॥

নাড়ীশুদ্ধ্যুজ্জ্বলিততনুভির্বাযুচারে বিরুদ্ধে

আলেক্ষণাণাং শমমুপগতে স্বাসনৈঃ স্রাবধানৈঃ ।

শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন, জ্যোৎস্না দ্বারা শুভ্রবর্ণ অচল চন্দ্রের ন্যায় নির্মলচেতা যোগিগণ অঙ্গন্যাস করান্গন্যাস প্রভৃতি ন্যাসদ্বারা পবিত্র, অথচ প্রণত শরীরে বিদ্যুৎ সম তেজস্বী যে বস্তুকে যথানিয়মে ধ্যান করিয়া থাকেন এবং যিনি ত্রিশক্তি দ্বারা জাগরিত হৃদয়রূপ মহাশ্রদল কমলের মধ্যে উদ্ধীপিত করিয়া চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নির প্রভার উপরে অবস্থান করিয়া থাকেন, হায় ! আমি সেই বস্তুকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

প্রাণায়ামাদি দ্বারা বায়ুর সঞ্চার নিরুদ্ধ হইলে স্বীয় চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের চাক্ষুশ্য শমতা প্রাপ্ত হইলে সাবধানপূর্ব্বক স্ব স্ব আসনে উপবেশন পূর্ব্বক জ্ঞাননিষ্ঠ যোগিগণ নাড়ী-

রাত্রৌ দূরধ্বনিরিব হৃদি জ্ঞায়তে নির্বিকারে
 যৌ নাদাত্মা সততমুষিভির্দ্রক্ষু মিচ্ছাম্যহো তং ॥ ২ ॥
 প্রাণাদি পঞ্চ পবমানচয়ং বিজিত্য
 স্বে স্বে পদে শময়মৈনিয়মৈশ্চ পূতঃ ।
 প্রত্যাহুতেষপি চ যট্ সুরতঃ সূধীরঃ
 কশ্চিদ্ধিবিৎসতি হি যং স কথং ময়েক্ষ্যঃ ॥ ৩ ॥
 বেদান্তবাক্যশূতমাক্রুতসংপ্রবন্ধ-
 বৈরাগ্যবহ্নিশিখয়া পরিতাপ্য চিত্তং ।
 সংশোধয়ন্তি যদবেক্ষণযোগ্যতায়ৈ
 ধীরাঃ সর্দৈব স কথং মম গোচরঃ স্মাৎ ॥ ৪ ॥

শুদ্ধি করিয়া, স্ব স্ব কলেবর সমুজ্জ্বল করিয়া রাত্রিকালে দূর-
 বর্ত্তি শব্দের আশ্রয় নির্বিকার ও নাদস্বরূপ যে বস্তুকে সর্বদাই
 হৃদয়ের মধ্যে অবগত হইয়া থাকেন, হায় ! আমি সেই
 পরম পদার্থকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২ ॥

স্বস্বস্থানস্থিত প্রাণ, অপান ইত্যাদি পাঁচ প্রকার বায়ুবেগ
 পরাজয় করিয়া যম, নিয়ম ও লিমগুণ দ্বারা যিনি পবিত্র
 হইয়াছেন এবং যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি শব্দ স্পর্শাদি বিষয়
 হইতে ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার (আকর্ষণ) করিয়া থাকেন, এই-
 রূপ তত্ত্বদর্শী যোগী যে বস্তুকে জানিতে ইচ্ছা করেন, আমি
 কিরূপে তাঁহাকে দেখিতে পাইব ॥ ৩ ॥

শত শত বেদান্তবাক্যরূপ পবন দ্বারা যে বৈরাগ্যরূপ
 অনল বদ্ধিত হইয়াছে, সেই অগ্নির শিখা দ্বারা চিত্তকে
 উত্তাপিত করিয়া যে সকল পণ্ডিতগণ বিযুক্ত দর্শন করিবার
 যোগ্যতার নিমিত্ত স্ব স্ব চিত্ত সর্বদাই সংশোধিত করিয়া
 থাকেন, কিরূপে সেই হরি আগার নেত্রগোচর হইবেন ॥ ৪ ॥

মাৎসর্যরোষশ্রয়লোভমোহ-
 মদাভিধৈর্যং স্ফূটৈর্দ্বিস্তিঃ ।
 উপযুক্তপরিচরনৈঃ স্বেচ্ছ-
 মন্ধঃ মনো মে ক হরিঃ ক বাহুঃ ॥ ৫ ॥
 যং ধাতুমুখ্যা বিবুধা ভয়েষু
 শাস্ত্যর্থিনঃ ক্ষীরনিধেরূপান্তং ।
 গন্তোন্তমন্তোত্রকৃতঃ কথঞ্চিৎ
 পশ্যন্তি তং দ্রষ্টুং হো মমাশা ॥ ৬ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 অযোগ্যমাশ্রয়মিতীশদর্শনে
 স মন্থমানস্তদবাপ্তকামঃ ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য এই ছয় জন ভীষণ শত্রু, আবরণের ন্যায় উপযুক্তপরি আমার মনকে দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়াছে, অতএব আমার হৃদয় অন্ধ হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে সেই জ্ঞানময় হরিই বা কোথায় ? আর কামাদি ছয় রিপুর বশীভূত আমার ন্যায় অজ্ঞ ব্যক্তিই বা কোথায় ? ॥ ৫ ॥

বিধাতা প্রভৃতি দেবগণ ভয়ে শাস্তি কামনা পূর্বক ক্ষীরসমুদ্রের সমীপে গিয়া উৎকৃষ্ট স্তব করিতে করিতে অতিক্রমে তাঁহাকে দর্শন করেন, হায় ! তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত আমার আশা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এইরূপে প্রহ্লাদ নারায়ণকে দর্শন করিবার জন্য আপনাকে অযোগ্য বোধ করত তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অতিশয় কাতর হই-

উদ্বেলছুঃখার্ণবময়গানসঃ

অশ্রুতাশ্রুধারৌ দ্বিজ মুচ্ছিতোহপতৎ ॥ ৭ ॥

অথ ক্ষণাৎ সর্বগতশ্চতুর্ভুজঃ

শুভাকৃতিভক্তজনেঐকদায়কঃ ।

দুঃখং তমালিন্য সুধাময়ৈভু'জৈ-

স্তত্রৈব বিপ্রাবিরতুদয়ানিধিঃ ॥ ৮ ॥

স লক্ষসুংজেহথ তদঙ্গসঙ্গা-

দুগ্মীলিতাঃ সহসা দদর্শ ।

প্রসন্নবক্ত্রং কমলায়তাকং

সুদীর্ঘবাহুং যমুনাসবর্ণং ॥ ৯ ॥

উদারতেজোনিধিমপ্রমেয়ং

গদারিশঙ্খান্বজচারচিহ্নং ।

লেন । তখন তাঁহারি মন উচ্ছলিত ছুঃখার্ণবে মগ্ন হইল, তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল, অবশেষে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন ॥ ৭ ॥

হে বিপ্র ! অনন্তর সর্বব্যাপ্তি ও ভক্তজনের অভীকৃদাতা দয়াময় চতুর্ভুজ হরি সঙ্গলগ্ন দেহে সেই স্থানেই মুচ্ছাপন্ন সেই বালককে অমৃতময় চারি হস্তে আলিঙ্গন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর তদীয় দেহস্পর্শে প্রহ্লাদের চৈতন্য হইল, তখন তিনি দুই চক্ষু মিলিয়া সহসা দেখিতে পাইলেন যে, সম্মুখে নারায়ণ উপস্থিত রহিয়াছেন । তাঁহার প্রসন্ন বদন, কমলের আয় দীর্ঘ বিশাল লোচন, সুন্দর চারি বাহু, যমুনার জলের আয় নীলবর্ণ দেহকান্তি ॥ ৯ ॥

অপর তিনি মহাতেজস্বিতার আধার স্বরূপ, কিছুতেই

স্মদৃশসীমাপরিসেতুভূতং
 সর্বৈন্দ্রিয়াহ্লাদনদিব্যমূর্তিঃ ॥ ১০ ॥
 মূলং ত্রিলোকীবিততত্রতত্যা
 গুরুং গুরুণামপি নাথনাথং ।
 স্থিতং সমালিঙ্গ্য প্রভুং স দৃষ্ট্বা
 প্রকম্পিতো বিস্ময়ভীতিহর্ষেঃ ॥ ১১ ॥
 তং স্বপ্নমেবাথ স মশ্রুমানঃ
 স্বপ্নেহপি পশ্যামি হরিং কৃতার্থঃ ।
 ইতি প্রহর্ষণবগ্নচিহ্ন
 আনন্দমূর্ছাং স পুনশ্চ ভেজে ॥ ১২ ॥

তাঁহার মহিমার ইয়ত্তা করা যায় না, চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র,
 গদা ও দ্বাপ এই মনোহর চিহ্ন শোভা পাইতেছে । জগতে
 যত প্রকার স্মদৃশ স্মদর বস্তু আছে, সেই সমস্ত বস্তুর চরম-
 সীমায় যাইতে হইলে এই ভগবান্ নারায়ণই তাহার স্বে-
 স্বরূপ এবং তাঁহার মনোহর মূর্তি দর্শন করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের
 আনন্দ জন্মে ॥ ১০ ॥

তিনি ত্রিলোকীরূপা বিস্তীর্ণ লতার মূলস্বরূপ, তিনি
 গুরুদিগেরও গুরু এবং প্রভুদিগেরও মহাপ্রভু । এইরূপে
 তখন প্রহ্লাদ সেই মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া ভয়, বিস্ময়
 ও হর্ষে কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর তিনি তাহাকে স্বপ্ন বলিয়াই বিবেচনা করিলেন,
 আমি চরিতার্থ হইলাম, যেনেহু আমি হরিকে স্বপ্নাবস্থাতেও
 দর্শন করিতেছি । এইরূপে আনন্দমাগরে প্রহ্লাদের চিত্ত
 নিমগ্ন হইলে পুনর্বার তিনি আনন্দভরে মূর্ছা প্রাপ্ত
 হইলেন ॥ ১২ ॥

ততঃ কিতাবেব নিবেশ্য নাথঃ

কৃৎস্না তমক্কে স্জজনৈকবন্ধুঃ ।

শনৈর্বিধুস্বন্ করপল্লবেন

স্পৃশ্যমুহূর্মাতৃবদালিলিঙ্গ ॥ ১৩ ॥

ততশ্চিরেণ প্রহ্লাদস্তম্মুখোশ্মীলিতেক্ষণঃ ।

আনুলোকে জগন্নাথং বিস্ময়ানিমিষশ্চিরং ॥ ১৪ ॥

স্নিক্ধোজ্জ্বলমুখং বৎস মাতৈঃ স্বেদো ভবেতি চ ।

সাস্তুয়ন্তং গিরাত্মানং স্ধামাধুর্য্যধারয়া ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণাস্পর্শসৌরভ্যস্বরূপবচনামৃতৈঃ ।

হতেক্ষণোহঙ্গ নো লেভে আত্মসন্তাবনামসৌ ॥ ১৬ ॥

তাহার পর সাধুজনের একমাত্র পরম বন্ধু, সেই দয়াময় হরি প্রহ্লাদকে ভূতলেই রাখিয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে করত করপল্লব দ্বারা মৃদু মৃদু কম্পিত করিয়া তাঁহাকে স্পর্শ পূর্বক জননীরা ত্রায় বারম্বার আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ অনেকক্ষণ নারায়ণের মুখের দিকে চক্ষু বিস্তারিত করিয়া রহিলেন, বিস্ময়ভরে চক্ষুর নিমেষশূন্য হইল, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত জগন্নাথকে দর্শন করিতে থাকিলেন ॥ ১৪ ॥

তখন নারায়ণ স্নিক্ধ অথচ উজ্জ্বলমুখে অমৃতের মাধুরী-ধারাপূর্ণ বাক্য দ্বারা প্রহ্লাদকে সাস্তুনা করিয়া বলিতে লাগিলেন । বৎস ! ভয় নাই, তুমি স্বস্থ হও ॥ ১৫ ॥

হে প্রজন্ম ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শের সৌরভ, স্বরূপ এবং বচনস্থধা দ্বারা প্রহ্লাদের চক্ষু অপহৃত হইল । তখন তিনি আপনার কোনরূপ অবস্থা অনুভব করিতে পারিলেন না ॥ ১৬ ॥

পানায়তি মনোভুঞ্জে শ্রীশবন্ধাজমুগ্ধিনি ।
 অতিলুকে ন বেদাসৌ কোহহং কাস্মি কদেতি বা ॥ ১৭ ॥
 ক্ষণমুগ্ধীল্য তং দৃষ্ট্বা নেত্রে হর্ষাকুলে ক্ষণং ।
 অামীল্য পুনরুগ্ধীল্য ভক্তঃ কামপ্যাগাদশাং ॥ ১৮ ॥
 ক্ষণমাবিরভূদ্বোধঃ ক্ষণং হর্ষাভিরোহিতবৎ ।
 গোবিন্দং পশ্যতস্তস্মৈ সাক্ষ্যব্যাগেন্দুবদ্বভৌ ॥ ১৯ ॥
 অচিস্তয়ৎ ক্ষণকৈবং স তং পশ্যন্ জগৎস্বজং ।
 অস্ত বাচা পৃথিব্যগ্নী ত্র্যুণেনাস্ত্রান্মরানিলৌ ॥ ২০ ॥

কমলাপতির মুখকমলের সংসর্গ পাইয়া মনোরূপ মধু-
 কর মধুপানের জন্য অতিশয় লুক্র হইলে, প্রহ্লাদ তখন
 জামিতে পারিলেন না যে, আমি কে এবং কোন কালে
 কোন স্থানে অবস্থিত আছি ॥ ১৭ ॥

তখন ভক্তাগ্রগণ্য প্রহ্লাদ বিমুগ্ধে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল
 হর্ষাকুলনেত্রযুগল উন্মীলিত করিয়া, ক্ষণকাল বা নেত্রদ্বয়
 নিমীলন করিয়া এবং পুনর্ব্বার উন্মীলন করিয়া কোন এক
 অপূর্ব্ব অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

মেঘযুক্ত আকাশে শশধর যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন,
 সেইরূপ গোবিন্দকে দর্শন করিয়া প্রহ্লাদের ক্ষণকাল
 জ্ঞানের আবির্ভাব এবং ক্ষণকাল আনন্দহেতু জ্ঞানের
 তিরোভাব হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

প্রহ্লাদ সেই জগৎস্রষ্টাকে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল এই-
 রূপে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই নারায়ণের বাক্যদ্বারা
 পৃথিবী এবং অগ্নি, ইহার নাগিকা দ্বারা আকাশ এবং বায়ু,
 ইহার চক্ষু দ্বারা সূর্য্য এবং স্বর্গ, ইহার কর্ণ দ্বারা দশ দিক্

চক্ষুযাহস্থ রবিদ্যৌশ্চ শ্রোত্রোণাস্থ দিশঃ শলী ।
 মনসাস্ত্রানুবরুণৌ সৃষ্টৌ সৌহৃৎ বিভূতিমান্ ॥ ২১ ॥
 অর্থঃ সর্বোপনিষদাং সৌহৃৎ সৌহৃৎ মহাপ্রভুঃ ।
 ইত্যাদি চিন্তয়ঃশ্চাত্ত্বক্ষৰ্ণাং পরবশঃ পুনঃ ॥ ২২ ॥
 ততশ্চিরাং স সম্ভাব্য ধীরঃ ক্রীশাক্ষশায়িনঃ ।
 আত্মানং মহাসৌভদ্রৌ সদ্যঃ সভয়সম্ভ্রমঃ ॥ ২৩ ॥
 প্রণামায় পণাতোর্কর্যাং প্রসীদেতি বদম্মুহুঃ ।
 গজমাং স বহুজ্ঞোহপি নান্নাঃ পূজোক্তিমস্মরং ॥ ২৪ ॥
 ততশ্চাত্তয়হস্তেন গদাশঙ্খরিপদ্যভুং ।

এবং চন্দ্রমা । আর ইহাঁরই মনোদ্বার। জন এবং জলেশ্বর
 বরুণ উৎপন্ন হইয়াছেন, সৃষ্টিকার্য্যে ইহাঁর এইরূপ অতুল
 ঐশ্বর্য্য ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

এই সেই মহাপ্রভু, এই সেই মহাপ্রভু, সমস্ত উপনিষদের
 ইহাই তাৎপর্য্য, ইত্যাদি চিন্তা করিয়া প্রহ্লাদ পুনর্বার
 আনন্দের বশবর্তী হইলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর ধীরস্বভাব প্রহ্লাদ অনেককালের পর হঠাৎ
 বিবেচনা করিলেন যে, তিনি লক্ষ্মীকান্তের ক্রোড়দেশে শয়ন
 করিয়া আছেন, পরে তৎক্ষণাৎ ভয় ও সম্ভ্রমের সহিত
 উত্থিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

“আপনি প্রসন্ন হউন” এই কথা বারম্বার বলিয়া প্রণাম
 করিবার জন্য প্রহ্লাদ ভূতলে পতিত হইলেন । তিনি বহু-
 দর্শী ও জ্ঞানী হইয়াও সম্ভ্রমহেতু অগ্নিগাত্রও পূজার কথা
 স্মরণ করিতে পারিলেন না ॥ ২৪ ॥

অনন্তর শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণ অভয় হস্তে

গৃহীত্বোখাপয়ামাস ভূজৈঃ স্পর্শমুখৈঃ ক্রিতেঃ ॥ ২৫ ॥

করাজস্পর্শনাফ্লাদগলদত্ৰং সবপথুঃ ।

ভূয়োহধাফ্লাদয়ং স্বামী তং জগাদেতি সাস্বয়ন্ ॥ ২৬ ॥

সভয়ং সম্ভ্রমং বৎস মদৌরবকৃতং ত্যজ ।

নৈম প্রিয়ো মে ভক্তেষু স্বাধীনপ্রণয়ী ভব ॥ ২৭ ॥

অপি মে পূর্বকামস্ত নবং নবমিদং প্রিয়ং ।

নিঃশঙ্কং প্রণয়াদুক্তো বন্মাং পশ্যতি ভান্নতে ॥ ২৮ ॥

নিত্যমুক্তোহপি বন্ধোহগ্নি ভক্তেন স্নেহরজ্জুভিঃ ।

ধরিয়া স্পর্শমাত্র সুখপ্রদ চারি বাহু দ্বারা ভূতল হইতে
প্রফ্লাদকে উত্তোলন করিলেন ॥ ২৫ ॥

কঁরকমলের স্পর্শে প্রফ্লাদের আনন্দাশ্রু পতিত হইতে
লাগিল এবং দেহ কম্পমান হইল, তখন জগন্নাথ পুনর্ব্বার
তঁাহাকে আনন্দিত করিলেন এবং সাস্বনা পূর্ব্বক বলিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

বৎস ! আমার প্রতি গৌরব করাতে তোমার যে ভয় ও
সম্ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে, তাহী তুমি পরিত্যাগ কর। যাহারা
আমার ভক্ত, তাহারা যে আমার প্রতি গৌরব করে, ইহা
আমার প্রিয় নহে, এক্ষণে তুমি স্বাধীনভাবে প্রণয় প্রকাশ
কর ॥ ২৭ ॥

দেখ, আমি নিয়তই পূর্ব্ব মনোরথ, তথাপি আমার এই-
নব নব প্রিয় বিষয় উদ্দিত হইয়া থাকে। অতএব যে ব্যক্তি
আমার ভক্ত, সে প্রণয় বশতঃ নিঃশঙ্কভাবে আমাকে দেখিতে
পায় এবং আমার সহিত কথা কহিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

দেখ, আমি নিত্যমুক্ত হইয়াও ভক্তগণের স্নেহরূপ
রজ্জু দ্বারা তাহাদেরই কাছে বদ্ধ হইয়া থাকি, আমি অজিত

অজিতোহপি জিতোহহং তৈরবশোহপি বশীকৃতঃ ॥ ২৯ ॥

তত্ত্ববন্ধুস্বহংস্নেহো ময়ি যঃ কুরুতে রতিং ।

একস্তস্ত্যাম্মি সচ মে ন হ্যন্ত্যোস্ত্যাবয়োঃ স্বহং ॥ ৩০ ॥

নিত্যঞ্চ পূর্ণকামস্ত জন্মানি বিবিধানি মে ।

ভক্তসৰ্ব্বেষ্টদানায় তস্মাৎ কিস্তে প্রিয়ং বদ ॥ ৩১ ॥

অথ ব্যজিষ্ঠপদ্বিক্ষুঃ প্রহ্লাদঃ প্রাজ্ঞলিন্মনঃ ।

অলৌল্যমুৎপলদৃশা পশ্যম্বেব চ তন্মুখং ॥ ৩২ ॥

নাথানুবরযাক্ষায়াঃ কালো নৈব প্রসীদ মে ।

হইলৈও ভক্তগণ আমাকে জয় করিতে পারে এবং আমি বশীভূত না হইলৈও কেবল ভক্তগণই আমাকে বশীভূত করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি পিতা, মাতা ও পুত্র প্রভৃতি আত্মীয়গণ এবং অন্যান্য বন্ধুবর্গ পরিত্যাগ করিয়া আমাতেই রতি বিধান করিয়া থাকে । একমাত্র আমিই তাহার এবং সে ব্যক্তিও আমার, আমাদের দুই জনের অন্য কোন স্বহং নাই ॥ ৩০ ॥

যদিচ আমার সর্বকাম নিত্যই পরিপূর্ণ, তথাপি ভক্তদিগকে সকল প্রকার অভীষ্টদান করিবার জন্য আমার নানাবিধ জন্ম হইয়া থাকে, অতএব তোমার কি প্রিয় করিব বল ॥ ৩১ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ কৃতাজলি হইয়া প্রণামপূর্বক নারায়ণকে নিবেদন করিলেন এবং আপনার নীলোৎপল তুল্য লোচন দ্বারা স্থিরভাবে তাঁহার মুখকমল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

নাথ ! অন্য বর প্রার্থনা করিবার এ সময় নহে, আপনি

স্বদর্শনামৃতাহ্লাদে হস্তরাগ্না নৃত্যপ্যতি ॥ ৩৩ ॥

তদর্শনামৃতাতৃপ্তগন্থদ্বাঞ্জে প্রিয়ং যদি ।

চেতন্তদস্তি চেল্লোকে তহ্যলোচ্যার্থয়ে প্রভো ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মাদি দেবহুল্লঙ্ঘং স্বামেবং পশ্যতঃ প্রভুং ।

তৃপ্তিং নেয্যতি মে চিত্তং কল্লাযুতশতৈরপি ॥ ৩৫ ॥

স্বংসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্রিস্থিতস্য মে ।

সুখানি গোপ্সদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্দুরো ॥ ৩৬ ॥

কৃত্যং তবাপ্যনীহস্য সম্ভবেদাশ্রিতেষ্টদ ।

আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । আপনাকে দর্শন করিয়া যে আনন্দস্বধা প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার অন্তঃকরণ সেই আনন্দ-স্বধায় পরিতৃপ্ত হইতেছে না ॥ ৩৩ ॥

প্রভো ! আপনার দর্শনরূপ অমিতে তৃপ্ত না হইয়া আমার চিত্ত যদি অন্য অভীষ্ট বস্তু কামনা করে এবং যদি জগতে সেই অভীষ্ট বস্তু বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে আলোচনা করিয়া প্রার্থনা করিতে পারি ॥ ৩৪ ॥

প্রভো ! ব্রহ্মাদি দেবতাগণ অতিকষ্টে আপনাকে দর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু আমি যখন আপনাকে এইরূপে দর্শন করিতে পারিয়াছি, তখন আমার চিত্ত শতকোটি কল্পেও তৃপ্তি লাভ করিবে না ॥ ৩৫ ॥

হে জগদ্দুরো ! আপনার সাক্ষাৎকার রূপ নিশ্চল আনন্দমাগরে মগ্ন হইয়া আমার শত শত ব্রহ্মপদের সুখও গোপ্সদতুল্য বোধ হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

হে আশ্রিতজনের অভীষ্টদায়ক ! নারায়ণ ! আপনি পূর্ণগনোরথ হইলেও আপনার কার্য্য সম্ভাবিত বটে, কিন্তু

মৈব মে কৃতকৃত্যশ্চ দুষ্টা তাত করোমি কিং ॥ ৩৭ ॥

ততঃ স্মিতস্বধাপূরৈঃ পূরয়ন্ স্বপ্রিয়ং প্রিয়ঃ ।

যোজয়ন্ মোক্ষলক্ষ্ম্যাচ তং জগাদ জগৎপতিঃ ॥ ৩৮ ॥

সত্যং মদর্শনাদন্যদযং স নৈবাস্তি তে প্রিয়ঃ ।

অতএব হি সংপ্রীতিস্তুয়ি মেহৃতীববর্দ্ধতে ॥ ৩৯ ॥

অপি তে কৃতকৃত্যশ্চ মৎপ্রিয়ং কৃত্যমস্তি হি ।

কিঞ্চিচ্চ দাতুমিচ্চেং মে মৎপ্রিয়ার্থং বৃণুস্ব তং ॥ ৪০ ॥

প্রহ্লাদোহথাভ্যধাক্ষীমান্ দেব জন্মায়ুতেষপি ।

দাসস্তবাহং ভূয়াসং গরুত্মানি ভক্তিমান্ ॥ ৪১ ॥

তাত ! আমি আপনাকে দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছি, আমি
একণে কি করিব ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর সর্বপ্রিয় জগদীশ্বর মন্দহাস্যরূপ অমৃত প্রবাহ
দ্বারা আপনার ভক্তকে 'আপ্লাবিত' করিয়া এবং তাঁহাকে
মোক্ষরূপ সম্পত্তি দ্বারা নিযুক্ত করিবার জন্য বলিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৮ ॥

বৎস ! সত্যই আমার দর্শন ব্যতীত তোমার আর অন্য
অভীষ্ট নাই, এই কারণেই তোমার প্রতি আমার প্রীতি
অতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

যদিচ তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ, তথাপি আমার প্রিয়ানু-
ষ্ঠান করা তোমার কর্তব্য রহিয়াছে । আমিও তোমাকে
কিছু দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমার প্রিয়কার্য্যের জন্য
তুমি তাহা প্রার্থনা কর ॥ ৪০ ॥

অনন্তর ধীশক্তিসম্পন্ন প্রহ্লাদ বলিতে লাগিলেন, দেব !
ভক্তিমান্ গরুড়ের ন্যায় আমি কোটি কোটি জন্মেও যেন
আপনার দাস হইতে পারি ॥ ৪১ ॥

অথাহ নাথঃ প্রহ্লাদং সঙ্কটং খন্দিদং কৃতং ।

অহং তবাত্মদানেপ্সু স্তম্ভ ভৃত্যত্মমিচ্ছসি ॥ ৪২ ॥

নোৎসেহে তে পৃথগ্ভাবং তেহন্যে ভৃত্যতোচিতাঃ ।

অস্ত বা তদহং জানে তাবদেব যথেচ্ছসি ॥ ৪৩ ॥

মন্তুস্তিস্ত ন যাচ্য। তে সিদ্ধৈবাস্তি চ সা স্থিরা ।

বরানন্যাংশ্চ বরয় ধীমান্ দৈত্যেশ্বরাজ ॥ ৪৪ ॥

ইতি ক্রবাণং স প্রাহ সখেদং পরমেশ্বরং ।

ত্বয়েদানীং ভবন্তুক্তির্দুস্তা তং কিং বৃথা প্রভো ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিলেন, ইহা তুমি নিশ্চয়ই বিষম সঙ্কট ব্যাপারের অনুর্ত্তান করিয়াছ। আমি তোমাকে আত্মদানমর্পণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি, কিন্তু তুমি আমার দাসত্ব প্রার্থনা করিতেছ ॥ ৪২ ॥

আমি তোমার পৃথগ্ভাব সহ্য করিতে পারি না, যাহারা দাসত্বের উপযুক্ত, নিশ্চয়ই তাহারা অন্য ব্যক্তি, অথবা তুমি যাহা ইচ্ছা করিতেছ তাহাই হউক এবং আমি তাহা সম্পূর্ণই অবগত আছি ॥ ৪৩ ॥

তুমি আমার প্রতি ভক্তি থাকিবার বর প্রার্থনা করিও না। কারণ, সেই ভক্তি তোমার ত স্থির ভাবে সিদ্ধ হইয়াই আছে, হে দৈত্যরাজকুমার! তুমি জ্ঞানবান্, সুতরাং তুমি অন্যান্য বর সকল প্রার্থনা কর ॥ ৪৪ ॥

জগদীশ্বর নারায়ণ এই কথা বলিলে, প্রহ্লাদ দুঃখিত-ভাবে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো! ইতি পূর্বে আপনি যে আমাকে স্বীয় ভক্তি (বর) দান করিয়াছেন, তাহা কি বৃথা হইল? ॥ ৪৫ ॥

স। কামধেনুর্দত্তা চেৎ কস্মাদন্যৎ প্রীদিৎসসি ।
 অথ সা নৈব দত্তা চেৎ কিং মে নাথ বটৈঃ পটৈঃ ॥ ৪৬ ॥
 ভূয়োহপি যাচে দেবেশ ভক্তিমেষ ত্বয়ি স্থিরাং ।
 যা মোক্ষাস্তচতুর্বর্গফলদা সর্বদা লতা ॥ ৪৭ ॥
 কাজ্জৈ পরং ভবদ্ভক্তিমিতোর্ব্যাঙ্গাশ্চি ভক্তিমান্ ।
 মহাভয়েভ্যামুক্তিশ্চৈতাবতা সা কিমীড়্যতে ॥ ৪৮ ॥
 হান্তানাদরমামাভিরপি ভক্তিকৃতা ত্বয়ি ।

নাথ ! আপনি যদি আমাকে সেই কামধেনু (“ভক্তি” কামধেনুর আয় সকল ফল প্রসব করেন) দান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কেন আপনি অন্য বর দান করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । আর যদি সেই হরিভক্তিরূপা কামধেনু না দিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার অন্যান্য বরে কি হইবে, অর্থাৎ যদি বর দিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমাকে সেই ভক্তি (বর) দান করুন ॥ ৪৬ ॥

হে দেব ! তথাপি পুনর্ব্বার আমি এই ভিক্ষা করি, যেন আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে । কারণ, ঐ ভক্তি সর্ব্বদাই ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গের ফল দান করাতে লতাস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

কেবল আমি ইহাই প্রার্থনা করি, যেন আপনার প্রতি আমার ভক্তি থাকে । ইহা ভিন্ন আর আমার কোন বিষয়ে যেন ভক্তি না থাকে । যদি সম্পূর্ণভাবে মহাভয়রাশি হইতে মুক্তি হয়, তাহার জন্যই সেই মুক্তির প্রশংসা ও স্তব করা যায় ॥ ৪৮ ॥

হাস্ত, অবজ্ঞা এবং কপটেও যদি আপনার প্রতি ভক্তি করা যায়, তাহা হইলেও সেই ভক্তি প্রভাবে মনুষ্যগণ ইন্দ্র-

নৃণাং দদাতীশ্রুপদং সাত্বিকী সা কিমীড্যতে ॥ ৪৯ ॥

গজ্জতাং ভবঘোরাকৌ রজ্জুরতীরিণী নৃণাং ।

ত্বংপ্রেরিতা যং স্পৃশতি ভক্তির্যতি স তে পদং ॥ ৫০ ॥

গুঢ়ং মায়াতমশ্চক্ষুঃ ব্রহ্মানন্দমহানিধিঃ ।

দিদৃক্ষতাং সতাং নাথ হৃদ্যুক্তিঃ সিদ্ধিদীপিকা ॥ ৫১ ॥

প্রশাম্য ভবশর্ব্বর্যাং জ্ঞানদীপং তমোজুসাং ।

হৃদ্যুক্তিঃ অপতাং পুংসাং প্রবোধিত্বর্কদীপবৎ ॥ ৫২ ॥

পদ লাভ করিতে পারে । সাত্বিকভাবে ভক্তি করিলে যে
কি ফল ঘটে, তাহা বলা যায় না । অতরাং সাত্বিকভক্তি
সর্ব্বম্বাই প্রশংসনীয় ॥ ৪৯ ॥

যে সকল মনুষ্য ঘোর ভবসাগুরে নিমগ্ন, ভক্তিই
তাহাদের উদ্ধারকারিণী রজ্জু স্বরূপ । আপনার প্রেরিত
ভক্তি যাহাকে স্পর্শ করেন, সে ব্যক্তি আপনার বৈকুণ্ঠধামে
গমন করিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

নাথ ! ব্রহ্মানন্দরূপ মহানিধি অত্যন্ত গোপনীয় এবং
মায়া রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন । যে সকল মাধু মনুষ্য সেই
নিধি দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়েন, আপনার ভক্তিই তাহা-
দের সিদ্ধিদায়ক প্রদীপ স্বরূপ ॥ ৫১ ॥

যে সকল মনুষ্য ক্ষয়শীল সংসাররূপ রজনীতে অজ্ঞান
তিমিরে আচ্ছন্ন হইয়াছে, আপনার ভক্তি তাহাদের জ্ঞানরূপ
প্রদীপ এবং যে সকল লোক ভবরজনীতে মোহনিদ্রায়
অভিভূত, সূর্য্যরূপ প্রদীপের আলো আপনার ভক্তিই তাহা-
দিগকে জাগরিত করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

সেয়ং ভূঃ সকলেটানাগনিটানাং জ্বলচ্ছিখা ।
 মোক্ষপ্রিয়ঃ প্রিয়সখী ন সিক্ণোদ্ব্যাদাতরি ॥ ৫৩ ॥
 প্রসীদ সান্তু সে নাথ ত্বভক্তিঃ সাত্ত্বিকী স্থিরা ।
 যয়া ত্বাং স্তৌগি হব্যামি নৃত্যামি ত্বংপুরঃ সদা ॥ ৫৪ ॥
 অথাতিতুষ্কো ভগবান্ প্রিয়মাহ প্রিয়ম্বদঃ ।
 বৎস যদযদভীকং তে তত্তদন্তু স্ত্বগী ভব ॥ ৫৫ ॥
 অন্তর্হিতে চ মুযাত্র মাপিদন্তুং মহামতে ।
 ত্বচ্চিত্তান্নোপযাস্তামি ক্ষীরাক্ষেরিব স্বপ্রিয়াৎ ॥ ৫৬ ॥

এই ভক্তি সকল অভীক বস্তুর আকরভূমি এবং সমস্ত
 অনিষ্ট বস্তুর প্রজ্বলিত শিখা স্বরূপ, অধিকন্তু ভক্তি মোক্ষরূপ
 সম্পত্তির প্রিয়সহচরী । আপনি দান না করিলে, এই ভক্তি
 সিদ্ধ হইতে পারে না ॥ ৫৩ ॥

হে নাথ ! আপনি প্রসন্ন হউন, আপনার প্রতি আমার
 সেই সাত্ত্বিকী ভক্তি অটলা হউন । এই ভক্তি দ্বারা আমি
 সর্বদাই আপনাকে স্তব করিতেছি, আনন্দিত হইতেছি
 এবং আপনার সম্মুখে নৃত্য করিতেছি ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া প্রিয়বাক্যে
 নিজপ্রিয় প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিলেন । বৎস ! তোমার
 যাহা যাহা অভীক, তাহা তাহা হউক এবং তুমি স্ত্বগী
 হও ॥ ৫৫ ॥

হে স্ত্বগীবর ! আমি অন্তর্হিত হইলে তুমি খেদান্বিত
 হইও না, আমার প্রিয় ক্ষীরসমুদ্র হইতে যেরূপ আমি অণু
 স্থানে গগন করি না, সেইরূপ আমি তোমার হৃদয় হইতে
 আর কোথায় যাইব না ॥ ৫৬ ॥

ভক্তানাং হৃদয়ং শান্তং সঞ্জিয়ো মে প্রিয়ং গৃহং ।
 বসামি তত্র শোভৈব বৈকুণ্ঠাক্ষ্যাদি বস্তনা ॥ ৫৭ ॥
 রক্ষো ভয়েভ্যঃ সর্বৈভ্যো ভক্তানাং যন্তনূরুহং ।
 রক্ষামি তত্তদর্থং নো কিন্তু মন্যন্দিরং যতঃ ॥ ৫৮ ॥
 পুনর্দ্বিত্বৈদীনৈস্বং মাং দ্রষ্টা ছুটবোধোদ্যতং ।
 অপূর্বাবিক্রতাকারং নৃসিংহং পাপভীষণং ॥ ৫৯ ॥
 উক্তেত্যথ প্রথমতঃ পশ্যতশ্চাতিলাসং ।
 অতুর্কষ্টৈব তন্ত্বেশো মায়রাস্তদর্দধে হরিঃ ॥ ৬০ ॥

ভক্তগণের প্রশান্তচিত্ত আমার এবং লক্ষ্মীর প্রিয়ভবন, আমি সেই ভক্তহৃদয়ে বাস করিয়া থাকি । বৈকুণ্ঠ এবং ক্ষীরমাগরে যেরূপ সুন্দর পদার্থের শোভা আছে, ভক্তের হৃদয়েও সেই সকল বস্তুর শোভা বিরাজমান ॥ ৫৭ ॥

রাক্ষস এবং ভয় সমুদায় হইতে ভক্তগণের যে রোমাঞ্চ হইয়া থাকে, আমি তত্তৎবিষয়ের জ্ঞাত তাহাদের শরীর রক্ষা করি না, কিন্তু তাহা আমার মন্দির বলিয়া আমি তাহা রক্ষা করিয়া থাকি ॥ ৫৮ ॥

আর তুমি ছুই তিন দিবসের মধ্যে দেখিবে যে, আমি ছুট বধ করিতে উদ্যত হইব । আমি নৃসিংহমূর্ত্তি ধারণ করিব, পাপিষ্ঠের পাপোচরণে আমার মূর্ত্তি অতিশয় ভয়ঙ্কর হইবে এবং আমি অপূর্ব দেহ প্রকটিত করিব ॥ ৫৯ ॥

এই কথা বলিয়া জগদীশ্বর হরি মায়া দ্বারা অন্তর্হিত হইলেন । প্রহ্লাদ তখন প্রণাম করিতেছিলেন, দেখিতে-ছিলেন এবং অতীব ইচ্ছা পূর্বক দর্শন ও প্রণাম করিয়াও যেন সন্তুষ্ট হইলেন নাই ॥ ৬০ ॥

ততো হঠাদদৃষ্ট্বা তং সম্ভ্রান্তো ভক্তবৎসলঃ ।
 আহেত্যশ্রুপ্লুতঃ প্রৌঢ় ববন্ধ স চিরাকৃতিং ॥ ৬১ ॥
 অথেশাল্লেষপুণ্যাস্তপ্রহ্লাদস্পর্শনেক্ষণে ।
 বাঙ্ঘ্রিবোৎকরোভাস্বানারুরোহোদয়াচলং ॥ ৬২ ॥
 জাতমাত্রৈব বিমলা ভানুদীপ্তিস্তমস্ততিং ।
 হরিভক্তিরিবাঘৌষং ব্যধুনোৎ সর্বতো নৃণাং ॥ ৬৩ ॥
 অর্কাগন্ত্যেন নিঃশেষং পীতে ধ্বাস্তাস্মুধৌ ক্ষুটং ।
 তীর্থসজ্জনরত্নানি তত্র তত্র চকাশিরে ॥ ৬৪ ॥
 মুমোদ পুষ্পং পশ্যন্ চক্রাহস্তমসঃ ক্ষয়ে ।
 যোগীৱ পরমাত্মানং নির্মলং চিরকাক্ষিতং ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ ভক্তবৎসল হরিকে সহসা দেখিতে না
 পাইয়া সমুদ্রমে হাহাকার করিয়া অশ্রুজলে অভিষিক্তদেহে
 অনেকক্ষণের পর ধৈর্য্য ধারণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর নারায়ণের আলিঙ্গনে পবিত্রদেহ সেই
 প্রহ্লাদকে স্পর্শন এবং দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন
 দিবাকর উজ্জ্বল করে উদয়াচলে ~~আবাহন~~ করিলেন ॥ ৬২ ॥

যেরূপ হরিভক্তি সর্বপ্রকারে মানুষ্যদিগের পাপরাশি
 দলন করিয়া থাকেন, সেইরূপ দিবাকরের বিমলকান্তি
 উদিত হইবামাত্র তিমিররাশি বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ৬৩ ॥

অগস্ত্যমুনিরূপ সূর্য্য নিঃশেষ করিয়া অন্ধকাররূপ সম্পূর্ণ
 সমুদ্র পান করিলে, তৎস্থলে তীর্থরূপ সজ্জন রত্ন সকল সেই
 সেই স্থানে সুস্পষ্ট দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

যেরূপ যোগী চিরবাহিত নির্মল পরমাত্মাকে দেখিয়া
 সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, সেইরূপ চক্রবাকপক্ষী অন্ধকার দূরী-
 ভূত হওয়াতে সূর্য্যকে দেখিয়া প্রমোদিত হইল ॥ ৬৫ ॥

দৃশ্যোজলাশয়েষ্বেকো নানার্কপ্রতিবিস্তিতঃ ।

অনন্ত এব ক্ষেত্রেষু ক্ষেত্রী বা তদঙ্গীণো বভৌ ॥ ৬৬ ॥

পদ্মৈঃ সন্দিরিবোদ্ধুঙ্কমাসাদ্যার্কহুতিং শুভাং ।

কথাগিব হরেঃ স্পৃগুং নীলাজৈস্তামসৈরিব ॥ ৬৭ ॥

শ্রয়মাণে চ পরিতঃ প্রতিবুদ্ধজনশ্বনে ।

উথায়াক্রিতটাক্ষীমান্ প্রহ্লাদঃ স্বপুরং যযৌ ॥ ৬৮ ॥

অথ দিতিজস্বতশ্চিরং প্রহৃষ্টঃ .

স্মৃতিবশতঃ পরিতস্তমেব পশ্যন ।

হরিনিহিতমতিশ্চলং চ হ্রদ্যন্

গুরুগৃহমুৎপুলকঃ শনৈরবাপ ॥ ৬৯ ॥

যে রূপ আত্মা প্রত্যেক ক্ষেত্রে (দেহে) অভিন্ন হইয়া এবং দৈহিকগুণাবলী না লইয়াই বিরাজ করেন, সেইরূপ নানাবিধ জলাশয়ে নানাবিধ সূর্য্য দ্বারা প্রতিবিস্তিত একই সূর্য্য দৃশ্য হইল ॥ ৬৬ ॥

হরিকথা পাইয়া সাধুগণ যে রূপ জাগরিত হয়েন, সেইরূপ সূর্য্যের মনোহর কান্তি পাইয়া ~~পদ্ম~~ সকল বিকসিত হইল, অঙ্ককার-রাশির ন্যায় নীলপদ্ম সকল মুদ্রিত হইল ॥ ৬৭ ॥

চারিদিকে জাগরিত মনুষ্যগণের কোলাহল শব্দ শ্রবণ করিয়া জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ সমুদ্রের তট হইতে উত্থিত হইয়া আপনার পুরীতে গমন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর দৈত্যকুমার প্রহ্লাদ বহুল পরিমাণে তুষ্ট হইয়া এবং স্মৃতি বশতঃ চারিদিকে কেবল তাঁহাকেই দেখিতে লাগিলেন । হরির প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া স্থলিত-পদে, সমস্তচিত্তে এবং রোমাঙ্কিতকলেবরে ধীরে ধীরে গুরুগৃহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

ক্ষণং ম পশ্যাম্ভিব দিযুমগ্রে
 হৃদয়ান্ জয়েতুচ্চিতরং মুদোক্ত্বা ।
 অথানিরীক্ষ্যার্তমনা ভবংস্চ
 মুহুস্তদানীং বিচচার ভক্তঃ ॥ ৭০ ॥

॥ * ॥ ইতি নারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে প্রহ্লাদ-
 চরিতে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

ভক্ত প্রহ্লাদ মেন সম্মুখে ক্ষণকাল বিমুগ্ধে দেখিতে
 পাইলেন, তাহাতে তিনি হৃদয়চিন্তা হইয়া 'জয় হউক' এই কথা
 উচ্চস্বরে আনন্দভরে বলিতে লাগিলেন, পরে যখন তাঁহাকে
 না দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি কাতরচিত্ত হইয়া তৎ-
 কালে বারম্বার বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীরামনারা-
 যণ বিদ্যারত্নানুবাদে প্রহ্লাদচরিতে চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

ইরিভক্তিসুখোদয়ঃ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

ততঃ প্রভৃতিসোংকঠো হৃদ্যঃ শ্রীশকুতাস্তরঃ ।

অলৌকিকশচারাগৌ জড়বল্লোকজাড্যহং ॥ ১ ॥

দ্রাবয়ন্ তুরিতান্যুচ্চৈরাহ্বয়মঙ্গলানি সঃ ।

নৃত্যম্ননস্তনামানি তত্র তত্রৈতি গায়তি ॥ ২ ॥

শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ কেশব হরে শ্রীবল্লভ শ্রীনিধে ।

শ্রীবৈকুণ্ঠ স্বকণ্ঠ কুণ্ঠিত খল স্বামিন্ কুণ্ঠোদয়ঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, তদবধি সেই প্রহ্লাদ উৎকীর্ণত এবং সম্ভূত হইয়া নারায়ণের প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া জড়ের আয় বিচরণ করিতে লাগিলেন, অথচ প্রহ্লাদ স্বয়ং সকল গুণে অলৌকিক এবং লোকদিগের জড়তা দূর করিতে পারিতেন ॥ ১ ॥

প্রহ্লাদ পাপরাশি অতিশয় রূপে বিনাশ এবং নানাবিধ মঙ্গল আহ্বান করিয়া, ইত্যন্ততঃ নৃত্য করিতে করিতে অনন্তের নাম সকল গান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

হে শ্রীগোবিন্দ ! হে মুকুন্দ ! হে কেশব ! হে হরে !
হে শ্রীবল্লভ ! হে শ্রীনিধে ! হে শ্রীবৈকুণ্ঠ ! হে খলনাশন !
হে প্রভো ! হে পূর্ণপ্রকাশ ! ॥ ৩ ॥

শুদ্ধ ধ্যেয় বিধৃতধূর্ত ধবল শ্রীমাধবান্দোক্ষজ ।

শ্রদ্ধালব্ধ বিধেহি নৈশ্চয়ি ধিয়ং ধীরাং ধরিত্রীধর ॥ ৪ ॥

শ্রীপদ্মনাভ মধুসূদন বাসুদেব

বৈকুণ্ঠনাথ জগদীশ জগন্নিবাস ।

নাগারিবাহন চতুভূজ চক্রপাণে

লক্ষ্মীনিবাস সততং মম দেহি দাস্ত্যং ॥ ৫ ॥

অচ্যুত গুণাচ্যুত কলেশ সকলেশ

শ্রীধর ধরাদর বিবুদ্ধ জনবুদ্ধ ।

আবরণ বারণ স্ননীল ঘননীল

শ্রীকর গুণাকর স্তভদ্র বলভদ্র ॥ ৬ ॥

হে শুদ্ধ ! হে ধ্যেয় ! হে ধূর্তবিনাশন ! হে ধবল !
হে শ্রীমাধব ! হে অন্দোক্ষজ ! হে শ্রদ্ধালব্ধ ! হে পৃথিবীর
উদ্ধারক ! আপনার প্রতি আগাদের বুদ্ধি অচলা করিয়া
রাখুন ॥ ৪ ॥

হে শ্রীপদ্মনাভ ! হে বাসুদেব ! হে বৈকুণ্ঠনাথ ! হে
জগদীশ ! হে জগন্নিবাস ! হে গরুড়বাহন ! হে চতুভূজ !
হে চক্রপাণে ! হে লক্ষ্মীনিবাস ! আপনি আমাকে আপনার
চিরদাসত্ব প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

হে অচ্যুত ! আপনি নিগুণ, আপনি সকল প্রকার
কলার ঈশ্বর এবং সকলের অধীশ্বর । হে শ্রীধর ! আপনি
ধরণী ধারণ করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানবান্ লোকই আপনাকে
জানিতে পারে, আপনি মায়ারূপ আবরণ নিবারণ করিয়া
থাকেন, আপনার দেহকাস্তি স্ননীলমেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ।
আপনি ঐশ্বর্য্য দান করিয়া থাকেন, হে গুণাকর । আপনি
স্তভদ্র এবং আপনিই বলভদ্র ॥ ৬ ॥

কর্ণসুখবর্ষণ সুখার্ণব মুরারে
স্বর্ণরুচিরাম্বর সুপর্ণরথ বিেষণ ।
অর্ণবনিকেতন ভবর্ণবভবং নো
জীর্ণয় ভয়ং গুণগণার্ণব নমস্তে ॥ ৭ ॥

গায়মিতি তদপ্রাপ্তিগাঢ়হুঃখাশ্রুগদগদঃ ।
বিরূত্য রৌত্যথো ভক্তঃ স ব্রতো বিস্মৃতৈর্জনৈঃ ॥ ৮ ॥
নরকে পততঃ পুরুষশ্চ বিভো •
ভবতশ্চরণং শব্রণং তরণং ।
ভববৈতরণীপতিতং করুণং
বিরুতং কিমনন্ত ন পশ্যসি মাং ॥ ৯ ॥

হে মুরারে ! আপনি কর্ণে সুখবর্ষণ করিয়া থাকেন,
হে সুখার্ণব ! আপনি কনকের ঝায় সুন্দর গীতবসন পরি-
ধান করিয়া থাকেন, হে নারায়ণ ! গরুড়ই আপনার রথ ।
হে গুণগণার্ণব ! সমুদ্রই আপনার নিবাসভবন, এক্ষণে
আপনি আমার ভবমাগরমন্তৃত ভয় ভঞ্জন করুন, আমি
আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

অনন্তর সেই ভক্ত প্রহ্লাদ এইরূপে হরিকে প্রাপ্ত না
হইয়া গাঢ়হুঃখে অশ্রুপাত পূর্বক গদগদস্বরে গান করিতে
করিতে উচ্চস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, তৎকালে লোক
সকল বিস্ময়াপন্ন হইয়া প্রহ্লাদকে বেঁচন করিয়া রহিল ॥ ৮ ॥

হে প্রভো ! যে ব্যক্তি নরকে পতিত হয়, আপনার
চরণই তাহার ত্রাণ ও উদ্ধারকর্তা, হে অনন্ত ! আমি ভব-
বৈতরণী নদীতে পতিত হইয়াছি এবং কাতরস্বরে রোদন
করিতেছি, আপনি কেন আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন
না ॥ ৯ ॥

অযোব ভক্তিং জনয়ন্তমেব

মাগুন্ধরাস্মাৎ কৃপয়া ভবাক্কেঃ ।

ক্লিষ্টং কৃপালো ন দয়াস্তি তে চে-

ত্বর্হীশ হা কৰ্মবশোহতোহস্মি ॥ ১০ ॥

কামক্ৰোধমদাদ্যমিত্রনিবহপ্রোৎসাহিতৈরুন্মদৈ-

রজ্রাত্তৈঃ কুটিলৈশ্চলৈরতিবলৈর্ভূমিগ্রহৈর্দূরগৈঃ ।

নাথৈকাদশতিবতেন্দ্রিয়খলৈঃ কৰ্মার্জাতে রাশিশো

ভোক্তৈকোহস্মি দয়া ন চেত্তব বিভো যাতাং তদন্তং কদা ॥ ১১ ॥

মানো মুন্ধি শিলায়তে গরলবজ্জালায়তেহন্তনৃণাং

মাৎসর্যং ভ্রমতাং দৃশৌ পিদধতি ক্রোধাভিধা রেণবঃ ।

হে দয়াময় ! আপনার প্রতি আপনিই ভক্তি উৎপাদন করিয়া সদয়ভাবে এই ব্যথিত দীন ব্যক্তিকে ভবমাগর হইতে উদ্ধার করুন । হে জগদীশ্বর ! আমার প্রতি যদি আপনার দয়া না হয়, তাহা হইলে, হা কষ্ট ! আমি কর্মফলের বশবর্তী হইয়া হত হইলাম ॥ ১০ ॥

হে নারথ ! কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার প্রভৃতি বিপক্ষগণের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া উন্মত্ত, অপরিশ্রান্ত, কুটিল, চঞ্চল, অতিশয় বলশালী, অবলীভূত এবং দূরগামী একাদশটি ক্রুর ইন্দ্রিয়গণ, যে সকল রাশি রাশি কর্ম উপার্জন করিয়াছে, আমি একাকী সেই সকল কর্মের উপভোক্তা হইতেছি । প্রভো ! 'ইহাতেও যদি আপনার দয়া না হয়, তাহা হইলে কবে আমি তাহাদের সীমা প্রাপ্ত হইব ॥ ১১ ॥

যে সকল মনুষ্য অতিশয় দুর্গম, অথচ লোভাকীর্ণ ভব-
রূপ কান্ডারপ্রদেশে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহাদের মস্তকে

কাস্তারে ভবনান্নি লোভকলিলে যষ্টিং মনোজ্ঞো বটু-
 বুদ্ব্যখ্যাং হরতীতি মুক্তিসরগির্দুর্গে হৃদূরা বত ॥ ১২ ॥
 শ্রদ্ধেত্যদুতবৈরাগ্যাজ্জনাস্ত্যোজ্জ্বলা গিরঃ ।
 অশ্রুণি মুমূচুঃ কেচিদ্বীক্ষকা ব্যনমংস্চ তং ॥ ১৩ ॥
 লীলয়ান্তে পরে হ্যাস্তান্ত্য্য কেচিচ্চ বিস্ময়াৎ ।
 জনাস্তং সজ্জশো পশ্যন্ সর্বথা বিহিতৈনসঃ ॥ ১৪ ॥
 ততঃ পুনঃ স গোবিন্দকীর্তনানন্দনির্ভরঃ ।
 নৃত্যন্ গায়ন্ স বভ্রাম জনৈষিত্যম্পৃহঃ সদা ॥ ১৫ ॥

অহঙ্কার প্রস্তুবের ন্যায় নিকিণ্ড আছে এবং মাৎসর্য্য তাহা-
 দেয় অন্তঃকরণে বিষের ন্যায় জ্বালা দিতেছে । আর ক্রোধ-
 রূপ ধূলিরাশি তাহাদের দুই চক্ষু আচ্ছাদন করিতেছে এবং
 কামরূপ বটু (ব্রাহ্মণ বালক) তাহাদের বুদ্ধিরূপ যষ্টি হরণ
 করিতেছে, অতএব হায় ! মুক্তিসর্গ তাহাদের অত্যন্ত দূরে
 অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

দর্শক লোক সকল অপূর্ব বৈরাগ্যহেতু তাঁহার এইরূপ
 উজ্জ্বল বাক্য সকল শুনিয়া ~~অশ্রুপাত করিতে লাগিল~~ এবং
 কেহ কেহ তাঁহাকে প্রশংসা করিল ॥ ১৩ ॥

যে সকল মনুষ্যের সর্বপ্রকারে পাপরাশি বিনষ্ট হই-
 য়াছে, সেই সমস্ত মনুষ্যদের মধ্যে কেহ কেহ লীলাবশতঃ
 অপার হাস্য করিয়া, কেহ কেহ বা ভক্তিসহকারে এবং
 অন্যান্য লোকে বিস্ময়াপন্ন হইয়া যুখে যুখে তাঁহাকে দর্শন
 করিতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর সেই নিঃস্পৃহ ভক্ত প্রহ্লাদ পুনর্ব্বার হরি-
 গুণকীর্তনের আনন্দভরে নৃত্য এবং গান করিতে করিতে
 সর্বদা লোকদিগের নিকট বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

ধূম্ৰং জনাঘানচরং স যোগী নিৰ্মলঃ স্বয়ং ।
 কিমৰ্কশ্চরতি স্বার্থং কিন্তু লোকতমোভিদে ॥ ১৬ ॥
 অথাগতং তং প্রহ্লাদং দৃষ্ট্বা দৈত্যৈঃ স্তবিস্মিতাঃ ।
 শশংসুর্দৈত্যপতয়ে যৈঃ ক্ষিপ্তঃ স মহার্হবে ॥ ১৭ ॥
 স্তম্ভং সমাগতং শ্রদ্ধা দৈত্যরাজ্ বিস্ময়াকুলঃ ।
 আনীয়তাং স ইত্যাহ ক্রোশনাত্তাবশে স্থিতঃ ॥ ১৮ ॥
 অথাস্ত্রৈর্দ্রুতানীতঃ সমাসীনঃ স দিব্যদৃক্ ।
 আসন্নমৃত্যুং দৈত্যৈর্দ্রুতং দদর্শাত্ত্যজ্জিতশ্রিয়ং ॥ ১৯ ॥

সেই যোগী প্রহ্লাদ স্বয়ং নিৰ্মল, মনুষ্যদিগের পাপরাশি
 দলন করিয়া বিরচণ করিতে লাগিলেন। দেখ, সূর্য্য
 কি কখন স্বার্থের জন্য বিচরণ করেন? কখনই নহে, কিন্তু
 জগতের অন্ধকার নাশ করিবার জন্যই বিচরণ করিয়া
 থাকেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর দৈত্যগণ, যাঁহাকে মহাসাগরে নিক্ষেপ করিয়া
 ছিল, সেই প্রহ্লাদকে আসিতে দেখিয়া অতীব বিস্ময়াপন্ন
 হওত এবং দৈত্যরাজকে গিয়া নিবেদন করিল ॥ ১৭ ॥

দৈত্যরাজ স্তম্ভচিত্তে প্রহ্লাদকে আসিতে শুনিয়া বিস্ময়া-
 পন্ন হইলেন এবং “তাহাকে আনয়ন কর” এই কথা উচ্চৈঃস্বরে
 বলিতে লাগিলেন, বোধ হইল যেন মৃত্যুপথে যাইবার জন্য
 দৈত্যরাজ উদ্যোগ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর অস্তরগণ প্রহ্লাদকে শীঘ্র আনয়ন করিল, দিব্য-
 দর্শন প্রহ্লাদ মহৈশ্বর্য্যশালী এবং আসন্নমৃত্যু দৈত্যপতিকে
 আসনে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, দর্শন করিলেন ॥ ১৯ ॥

গত্বাস্তমায়ুর্জলধে বপুস্তর্য্যাবতারণে ।

কৃতোদেষাগং যবনিকামাত্রাস্তুকিং যমেক্ষণে ॥ ২০ ॥

নীলাংশুমিশ্রমাণিক্যদ্যুতিচ্ছন্নং বিভূষণং ।

সধূমাগ্নিশিখাব্যাপ্তমিবাসন্নচিতাস্থিতং ॥ ২১ ॥

মলিনাঙ্গদ্যুতিধ্বান্তচ্ছাদিতাভরণচ্ছবিং ।

বিষ্ণুনিন্দাজমূর্ত্তাঘগ্রন্থমানশ্রিয়ং যথা ॥ ২২ ॥

দংষ্ট্রোৎকটৈর্যোরঘনৈর্ঘনচ্ছবিভিরুদ্ভট্টৈঃ ।

কুমার্গদর্শিভিদৈ তৈর্যমদূতৈরিবারতং ॥ ২৩ ॥

দবম্পৃষ্ঠবনাস্তস্বকিংশুকাভং সুরারিণং ।

বোধ হইল, দৈত্যরাজ পরমায়ুরূপ সমুদ্রের নীমায় গিয়া দেহরূপ নৌকা দ্বারা অবতরণ করিবার জন্য যেন উদেষাগ করিতেছেন, যমকে দেখিবার নিমিত্ত কেবল যবনিকামাত্র ব্যবধান রহিয়াছে ॥ ২০ ॥

দৈত্যরাজ নীলবর্ণ কিরণমিশ্রিত মাণিক্য প্রভা দ্বারা যেন আচ্ছাদিত রহিয়াছেন, অথচ নানাবিধ আভরণে বিভূষিত, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন ধূমসংকৃত অগ্নিশিখা দ্বারা ব্যাপ্ত এবং নিকটস্থিত চিতার উপরে যেন অধিষ্ঠিত ॥ ২১

বিষ্ণুর নিন্দাজনিত মূর্ত্তিমান্ পাপ আসিয়া যেন অসুরপতির শোভা গ্রাস করিতেছে, উৎকট দশনযুক্ত ভীষণ মেঘের তুল্য, মেঘের আয় প্রভাসম্পন্ন, অতিশয় বিকটাকার, কুপথ প্রদর্শক দৈত্যগণ যেন যমদূতের আয় তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

কতকালে দেববৈরী হিরণ্যকশিপুর দেহপ্রভা যেন দাবানলদগ্ধ কাননের মধ্যস্থিত কিংশুকবৃক্ষের অবস্থা প্রাপ্ত

অজ্ঞাতসন্দোনাশং তং দৃষ্ট্বা খিন্নোহমোষদৃক্ ॥ ২৪ ॥

দূরাং প্রণম্য পিতরং প্রাজ্জলিস্তং দৃশ্যপিতে ।

পীঠে নিবিষ্টস্তং স্তূকং স দৃষ্ট্বাসীদগাভুখঃ ॥ ২৫ ॥

অথাহাকারণক্রোধঃ খলরাজ্ ভৎসয়ন্ স্ততং ।

ভগবৎপ্রিয়মত্যাচ্চৈমৃত্যুমেবাহ্বয়মিব ॥ ২৬ ॥

রে মূঢ় শৃণু মদ্বাক্যসেকমেবাস্তিকং ক্রমং ।

ইতোহনুচ্চ ন রক্ষ্যামি শ্রদ্ধাং কুরু যথেষ্টহসি ॥ ২৭ ॥

উক্তেতি ক্রতমাকুষ্ম চন্দ্রহাসাসিমুত্তমং ।

হইয়াছিল, অথচ দৈত্যপতি জানেন না যে, তিনি অবিলম্বে
মৃত্যুমুখে নিপতিত হইবেন, জ্ঞানদৃষ্টি প্রহ্লাদ পিতার এই-
রূপ অবস্থা দেখিয়া খেদাশ্রিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

প্রহ্লাদ কৃতাজ্জলিভাৰ্ণে দূব হইতে পিতাকে প্রণাম
করিয়া, পরে পিতার নেত্রার্পিত আসনে উপবেশন করিলেন,
তখন তিনি পিতাকে কুপিত দেখিয়া অধোবদন হইয়া
বসিয়া রাহলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর খলের রাজা দৈত্যপতি অকারণ ক্রোধ পূর্বক
পুত্রকে তিরস্কার করিয়া, যেন উচ্চরবে মৃত্যুকে আহ্বান
করত হরিভক্তকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

অরে মূঢ় । আমার নিকটে নিশ্চয়ই একটা কথা শ্রবণ
কর, ইহার পর অন্য আর কিছুই বলিব না, আমার কথা
শুনিয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই কর ॥ ২৭ ॥

এই কথা বলিয়া সত্ত্বর চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্র ও শাণিত
উৎকৃষ্ট খড়্গ আকর্ষণ করিয়া, সেই খড়্গা চালাইতে উপক্রম

সম্ভ্রমাদ্বীকৃতঃ সর্বৈশ্চালয়মাহ তং পুনঃ ।
 ভবিষ্যসি দ্বিধাবাদ্য হরিং ত্যক্তসি বা বদ ॥ ২৮ ॥
 ইত্যুক্তবচনে মুখে হুৎখণ্ডেগ জ্বলতি ক্রুধা ।
 হতো হতো হা প্রহ্লাদ ইত্যাসীদ্রক্ষমাং স্বনঃ ॥ ২৯ ॥
 কেচিৎ প্রহর্ষঃ সদয়ং কেচিৎ কেচিৎ সবিস্ময়ঃ ।
 কিং বক্ষ্যতীত্যপশ্যন্তমুদ্বীণানিমিষাসুরাঃ ॥ ৩০ ॥
 অথাশঙ্কিতধীর্ধাবদ্বিষ্ণুং নত্বা বিবক্ষতি ।
 শুশ্রুবে সম্ভ্রমস্তাবদ্ধহিঃ কোহপ্যতিভৈরবঃ ॥ ৩১ ॥
 অভূতপূর্বো হা হেতি ক্রোশতাং ভয়ঘর্ষণং ।

করিলে সকলেই সমস্মরে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, তিনিও
 পুনর্বীর প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিলেন, হয় তুমি আমার এই
 খড়্গ দ্বারা অদ্য দ্বিধা খণ্ডিত হইবি, না হয় বল হরিকে
 ত্যাগ করিবি ॥ ২৮ ॥

এই কথা বলিয়া মুখ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া খড়্গ উত্তো-
 লন করিলে “হায় ! প্রহ্লাদ মরিল, মরিল” এইরূপে
 দৈত্যদিগের বাক্য উপস্থিত হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

তখন কেহ আনন্দে, কেহ বা সদয়ভাবে এবং কেহ কেহ
 বা সবিস্ময়ে প্রহ্লাদকে দেখিতে লাগিল, অসুরগণ প্রহ্লাদ
 কি বলিবে বলিয়া, ঐবা উর্জ্জ করিয়া অনিমিষনয়নে প্রহ্লাদকে
 দেখিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

অনন্তর নির্ভয়চিত্ত প্রহ্লাদ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া
 যেমন কিছু বলিতে ইচ্ছা করিবেন, এমন সময়ে বাহিরে
 হাহাকার করিয়া বিলাপকারী অসুরদিগের অভূতপূর্ব কোন

রক্ষসামাকুলরবো বহুযুৎপাত ইবাভবৎ ॥ ৩২ ॥
 হা মাতস্তাত পুঞ্জৈতি ক্রোশতাং রুদতাং ভৃশং ।
 মহাস্বনেন ব্রহ্মাণ্ডং ভিত্ত্বৈবাস্কোটিতা দিশঃ ॥ ৩৩ ॥
 বহিস্তদদ্ভুতং শ্রুত্বা রাজা সমচিবো হঠাৎ ।
 সমলম্রমঃ কিং কিমিতি ব্রবন্ সাসি বিনির্ঘর্যো ॥ ৩৪ ॥
 অথায়ান্তং দদর্শারাদেবারং কালানলপ্রভং ।
 কথঞ্চিল্লক্ষিতাকারং নৃসিংহং সোহপ্যপূর্ববৎ ॥ ৩৫ ॥
 মন্তালয়াগ্নিমৈবার্বাক্ কোহপি প্রাগীত্যতঃ পরং ।

এক অতিশয় ভীষণ ব্যাকুলরব, অনলপাতের শ্রাব উপস্থিত
 হইল ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

হা মাতঃ ! হা পিতঃ ! হা পুত্র ! এইরূপে দৈত্যগণ
 যখন উচ্চরবে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিল, তখন তাহা-
 দেব রোদনের মহাশব্দে ব্রহ্মাণ্ডভেদ করিয়াই যেন দশদিक्
 পরিপূর্ণ হইল ॥ ৩৩ ॥

বাহিরে সেই অপূর্ব শব্দ শুনিয়া দৈত্যপতি অমাত্য-
 গণের সহিত সহসা কি হইয়াছে কি হইয়াছে ললিয়া খড়্গ
 লইয়া সবেগে বহির্গত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর হিরণ্যকশিপু সম্মুখে প্রলয়কালের অনলের শ্রাব
 অতিশয় তেজস্বী এক ভীষণমূর্ত্তিকে আসিতে দেখিলেন,
 অতিকণ্ঠে তাহার আকার লক্ষিত হইতেছে, সম্মুখে এক
 নৃসিংহমূর্ত্তি, কিন্তু তাহাও যেন অপূর্ব ॥ ৩৫ ॥

দৈত্যপতি প্রথমে প্রলয়কালের অগ্নি ভাবিলেন, তৎপরে
 কোন এক অপূর্ব প্রাণী বিবেচনা করিলেন, অবশেষে বহু-

চিরাম্ সিংহং ততেজঃ প্লুষ্ঠ সন্মাবিদং স তং ॥ ৩৬ ॥

সটাদ্বীনকল্পান্তমরুদ্ভ্রামিতভাস্করং ।

উরুবাত সমুৎখাত সর্বোপবনপর্বতং ॥ ৩৭ ॥

পাদন্তাসচলৎকোণীভয়হস্য্যগৃহাবলীং ।

জ্বালাপটলমভ্যুগ্রং স্বজন্তং দিক্ষু বীক্ষিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অহো কোহয়ং মহাসত্ত্বো অদৃষ্টাংশ্চতরুপধ্বক্ ।

অস্ত্যর্কং সিংহমাভাতি মানুষ্যকর্কশূদ্ভটং ॥ ৩৯ ॥

কথঞ্চৈতন্মহাসত্ত্বং পুরা নাকলিতং কচিৎ ।

ক্ষণের পর তিনি তাঁহাকে নৃসিংহ বলিয়া জানিতে পারিলেন
বটে, কিন্তু তাঁহার তেজে গৃহ দন্ধ হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

দেখিলেন, সেই নৃসিংহের জটাকম্পন দ্বারা প্রলয়কালের
পবন উপস্থিত হইতেছে এবং সেই পবন দ্বারা দিগাকর
ঘূর্ণিত হইতেছেন, উরুদ্বয়ের বায়ু দ্বারা সমস্ত বন এবং
পর্বত উৎপাটিত হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

তাঁহার পদক্ষেপে পৃথিবী কাঁপিতেছে এবং সেই ভূকম্প
দ্বারা অটালিকান্বিত গৃহশ্রেণী ভাঙ্গিয়া যাইতেছে । তিনি
দৃষ্টিপাত দ্বারা দশদিকে অতিভীষণ অগ্নিশিখারাশি বর্ষণ
করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

কি আশ্চর্য্য ! এই মহাপ্রাণী কে ? ইহা কখন দেখি
নাই এবং শুনিও নাই, এই প্রাণী অপূর্ব্ব রূপ ধারণ করিয়া
রহিয়াছে, ইহার অর্দ্ধভাগ সিংহের ন্যায় এবং অপর ভাগ
ভীষণ মনুষ্যের ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

কি প্রকারে এই মহাপ্রাণী আসিল ? আমি পূর্ব্ব কখন

যদ্বাং দেবর্ষিপীথাত অগিতঃ কিং হরিঃ কিল ॥ ৪০ ॥

ত্রিদশৈঃ প্রার্থিতোহন্তঃ সবলং মাং স মায়িকঃ ।

কৈটভারিভবেদেয় ধ্রুবং চক্রাদিলাঞ্ছিতঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্রেনং নৃমৃগং হত্বা হন্মি দেবানশেষতঃ ।

ইত্যেবং চিন্তয়ন্ যাবৎ সাক্ষাত্তং তীর্থদর্শনং ॥ ৪২ ॥

বীক্ষ্যতে তাবদশ্রাজ্যঃ সর্বং কাপি নিরাকৃতং ।

বিষ্ণুনিন্দাকৃতঃ হিহা বৈষ্ণবদ্রোহজং তথা ॥ ৪৩ ॥

সর্বজন্মার্জিতং নষ্টং ভ্রূণহত্যা দ্যঘং ক্ষণাৎ ॥ ৪৪ ॥

কুত্রাপি এইরূপ রূপ দেখি নাই, অথবা দেবর্ষি নারদ পূর্বের
মাহা বলিগ্রাছিলেন, সেই হরি কি আগমন করিলেন ? ॥ ৪০ ॥

অমরগণের প্রার্থনানুসারে সেই গায়ত্রী হরি সন্মুখে
বধ করিতে আসিয়াছেন, ইনি নিশ্চয়ই সেই মধুকৈটভের
বিনাশকর্তা নারায়ণ, যেহেতু ইহার শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন সকল
শোভা পাইতেছে ॥ ৪১ ॥

আচ্ছা, ইহা হউক, আমি নৃসিংহকে বিনাশ করিয়া শেষে
সমুদায় দেবতাদিগকে বধ করিব, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
পবিত্রদর্শন সেই হরিকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া যেমন তাঁহাকে দেখিতে লাগি-
লেন, অগ্নি তাঁহার সমস্ত পাপ কোথায় অন্তর্হিত হইয়া
গেল কিন্তু বিষ্ণুনিন্দাকৃত ও বৈষ্ণব হিংসা জনিত পাপ
তিরোহিত হইল না ॥ ৪৩ ॥

পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সমস্ত পাপ উপার্জিত হইয়াছিল
এবং ভ্রূণহত্যা প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ সঞ্চিত হইয়াছিল,
ক্ষণকালের মধ্যে সেই সমুদায় পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ৪৪ ॥

অণাস্বরপতিবীরো ধমুর্জগ্রাহ নিষ্ঠুরং ।
 তেন প্রোংসাহিতাঃ কেচিদ্ভটাস্তস্তুঃ স্য সাযুধাঃ ॥ ৪৫ ॥
 প্রহ্লাদোহপি তদা দৃষ্টা জজ্ঞে তং পরমেশ্বরং ।
 পুরোক্তং তদ্বচঃ শ্রুত্বা প্রণামাং সমস্ত্রমঃ ॥ ৪৬ ॥
 স দদর্শ নৃসিংহস্য গাত্রেষু ভগবৎপ্রিয়ঃ ।
 লোকান্ মাক্ষিগিরিদ্বীপান্ সমুদ্রান্স্বরমানবান্ ॥ ৪৭ ॥
 শিরশ্চক্রাণ্ডোপরিভাগযুগ্মৌ
 লয়ার্কবহ্নী প্রতিলোচনস্থৌ ।
 পাতালমস্ত্যাস্ত্রবিলেচ তস্য
 দংষ্ট্রেষু শেযাদি করালবংশং ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর বীরবর অস্বররাজ অতিভীষণ ধমুক গ্রহণ করিলেন, তখন দৈত্যরাজের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া কতিপয় অস্বরসৈন্য সশস্ত্রে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥

তৎকালে প্রহ্লাদও তাহা দেখিয়া তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন, ~~স্বাক্ষরিত হইয়া~~ ছিলেন, সেই কথা শুনিয়া সমস্ত্রমে প্রণাম করিলেন ॥ ৪৬ ॥

তৎপরে হরিভক্ত প্রহ্লাদ নৃসিংহের সর্বদিকে সমুদ্র, পর্বত, দ্বীপ, দেবতা, অস্বর ও মনুষ্য সকল দর্শন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

নৃসিংহের মস্তকে ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধভাগ, দুই চক্ষে ভয়ঙ্কর প্রলয়কালের সূর্য এবং অগ্নি দর্শন করিলেন, তাঁহার যুগ্মের গর্ভে পাতাল এবং দন্তপঙ্ক্তির মধ্যে অনন্ত প্রভৃতি ভীষণ সর্ববংশ দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৮ ॥

ভুজঙ্গমককগতো বিধীশৌ
 তদক্টশাখায় দিশামধীশান্ ।
 হৃদ্যম্বরং বিস্তৃতমম্বরেহস্ম
 বিদ্যুদ্বিলামং ভুবমজ্জি পদ্মে ॥ ৪৯ ॥
 দেহদেবে বারিনিধীন্ বনানি
 রোমম্বথান্ধিষথিলাদ্রিসজ্জান্ ।
 মায়ামভেদ্যাং ত্রিচি সৰ্ব্বগাত্রে
 তেজস্মনন্তং নিজমেব তেজঃ ॥ ৫০ ॥
 ইথং দদর্শাদ্ভুতসিংহতত্ত্ব-
 মনন্ত দৃশ্যং স হরিপ্রিয়ত্বাৎ ।
 প্রদর্শিতং তেন দয়াক্ষিনৈব
 ভক্তেযু দেবো নহি গৃঢ় আস্তে ॥ ৫১ ॥

বিধাতা এবং মহাদেব যথাক্রমে তাঁহার বাহুবৃক্ষের কক-
 দেশে অবস্থিত, সেই বৃক্ষের অক্টশাখায় অক্টদিকপাল বিদ্য-
 মান্নি, তাঁহার হৃদয়ে বিস্তৃত আকাশ, তাঁহার বসনে বিদ্যুতের
 প্রকাশ এবং পাদপদ্মে পৃথিবী নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

দেহের দ্রবীভাবে সমুদ্রে সকল, রোমের মধ্যে বনসগূহ,
 অস্থির মধ্যে পর্বতনিচয়, সকল গাত্রে চক্ষু অভেদ্য মায়া
 এবং তেজের মধ্যে নিজের অনন্ত তেজ দর্শন করিলেন ॥ ৫০ ॥

এইরূপে প্রহ্লাদ হরির প্রিয় বলিয়া অশ্রুর অদৃশ্য
 অপূৰ্ব্ব সিংহের তত্ত্ব দর্শন করিলেন, দয়ার সাগর হরিও সেই
 সকল তত্ত্ব দেখাইয়াছিলেন, বস্তুতঃ ভক্তগণের নিকটে হরি
 কখনও গুপ্ত থাকেন না ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে প্রহ্লাদচরিতে
নৃসিংহপ্রাতুর্ভাবো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীরাগ-
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদে প্রহ্লাদচরিতে নৃসিংহের আবির্ভাব
নামক পঞ্চদশ অধ্যায় ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

যোড়শোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

অধাস্থরেন্দ্র সুদূরাদমহোজস্ মাশুগৈঃ ।

আচ্ছাদয়দ্বর্কমানং পলানৈরিব পাবকং ॥ ১ ॥

বীরাশ্চ রথনাগাশ্বানারুহ্যার্কদকোটিশঃ ।

যোজনাং পরিতো বক্রহূরাসদমধর্ষণং ॥ ২ ॥

ব্যথিতাকাস্ত তং দৃষ্ট্বামীলয়ন্তোহক্ষিণী মুহুঃ ।

ভটাস্তদর্শনে ক্লিষ্টাস্তমুদূরে বতাহবাৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর অস্বরপতি হিরণ্যকশিপু পলাল (তুণ) দ্বারা যেরূপ অগ্নিকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ অসহ প্রতাপসম্পন্ন ঐবর্ষ প্রবল নৃসিংহকে দূর হইতে বাণ দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১ ॥

কোটি কোটি বীরগণ রথ, হস্তী এবং অশ্বে আরোহণ করিয়া চারিদিকে এক যোজন হইতে সেই দুঃসহ ও শত্রুগণের অজ্ঞেয় নৃসিংহকে বেটন করিল ॥ ২ ॥

হায় ! অস্বরপৈতৃগণ তাঁহাকে দেখিয়া তাহাদের চক্ষু ব্যথিত হইল, পরে অবিরত নেত্রযুগল নিমীলিত করিয়া রহিল। অনন্তর যখন তাঁহাকে দেখিতে ক্লেশ পাইল, তখন মুক্তস্থান হইতে দূরে গিয়া অবস্থান করিল ॥ ৩ ॥

অথাসংখ্যান্ হরিবীক্ষ্য যুযুৎসূন্ দূরতোহস্বরান্ ।
 মাট্টহাসং জহাসোচ্চৈর্লয়াশনিসমম্বনঃ ॥ ৪ ॥
 অথাস্থানি হস্তেভ্যো বাহনেভ্যস্তদা ভটাঃ ।
 বাহনানি চ সস্ত্রাসাং সমং পেতুর্হিচ্ছাবি ॥ ৫ ॥
 ক্ণাভং পতিতং সৈন্যমশ্ববর্ষেবনং যথা ।
 নাচেফ্যন্ত পুনর্বীরাঃ কেচিদেবোখিতাশ্চিরাং ॥ ৬ ॥
 তেহদ্ধুতনৃসিংহস্য বহ্নীক্ণকটাক্ষিতাঃ ।
 নির্ভস্মিতাঃ ক্ণাদিখং নিঃশেষং তদভূদ্বলং ॥ ৭ ॥
 নৃকেশরিকটাক্ষোখবহ্নিস্তস্মৈব পশ্যতঃ ।

অনন্তর হরি অসংখ্য অশ্বরদিগকে দূরে যুদ্ধাভিলাষী
 দেখিয়া প্রলয়কালীন বজ্রসম স্বরে উচ্চ হাস্য করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তাহার পর তৎকালে সৈন্যগণের হস্ত হইতে অস্ত্র, বাহন
 হইতে যোদ্ধা এবং বাহন সকল ভয়হেতু সহসা এক কালে
 ভূতলে পতিত হইল ॥ ৫ ॥

যেৰূপ প্রস্তর নিষ্ফেপে বন পতিত হয়, সেইরূপ ক্ণ-
 কালের মধ্যে সেই সৈন্য পতিত হইল, বীরগণ পুনর্বীর
 আর চেষ্টা করিতে পারিল না, কেহ কেহ অনেকক্ণের
 পর উখিত হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

সেই সকল অশ্বরসৈন্য অপূর্ব নৃসিংহের নেত্রানলের
 কটাক্ষে অবলোকিত হইয়া ক্ণকালের মধ্যে ভস্মাবশিষ্ট
 হইয়া গেল, এইরূপে সেই সৈন্য নিঃশেষিত হইয়াছিল ॥ ৭ ॥
 নরসিংহের কটাক্ষসমুত্ত অগ্নি যথম হিরণ্যকশিপু

হিরণ্যকশিপোর্টৈরাদদাহ প্রমত্তং পুরং ॥ ৮ ॥

সটৈকতো নরং পশ্যন্তেকতঃ সিংহমদ্রুতং ।

বীরো ব্রহ্মাণলাধ্যাতো নাবিভেদিষুবর্ষকুং ॥ ৯ ॥

শস্ত্রাণি দৈবতাস্ত্রাণি সর্বদেবময়ং প্রতি ।

নরকেশরিণং প্রাপ্য নাক্রামন্ত্যেব তানি তং ॥ ১০ ॥

যথা পলালকাণ্ডানি প্রতিবাস্তি মহানিলে ।

প্রাপ্তান্যপ্যন্যুতো যাস্তি মহাস্ত্রাণি তথেশ্বরে ॥ ১১ ॥

চন্দ্রহাসং মহাক্রোধাদায়াসিং মহাসুরঃ ।

অজ্ঞেয়ং প্রতিধাবন্তং প্রহ্লাদঃ প্রণতোহভ্যধাৎ ॥ ১২ ॥

দেখিতে লাগিল, তখন শত্রুতা বশতঃ মহা তাঁহার নগর দগ্ধ করিয়া ফেলিল ॥ ৮ ॥

বাণবর্ষণকারী সেই বীর হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে গর্বিষত হইয়া একদিকে নর এবং অপরদিকে অদ্রুত সিংহ অবলোকন করিয়া ভীত হইলেন না ॥ ৯ ॥

সেই সকল শস্ত্র এবং দেবাস্ত্র সকল সর্বদেবময় নর-
সিংহকে প্রাপ্ত হইয়া ক্রমেই আক্রমণ করিতে পারিল
না ॥ ১০ ॥

যে রূপ পলাল (তৃণ) রাশি ঐবলভাবে পবন বহমান
হইলে সেই বায়ুকে প্রাপ্ত হইয়া অন্যদিকে গমন করে,
সেইরূপ জগদীশ্বর নরসিংহের নিকট সেই সকল অস্ত্র শস্ত্র
কুণ্ঠিত হইয়া অন্যদিকে চলিয়া গেল ॥ ১১ ॥

সহাদৈত্য হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত কুপিত হইয়া চন্দ্রহাস
খড়্গ গ্রহণ করিয়া অজ্ঞেয় নারায়ণের প্রতি ধাবমান হইলে
প্রহ্লাদ প্রণাম করিয়া, তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নামংস্থা প্রতিযোদ্ধারং দৈত্যেশ সুলেশ্বরং ।

ইচ্ছয়ৈবাহখিলাধারত্বেলোক্যং সংহরত্যয়ং ॥ ১৩ ॥

যচ্ছত্বেবার্য্য চেচ্চেষ্টে নোন্মেষেহপি স্বতো জনাঃ ।

শক্তাস্তং ত্রিজগৎপ্রাণং কথং প্রতিযুযুৎসসি ॥ ১৪ ॥

প্রমাদায়ীশু সর্ব্বেশং ত্যজাসিং স্বং মহামতে ।

রক্ষতোব দয়াসারো বৎসলঃ শরণাগতান্ ॥ ১৫ ॥

ইতি নিম্নায়মানং তং মুমূর্ষুর্মরণে স্ততং ।

মূর্খে বৈদ্যমিবাধাবদ্ধস্তং খড়্গী পুরঃ ক্রুধা ॥ ১৬ ॥

তাবৎ ক্ষণাৎ সমভ্যোত্যাভুজপুত্রবধোদ্যতং ।

হে দৈত্যরাজ ! আপনি ত্রিভুবনের ঈশ্বরকে প্রতিযোদ্ধা বলিয়া বিবেচনা করিবেন না, অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আধার এই নারায়ণ ইচ্ছা মাত্রই ত্রিভুবন সংহার করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

আর্য্য ! ষাঁহার চেষ্ঠা ব্যতীত মনুষ্যাগণ চক্ষুর উন্মেষেও স্বতঃ সক্ষম নহে, সেই ত্রিভুবনের ত্রাণকর্তা পরমেশ্বরের প্রতি কিরূপে যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

হে মহামতে ! আপনি সর্ব্বেশ্বর বিষুকে শীঘ্র প্রসন্ন করুন এবং খড়্গ ত্যাগ করুন, কারণ, ভক্তবৎসল দয়াময় হরি শরণাগত ব্যক্তিদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

মূর্খ যেরূপ প্রাণদাতা বৈদ্যকে মারিতে যায়, সেইরূপ প্রহ্লাদ যখন এইরূপে মৃত্যুবিষয়ে তাঁহার বিদ্র ক্রিতে লাগিলেন, তখন মুমূর্ষু দৈত্যরাজ খড়্গ লইয়া ক্রোধভরে পুত্রকে বধ করিবার জন্য সম্মুখে ধাবমান হইলেন ॥ ১৬ ॥

যেরূপ ঘূর্ণিতবায়ু পত্রকে লইয়া নিক্ষেপ করে, সেইরূপ তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে আসিয়া আভুজ পুত্রকে বধ করিতে

গৃহীত্বা ক্ষিপুবান্ দেবো যথাপৰ্ণং ভ্রমানিলঃ ॥ ১৭ ॥

আপতন্তুং তমাদায় শায়য়িত্বাঙ্ক ঐশ্বরঃ ।

অস্থস্থস্তাশ্রু হৃদয়ে নিচখান নখাবলীং ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণুতৎপ্রিয়নিন্দোৎখং যদঘোহপ্যশ্রু শেষিতং ।

তত্তীর্থস্তাগ্নসংস্পর্শাং সদ্যঃ সর্বং নিরাকৃতং ॥ ১৯ ॥

তদা ভয়ঙ্করং দৃষ্ট্বা নরসিংহশ্রু বৈ মুখং ।

আক্রন্দং স চক্লারোচ্চৈর্দ্বিজ মাতেতি দানবঃ ॥ ২০ ॥

প্রহ্লাদস্ত তদা গ্রাহ তাত কিং হুং ন লজ্জসে ।

বরিত্তে মরণে গ্রাপ্তে যত্নং ক্লীবং প্রভাষসে ॥ ২১ ॥

মাতস্তাতেতি মাক্রহি মরণে সমুপস্থিতে ।

উদ্যত দৈত্যকে গ্রহণ করিয়া নিষ্ফেপ করিলেন ॥ ১৭ ॥

নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপু আসিলে তাঁহাকে ক্রোড়দেশে শায়িত করিয়া, সেই অস্থস্থ অস্থরের বক্ষে নখপঙ্ক্তি প্রোথিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণু এবং বিষ্ণুভক্তের নিন্দাসম্ভূত সে পাপ দৈত্যপতির ~~অবাশিষ্ট ছান, তাঁহাদের পার্বত্রি~~ অগ্নসংস্পর্শে সেই সকল পাপ ভৎক্ষণাৎ দূরীকৃত হইল ॥ ১৯ ॥

হে বিপ্র ! তৎকালে সেই দানবরাজ নৃসিংহের ভয়ঙ্কর মুখ দর্শন করিয়া মা বলিয়া উচ্চরবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

তৎকালে প্রহ্লাদ বলিতে লাগিলেন, পিতঃ ! আপনার এখনও লজ্জা হইল না, যেহেতু এইরূপ উৎকৃষ্ট মরণ উপস্থিত হইলেও আপনি নিষ্ফল বাক্য বলিতেছেন ॥ ২১ ॥

যত্নাকাল উপস্থিত হইলে মা, বাপ ! এই কথা বলিবেন

বদ গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দেতি পুনঃ পুনঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

হরেন্নামাবলিং শ্রদ্ধা মরণে সমুপস্থিতে ।

স নিঃশীলাশয়ো দৈত্য্যঃ পশ্যন্ সাক্ষাৎকরেমুখং ॥ ২৩ ॥

নখালীভিন্নহৃদয়ঃ কৃতার্থো বিজ্ঞহাবসূনু ।

আজন্ম বিষুঃস্মরণং রোযাদপ্যস্তি তস্য হি ॥ ২৪ ॥

সাক্ষাৎ সিংহাস্মরণং দুর্লভং প্রাপ তৎফলং ।

ততো দদার কর্ণৈঃ স তদেহমিতস্ততঃ ॥ ২৫ ॥

ক্লুপ্তঃ কথং নোৎসহতে স্বপ্নভুর্দেহবন্ধনং ।

না, কেবল গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! এই কথা
বারম্বার বলুন ॥ ২২ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, মৃত্যু উপস্থিত হইলে হরির নামা-
বলী শ্রবণ করিয়া, সেই দৈত্য সাক্ষাৎ হরির মুখ দেখিয়া
তাহার চিত্তশুদ্ধি হইল ॥ ২৩ ॥

যখন নৃসিংহ নখপঙ্ক্তি দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ
করিলেন, তখন দৈত্যপতি কৃতার্থ হইয়া প্রাণত্যাগ করি-
লেন । যেহেতু দৈত্যপতি ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক শত্রুতার
সহিত জন্মাবধি হরি স্মরণ করিতেন, তাহাতেও চরণে
মোক্ষফল ঘটিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

আজন্ম বিষুঃস্মরণ করাতে তাহার ফলস্বরূপ সাক্ষাৎ
নৃসিংহের হস্ত হইতে হিরণ্যকশিপু দুর্লভ মৃত্যু লাভ করিয়া-
ছিলেন, তাহার পর নৃসিংহদেব নখ দ্বারা তাহার দেহের
সর্বাস্থ বিদারণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি হরিকে স্মরণ করে, হরিক্লুপ্ত হইয়া কিরূপেই

অন্ত্রালীমুচ্চকর্ষাশু স্তদীর্ঘামতিরাগিণীং ॥ ২৬ ॥

তৃষ্ণা ইব তনোভূয়ঃ সাবক্ষায়াপ্তসম্মতিঃ ।

ইতি হত্বা মহাকায়া মহাকায়াং নৃকেশরী ।

রাক্ষসশ্রাজ্জমালাঙ্গো ভূয়োহুদ্ভৃষ্টীষণাকৃতিঃ ॥ ২৭ ॥

প্রফ্লাদং সামুগং হিহ্না ভস্মিতে রক্ষসাং বলে ।

হৃষ্টা অপি সুরাঃ সিংহং নোপেয়ুর্ভীষণাকৃতিং ॥ ২৮ ॥

অথ শাস্ত্রেষু দৈত্যেষু নাশোৎপাতেষু দেবতাঃ ।

কৃৎন্যগ্রতো ব্রহ্মশিবৌ শনৈঃ স্তোভুং সমাযযুঃ ॥ ২৯ ॥

বা তাহার দেহবন্ধন সম্বন্ধ করিতে পারিবেন । পরে তিনি ঐ দৈত্যের স্তদীর্ঘ এবং অতিশয় লোহিতবর্ণ অন্ত্রসমূহ উত্তোলন করিয়া লইলেন ॥ ২৬ ॥

তিনি আত্মীয়গণের যাহাতে উৎকৃষ্ট মৃত্যু হয় এবং আর যাহাতে ভববন্ধন না হয়, তাহার জন্য তিনি তৃষ্ণার ন্যায় অন্ত্রাবলী দেহ হইতে তুলিয়া লইলেন, এইরূপে দীর্ঘকায় নরসিংহ দীর্ঘকায় হিরণ্যকশিপুকে বধ করিলেন । তখন রাক্ষসের অন্ত্রাবলী অঙ্গে ধারণ করিয়া পুনর্ব্বার অতিশয় ভীষণ মূর্ত্তি হইলেন ॥ ২৭ ॥

একমাত্র অনুচর প্রফ্লাদকে ত্যাগ করিয়া দৈত্যসৈন্য ভস্মাবশিষ্ট হইলে দেবগণ সমুদ্র হইয়াও ভীষণাকৃতি নরসিংহের নিকটে আসিতে পারিলেন না ॥ ২৮ ॥

অনন্তর বিনাশের উপদ্রবস্বরূপ দৈত্যকুল নিধন প্রাপ্ত হইলে দেবতাগণ ব্রহ্মা এবং মহাদেবকে অগ্রসর করিয়া তাঁহাকে স্তব করিবার জন্য ধীরে ধীরে আগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥

তাবৎ সত্বন্দুভিরবং পুষ্পবর্ষং ভিয়া সুরাঃ ।
 নোৎসাহলক্ষণং চক্রুরপ্রসাদ্য মহাহরিং ॥ ৩০ ॥
 সর্বৈ ত্রৈলোক্যনেতারো দিব্যসিংহং সুরাদয়ঃ ।
 দূরাৎ প্রাঞ্জলয়ন্তুর্নমস্তো যুদ্ধভৈরবং ॥ ৩১ ॥
 তে প্রসাদয়িতুং দেবং জলন্তং সর্বতোমুখং ।
 প্রহ্লাদমাগম্য শনৈরুচুর্দেবং প্রসাদয় ॥ ৩২ ॥
 অনুগৃহীষ্য নঃ সাধো অং হি নাথশ্চ বল্লভঃ ।
 ত্রৈলোক্যস্তাভয়ং দদ্যাদযথা স্বামী তথা কুরু ॥ ৩৩ ॥
 দর্শয়ান্মহাভাগ প্রসন্নং পরমেশ্বরং ।

তখন অমরগণ নরসিংহকে প্রসন্ন না করিয়া ভয়ে
 হুন্দুভিবাদ্যের শব্দ এবং পুষ্পরষ্টি এই সকল উৎসাহের চিহ্ন
 প্রকাশ করিতে পারিলেন না ॥ ৩০ ॥

ত্রৈলোক্যের নেতা দেবতা প্রভৃতি স্বর্গবাসী সকলেই
 দূর হইতে কৃতাজলি হইয়া যুদ্ধকার্য্যে অতিভীষণ নরসিংহকে
 প্রণাম করিয়া অবস্থান করিলেন ॥ ৩১ ॥

অমরগণ সেই নরসিংহের মুখ ~~দর্শন করিয়া~~ ~~বলিলেন~~ ~~তাহাকে~~
 দেখিয়া, তাহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য প্রহ্লাদের নিকটে
 আসিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, তুমি এই নৃসিংহদেবকে প্রসন্ন
 কর, ॥ ৩২ ॥

হে সাধো ! তুমি আমাদিগকে অনুগ্রহ কর, কারণ
 তুমিই প্রভুর প্রিয়পাত্র, অতএব প্রভু যাহাতে ত্রৈলোক্যের
 অভয় দান করেন, তুমি তাহার অনুষ্ঠান কর ॥ ৩৩ ॥

হে মহাভাগ ! তুমি পরমেশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া আমা-
 দিগকে দর্শন করাও, যেহেতু ইহঁার বশে সকল লোক আছে

বদ্রশে সৰ্বলোকোহি ত্বাদৃগ্ভক্তবশোহয়ং ॥ ৩৪ ॥

ইত্যর্থিতঃ স বিবুধৈর্ভগবদাতমানসঃ ।

শনৈরূপমসারেশং প্রণীদেতি বদন্নমন্ ॥ ৩৫ ॥

অবন্ধুর্ধাক্ষদভার্যঃ স পপাতাশু দণ্ডবৎ ।

যোগীন্দ্রগুহ্যযোভক্ত্যা হরেঃ শ্রীপাদপদ্ময়োঃ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ প্রসমো ভগবান্ ভক্তে শ্রীপাদশায়িনি ।

রক্ষঃশরীরং ক্রোধঞ্চ সমং তত্যাজ বৎসলঃ ॥ ৩৭ ॥

উত্থাপ্যাস্থাশ্রু তং ভক্তং পার্শ্বতন্তুং প্রদর্শিতান্ ।

স্বরান্ ভুবি স্বদূরস্থানালুলোকে স্বধার্দ্রদৃক্ ॥ ৩৮ ॥

এবং এই ভগবান্ও তোমার আয় ভক্তের বশীভূত হইয়া
রহিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

অমরগণ এইরূপে প্রার্থনা করিলে নারায়ণার্পিতচিত্ত
সেই প্রহ্লাদ আপনি প্রসন্ন হউন, এই কথা বলিয়া এবং
প্রণাম করিয়া ধীরে ধীরে পরমেশ্বরের নিকটে গমন করি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

প্রহ্লাদ নেত্রাবগলিত অশ্রুজলে অর্ঘ্য দান করিয়া
যোগীন্দ্রগণের গোপনীয় শ্রীহরির দুই পাদপদ্মে ভক্তিসহ-
কারে আশু দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর ভক্ত শ্রীচরণে পতিত হইলে ভক্তবৎসল সেই
ভগবান্ নরসিংহ প্রসন্ন হইয়া অশ্বরের শরীর এবং ক্রোধ
এককালে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই ভক্ত প্রহ্লাদকে তুলিয়া এবং আশ্রয় করিয়া
তাহার পার্শ্বস্থিত ও তাহাকর্তৃক প্রদর্শিত অত্যন্ত দূরবর্তী
ভূতলস্থ দোতাদিগকে অমৃতপূর্ণনয়নে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ততো জয়জয়েতু্যৈচ্চঃ স্তবতাং নমতাং সমং ।

তদয়াদৃষ্টিদৃষ্টানাং সানন্দঃ সম্রমৌহভবং ॥ ৩৯ ॥

যৎপাদসম্মার্জনলালসায়।

লক্ষ্ম্যাঃ কটাক্ষাঞ্চলমাত্র দৃষ্টাঃ ।

তুয়াস্তি দেবাঃ সততং কৃতার্থা-

স্তেনৈব সাক্ষাৎ কিমু চারুদৃষ্টাঃ ॥ ৪০ ॥

তং তুচ্চবুস্তেভ্যাপগম্য ভক্ত্যা

প্রসীদ শান্তিং প্রাদিশ ত্রিলোকসঃ ।

দৃষ্টং মহোজস্তব রূপমীদৃক্

শক্তং বয়ং নেশ বিভো বিভূষঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর তিনি যখন দয়ার্দ্র চক্ষে তাঁহাদিগকে দর্শন করি-
লেন, তখন সেই সকল প্রণত ও স্তবকারি দেবতাদিগের
এককালে আনন্দভরে অতুচ্চরবে জয় জয় ধ্বনির স্বরা
উপস্থিত হইল ॥ ৩৯ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম সম্মার্জন করিবার লালসা কারিণী কমলা-
দেবী কেবলমাত্র কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ পূর্বক দৃষ্টিপাত করিলে
অগরগণ কৃতার্থম্ভূত হইয়া সর্বদা সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, সেই
নারায়ণ স্বয়ং স্বন্দররূপে দেবতাদিগকে দর্শন করিয়াছেন,
অতএব ইহাতে দেবগণ যে কিরূপ তুচ্চ হইবেন, তাহা আর
কি বলিব ॥ ৪০ ॥

তাহার পর সেই সমস্ত দেববৃন্দ নিকটে আসিয়া ভক্তি-
সহকারে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন, হে প্রভো !
আপনি প্রমত্ত হউন, ত্রিভুবনের শান্তি সংস্থাপন করুন, হে
জগদীশ ! আমরা অতি নীচাশয়, অতএব আমরা আপনার

ততেজসাক্রান্তমনস্ততেজ-
 স্তেজস্বিনোরপ্যনলোফভাষোঃ ।
 পৃথঙ্গুভাত্যশুধিগীর্ণবাপী
 তোয়োগমং কাত্র কথতরেষাং ॥ ৪২ ॥
 ইত্যর্থিতস্তৈঃ ক্ৰণতো বরেণ্য-
 স্তেজো জগদ্ব্যাপি তদেব তীক্ষ্ণং ।
 নবামলার্জামৃতচন্দ্রিকাভ-
 মাহ্লাদনং সর্বময়শ্চকার ॥ ৪৩ ॥
 ততোহতিহৃষ্টাঃ পুনরেব দেবং
 প্রতুষ্টবুর্দেবগণাস্তদেখং ।

এইরূপ মহাতেজসম্পন্ন তীক্ষ্ণ আকৃতি দর্শন করিতে সমর্থ
 নহি ॥ ৪১ ॥

সূর্য্য এবং বহি অত্যন্ত তেজস্বী হইলেও তাঁহাদের অনন্ত
 তেজ, আপনার তেজোদ্বারা অভিভূত হইয়াছে । সমুদ্র-
~~পারিকীর্ষীকৃত জল যেকোন সমুদ্র হইতে পৃথকরূপে বিরা-~~
 জিত নহে, সেইরূপ সমস্ত তেজই আপনার তেজের
 অন্তর্গত, অতএব এই জগতে অন্যান্য লোকের কথা আর
 কি বলিব ? ॥ ৪২ ॥

এইরূপে সেই সকল অমরগণ প্রার্থনা করিলে, সেই
 সর্বময় বরণীয় নারায়ণ আপনার জগদ্ব্যাপী অতিপ্রচণ্ড তেজ
 ক্রণকালের মধ্যে নূতন ও বিমল অমৃতরশ্মি চন্দ্রের কিরণ-
 তুল্য আনন্দদায়ক করিয়া তুলিলেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর তৎকালে অমরগণ, সিদ্ধগণ, নাগগণ এবং মুনিগণ
 সকল সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া নতভাবে অতিশুন্দর

সিদ্ধাশ্চ নাগা মুনয়শ্চ নত্ৰ।

হৃদৈশ্চুর্গাদৈর্মিরবদ্যগদৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ভক্তিমাত্রপ্রতীত নমস্তে নমস্তেখিলমুনিজন-
নিবহ-বিহিত-বিততস্তপন, কদনকর-খরচপল-রচিতভয়-
বধ, বলবদস্বরপ্রতিকৃত বিবিধপরিভব, ভয়চকিত নিজ-
পদচলিত নিখিল মথস্বথ বিরহকুশতর জলজ ভবমুখ
সকলস্বরনিকর কারুণ্যাবিকৃত দিব্য শ্রীনৃসিংহাবতার ।
স্মুরিতোগ্রতার ধ্বনিভিন্নায়রতারানিকর । নিজমরণ করণ
রণরভস চলিতরণদক্ষ স্বরণণ পটুপটহ বিকটরব পরিগত
প্রাধান নির্দোষ গদ্য রচনা দ্বারা এইরূপে পুনর্বার সেই
নারায়ণ দেবকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

অথা—হে ভক্তিমাত্রগম্য ! হে নারায়ণ ! আপনাকে
নমস্কার নমস্কার । অখিল মুনিজনগণ আপনাকে যথাবিধি
বিস্তারিতরূপে স্তব করিয়া থাকেন, হিংসা ও অনিষ্টকারী
প্রচণ্ড ও চঞ্চলদিগকে আপনি মৃত্যুভয় প্রদান করেন, অতি
প্রবল অসুরদিগের প্রতি আপনি নানাবিধ পরাভব করিয়া
থাকেন । যজ্ঞহুতের বিদ্র ও বিপত্তি ঘটিলে পদ্মযোনি ব্রহ্মা
এবং মহাদেব প্রভৃতি অখিল দেববৃন্দ ভয়াকুল ও ক্ষীণদেহ
হইয়া আপনার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের প্রতি
করণা বিস্তার করিবার জন্য আপনি এইরূপ অতিভীষণ
নৃসিংহরূর্তির অবতার গ্রহণ করিয়াছেন । আপনি বিস্তারিত
ও ভীষণ উচ্চ ধ্বনি দ্বারা আকাশের তারাসমূহ বিদীর্ণ
করিয়াছেন ।

আপনাদের মৃত্যু হইবে বলিয়া যে সকল দেবতা যুদ্ধ
করিবার জন্য সবেগে যথাশক্তি চলিয়া আসিয়াছিলেন, সেই

ঢেঁল ভটরগিত^৩ পরিভবকর ধরগিধর কুলিশঘনঘটনো-
 দ্বুত ধ্বানাস্তকারি শীংকারনির্জিত ঘনামনগর্জিত, উজ্জিত
 বিটকগর্জিত, সদ্গুণগণোজিত স্ফটিকলতজিত, যোগিস্বজ-
 নার্জিত সর্বমলবর্জিত ভক্তজননির্জিত লক্ষ্মীঘনকুচনিকট
 বিলুপ্তন বিলম্বকুম্পঙ্ক শঙ্কাকর বহুলতরুণারুণমণিনিক-
 রানুরঞ্জিত। বিজিত শশাঙ্কপূর্ণমণ্ডলবৃত্ত স্কলধনলম্বুজামণি-
 ঘটিত দিব্য মহাহার। ললিত দিব্যবিহার বিহিত দিতিজ

সকল দেবতাগণের দক্ষতার সহিত পটহবাদ্যের বিকট শব্দ
 করিলে এবং সেই শব্দে উদ্ভট অশ্রুসৈন্যগণ পরিব্যাপ্ত হইয়া
 ভীষণ শব্দ করিলে, আপনি তাহাদের শব্দ পরাভব করিয়া-
 ছেন। হে ধরগিধর! বজ্রের ঘনঘর্ষণে যে শব্দ উৎপন্ন হয়,
 আপনি সেই শব্দের, বিনাশকারী শীংকার রবে বর্ষাকালের
 মেঘগর্জনও পরাস্ত করিয়াছেন। আপনি পাষণবিদারণ-
 কারী অস্ত্রের ঝায় প্রবল ও ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়াছিলেন।
 আপনি সদ্গুণরাশি দ্বারা পরিপূর্ণ, আপনি নৃশংসদিগের
 আত্মতর্জনে গর্জন করিয়া থাকেন, সাধু যোগিগণই কেবল
 আপনাকে পাইয়া থাকেন, আপনি সকল প্রকার মালিন্য বা
 পাপ দ্বারা সংস্কৃত নহেন, ভক্তগণ আপনাকে জয় করিতে
 পারে।

কমলাদেবীর নিবিড় কুচপ্রান্তে লুপ্তিতভাবে যে কুম্ভ-
 চূর্ণ সংলগ্ন আছে, তাহার ত্রাসজনক অতিবহুল তরুণ রক্তবর্ণ
 রক্তরাশি দ্বারা আপনি অনুরঞ্জিত। পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলবিজয়ী
 বর্তূল অখচ স্কল, শুভ্রবর্ণ মুক্তা ও মণিগয় মনোহর হার
 আপনার গলদেশে শোভা পাইতেছে। আপনি দৈত্যকে

প্রহার লীলাকৃতজগদ্ব্যবহার, সংসৃতিদুঃখসমুদ্রাপহার,
বিহিতদনুজসংহার যুগান্তভুবনীপহার অশেষ আশি-
গণবিহিত স্কৃত তুষ্কৃত স্তদীর্ঘদণ্ডামিত বৃহৎকালচক্র-
ভ্রমণ কৃতলক্ষপ্রারম্ভ, স্বাবরজস্বমাস্তক সকল জগজ্জাল-
ধারণ সমর্থ, ব্রহ্মাণ্ডনামধেয় মহাভাণ্ডকরণ প্রবীণকুস্ত-
কার । নিরস্ত সৰ্ববিকার, বিচিত্র বিবিধ প্রকার,
ত্রিভুবনপুরপ্রাকার, অনিরূপিত নিজাকার । নিয়মিত
ভিকালরূপত রসপরিমিত ভোজ্যমাত্রসন্তোষ বলবিজিত-

প্রহার করিয়াছেন, আপনি লীলা করিয়া এই জগতের ব্যব-
হারকার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন । আপনি সংসাররূপ
দুঃখ সমুদ্র অপহারণ করিয়া থাকেন, আপনি দৈত্যসংহার
করিয়াছেন । আপনি প্রলয়কালে জগৎ গ্রাস করিয়া থাকেন,
সমস্ত জীবগণ যে স্ব-স্ব পাপ পুণ্যরূপ স্তদীর্ঘ দণ্ডের অনুষ্ঠান
করিয়াছে, সেই দণ্ড দ্বারা ঘূর্ণমান কালচক্রের ভ্রমণবিশেষে
আপনি উপক্রম করিয়া থাকেন । স্বাবরজস্বমাস্তক-
বিশ্বরাসি ধারণ সমর্থ, ব্রহ্মাণ্ড নামক মহাভাণ্ড নিৰ্ম্মাণ করাতে
আপনি একজন স্তদক্ষ কুস্তকার স্বরূপ । আপনি সকল
প্রকার বিকার নিরস্ত করিয়াছেন । আপনি অপূৰ্ব বিবিধ
আকার ধারণ করিয়া থাকেন, আপনি ত্রিভুবনরূপ নগরের
প্রাচীর স্বরূপ, অথচ আপনার আকার কেহই নিরূপণ
করিতে পারে না ।

যাঁহারা নিয়মিত ভিকালরূপ নীরস ও পরিমিত আহা-
রমাত্র পাইয়া সন্তুষ্ট থাকেন, যাঁহারা বণপূৰ্বক কাম, অহংকার,

মদমদন নিদ্রাদিদোষ ধনজনস্নেহলোভ লোল্যাদি দৃঢ়-
বন্ধনছেদনরূপমৌখ্য, পতত কৃতযোগাভ্যাস নির্মলাস্তঃকরণ
যোগীন্দ্রকৃতসন্নিধান, সকলপ্রধান, ত্রিজগন্নিধান, ক্ষুভিত-
প্রধান, স্বশুভাভিধান, মায়াপিধান, মদবিকসদস্বরভট-
মুকুটবদনবিহারনয়ন, বিচলদসিবিভতভুজ, বিকচ কচ-
ঘনপলল নররুধির ক্রমকল্লিত ফুল্লকমল মীনচঞ্চল
তরঙ্গ মহাজলুক শৈবালজাল দুস্তরপঙ্কজলনিবহ কলিত

নিদ্রাদি দোষ, আত্মীয়জন, ধন, স্নেহ মমতা ও লোভ এই
সকল জয় করিয়াছেন এবং যাঁহারা বাসনা প্রভৃতি দৃঢ়বন্ধন
ছেদন করিয়া সুখ লাভ করিয়াছেন। আর যাঁহারা সর্বদা
যোগাভ্যাস করিয়া নির্মলচিত্ত হইয়াছেন, এইরূপ যোগীন্দ্র-
গণের নিকটে আপনি সন্নিহিত হইয়া থাকেন। আপনি
সকলের প্রধান, আপনি ত্রিভুবনের আশ্রয় স্বরূপ, আপনি
ব্যথিত লোকের একমাত্র পরম মহায়। আপনি ভক্তগণের
নিকটে মঙ্গলময়, আপনি মায়া দ্বারা আবৃত হইয়া থাকেন।
~~আপনি মননক্লান্ত অসুরসৈন্যদিগের মুকুটশোভিত বদন~~
ও নয়নের নিকটে হস্তে খড়্গ চালনা করিয়া থাকেন,
ভীষণ দৈত্যসেনা মৃত হইয়া পতিত হওয়াতে যেন এক
প্রকাণ্ড জলাশয় নির্মিত হইয়াছে, সেই ভীষণ জলাশয়ে
অসুরগণের সুন্দর ও ঘনকুঞ্চিত কেশকলাপ, মনুষ্যগণের
রক্তপ্রণালী দ্বারা রচিত ফুল্ল মুখপদ্ম, চক্ষুরূপ মৎসুরাশি
বিরাজমান আছে, তাহাতে সাতিশয় তরঙ্গ হইয়া থাকে,
বৃহৎ বৃহৎ জলৌকা, শৈবালরাশি এবং গাঢ়কর্দম ও অতল-
স্পর্শ জল আছে। আপনি এইরূপ জলাশয়ের আলোড়ন

মহাসুর পুতনাকমলিনী বিলোড়ন কেলিপ্রিয় বনমত্ত-
বারণ, শিষ্টজনভাবন, দুষ্কজনকীরণ, শিশুজনতারণ,
দৈত্যবিদারণ, নিত্যসুবিচারণ, স্বকুসুখচারণ, সিদ্ধবল-
কারণ, মুক্তজনধারণ, দুষ্কাসুরবিদারণ, দুষ্কনিবর্হণ ।
আতপপ্রবোধিত সজ্জাতানাময় পদ্মবনোত্তমিত জ্বালা-
মহাস্রফাররশিদ্ধলাপহ । শশিভাস্করাগ্নি ভাবিতান্য-
ভয়ঙ্কর, ভাস্করময়ন সদা নিগুণনিরঞ্জন, সদাহমোঘীকৃত

করিয়া ক্রীড়া করিতে অত্যন্ত ভাল বাসেন, আপনি সেই
জলাশয়ের কমলকুল নিমূল করিতে বন্য মত্তমাতঙ্গের ন্যায়
কার্য্য করিয়া থাকেন । আপনি দুষ্কদিগের দমন এবং
শিষ্টজনদিগকে পালন করিয়া থাকেন, আপনি শিশুদিগকে
দ্রাণ, দৈত্যগণকে বিদারণ করিয়া থাকেন এবং আপনি নিত্য
সুন্দররূপে বিচরণ করিয়া থাকেন । সুখসঞ্চার করিয়া
আপনিই সিদ্ধপুরুষদিগের বলসম্পাদন করেন, মুক্ত পুরুষ-
দিগের আপনি আশ্রয়, আপনি দুষ্কদৈত্য এবং দুষ্কলোকের
বিনাশ ও নিগ্রহ করিয়া থাকেন ।

রৌদ্রবিকাশিত, সুন্দরভাবে সমুৎপন্ন, অশুক (অমলিন)
কমলবনে প্রবলভাবে মর্দিত, কিরণমহত্বের বিকাশদ্বারা
আপনি কিরণপ্রভা নাশ করিয়া থাকেন । চন্দ্র, সূর্য্য এবং
অগ্নিরূপে স্বীকৃত, অমৃত তেজস্বী বস্তুরও আপনি ভয়োৎপাদন
করিয়া থাকেন । সূর্য্যই আপনার চক্ষু, আপনি সর্ব্বদা
নিগুণ এবং নিরঞ্জন । আপনি সর্ব্বদাই ভক্তগণের মনো-
বাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন, আপনি অপ্রিয় বস্তু হৃদয়ে

ভক্তবাঞ্ছা সূদুরোৎসারিতা বাঞ্ছা, ধাতুবিহিতপাদপ্রক্ষালন, বিচিত্রপাপস্বধুনীধার, সকললোকাধার, নিরাধার, শিত-
তরসুদর্শনধারোৎকৃষ্টকৈটভাদ্যস্বরগণ, নালোচ্ছলক্রোধির-
ধার, ভুবনসম্মোহকাম, সততসম্পাদিত স্বজনকাম, সদা-
সম্পূর্ণকাম, সংহত বিপক্ষোৎক্ষেপণ সংস্থাপনাদি বিহিত
সকলভুবনক্ষেম, সুরমমুজনিবহনুতচরণ, নিজবিহিত-
পথততি নিবাহিত ছরিতনিবহ, ভয়রহিত বলবদস্বরগণদ-

নিরাকৃত করিয়া থাকেন । বিধাতা আপনার পাদপ্রক্ষালন
করিয়া থাকেন, আপনি পরিব্যাপ্ত পাপের গঙ্গাজলপ্রবাহ ।
আপনি সকল লোকের আধার, অথচ আপনার কোন আধার
নাই, অত্যন্ত সুশাণিত সুদর্শনচক্র দ্বারা আপনি মধুকৈটভ
প্রভৃতি অসুরদিগকে, উচ্ছেদ করিয়াছেন । * আপনার নাল
হইতে রক্তধারা উচ্ছলিত হইতেছে, আপনি জগৎ মুগ্ধ করিয়া
থাকেন । আপনি সর্বদাই আজ্ঞাত্তদিগের অভীষ্ট সম্পা-
দন করিয়া থাকেন । আপনি সর্বদাই পূর্ণগনস্কায়, আপনি
“বিপক্ষ” রাশি-দলন করিয়াছেন । অবশেষে তাহাদিগকে
উর্দ্ধে নিক্ষেপ ও সংস্থাপনাদি দ্বারা সমস্ত জগতের মঙ্গল
স্থাপিত করিয়াছেন, অমর ও মনুষ্যগণ আপনার চরণের
স্তব করিয়া থাকে । আপনি যে সকল পথের বিস্তার
করিয়াছেন, সেই সকল পথ দ্বারা পাপরাশি নিবারণ
করিয়াছেন, নির্ভীক ও বলিষ্ঠ অসুরদিগকে নিধন করিয়া
আপনি সম্পূর্ণরূপে পরিচিত হইয়াছেন ।

আপনি হস্তে সুদর্শনচক্র ধারণ করিয়া আছেন । অমর-
রর এবং মুনীন্দ্রগণ আপনাকে স্তব করিয়া থাকেন । আপনার

গন, পরিচিততর, ধূতরথচরণ, হ্রবরমুনিজনবিশ্রুত, বিবিধ-
হ্রচরণ, বিবুধধন, বিবুধজননিকরঙ্গারণ, সদৃশীকৃতাজ্ঞনজন-
দোষভঞ্জন, ঘন চিহ্নিরঞ্জন, ভববিশ্বনাটককার, অজি-
জস্বঃসিদ্ধধার, গন্ধহৃক্শুতচক্রধার, জনিতকাম, বিগত-
কাম, ছুর্ভদ্রমনিখনক্ষম, সততপ্রতীত ত্রিগুণব্যতীত
প্রণতবৎসল নমস্তে নমস্তে নমস্তে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

স্ববস্তু ইতি গোবিন্দগানন্দাশ্রপরিপ্লুতাঃ ।

অব্যক্তবাচস্তেন ত্বাং শ্রীপুরিষ্ঠবরান্ হরেঃ ॥ ৪৬ ॥

হৃন্দর চরণ নানাবিধ, আপনি দেবতা ও পণ্ডিতদিগের ধন ।
আপনি দেবতা এবং পণ্ডিতসমূহের রক্ষাকর্তা, আপনি অঞ্জন
সমান করিয়াছেন । আপনি জনগণের অপরাধভঞ্জন করিয়া
থাকেন, যাহারা ঘন ঘন চীৎকার করে, আপনি সেই সকল
ভক্তের মনোরঞ্জন করিয়া থাকেন । আপনি এই ব্রহ্মাণ্ড-
রূপ নাটক সকল নির্মাণ করিয়াছেন । আপনারই চরণ
হইতে হ্রদধীর জলধারা উৎপন্ন হইয়াছে । আপনার
চক্রধারা হইতে মধুভূল্য শোণিতধারা নির্গত হইতেছে ।
আপনি লোকের কাম উৎপাদন করিয়া থাকেন, অথচ
স্বয়ং নিষ্কাম । আপনি এককালে ছুরাচারদিগকে উন্মূলন
করিতে সমর্থ । অধিক কি, সর্বদা প্রতীত, অথচ আপনি
নিজে ত্রিগুণাতীত, অতএব হে ভক্তবৎসল ! আপনাকে
নমস্কার, আপনাকে নমস্কার, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, সেই সকল দেবতা ও ঋষিগণ এই-

পশুংসু দেবেষু ততোহতিহর্ষাৎ

প্রহ্লাদগীশোহভিষিষেচ রাজ্যে ।

তদাজ্ঞয়া পূর্ববদেব চক্রে

বহিঃ স্তদন্ধং সমভং পুরাগ্র্যং ॥ ৪৭ ॥

দেবাদিত্যোহথ নাথপ্রবরবরচয়ং দৈত্যসূনোশ্চ দত্ত্বা

কৃৎশা শান্তিং ত্রিলোক্যাঃ স্বকৃতনিধনতো রক্ষমাঞ্চাপি শান্তিং ।

স্বর্বাদ্যেযু ধনংসু এবিচক স্তমনোবর্ষমুক্ষুন্মুদেযু

প্রীতৈস্তৈস্তুয়মানঃ প্রথিত পৃথুগোহস্তদর্দধে দিব্যসিংহঃ ॥ ৪৮

রূপে নরসিংহের স্তব করিয়া অক্ষুটবাক্যে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া, হরির নিকট হইতে অতীক বর সকল প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর সেই সকল অমরগণ অত্যন্ত আনন্দের সহিত দর্শন করিলে, নারায়ণ প্রহ্লাদকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন । তাঁহার আজ্ঞাক্রমে সেই বহি পূর্বের স্থায় রাজধানী ও শোভন সভাকে দত্ত্ব করিল ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু দেবতা ও ঋষিদিগকে এবং দৈত্যকুগার প্রহ্লাদকে শ্রেষ্ঠ বর সকল দান করিয়া ত্রিভুবনের শান্তি করিলেন । আর স্বয়ং বিনাশ করাতে দৈত্যকুলেরও সংহার করিলেন, তৎকালে বিকসিত পুষ্পরূপে বর্ণন করিয়া প্রবলবেগে স্বর্গীয় বাদ্য সকল শব্দিত হইলে, সেই সকল দেবতা ও মহর্ষিগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন, সেই সময়ে নিজের অসীম অসামান্য গুণরাশি বিস্তার করিয়া, সেই দিব্য নরসিংহ অস্তিত্ব হইলেন ॥ ৪৮ ॥

ততস্তমুদ্दिष्ट জনাঃ সুরাদ্যাঃ
 প্রণম্য হৃষ্টাঃ পুলকাক্ষপূতাঃ ।
 তৎকর্ম চিত্রং কথয়ন্তু ঐশং
 ভক্ত্যা স্মরন্তঃ স্বপদানি জগ্মুঃ ॥ ৪৯ ॥
 মহর্ষিস্তত্র সমাগতা যে
 তে চিত্রসিংহং ন তথা শশংস্বঃ ।
 যথা মুণীন্দ্রস্পৃহণীয়মুভূতং
 দৈত্যান্ সিংহাদুগতঃ কৃতার্থান্ ॥ ৫০ ॥
 তে হোচুরদ্ধা বত লোকবাদাঃ
 পস্থা যথেষ্টং বলিনাং মদেতি ।
 ক্রেশাস্ত সর্কে বশিনাং মদেভে
 ভবাক্ষমুত্তৈ ক মৃতিঃ পরেশাং ॥ ৫১ ॥

তাহার পর দেবতা ও ঋষিগণ তাঁহার উদ্দেশে প্রণাম
 করিয়া হৃষ্টচিত্তে রোমাঞ্চ এবং অশ্রুজলে পরিব্যাপ্ত হই-
 লেন, অবশেষে তাঁহার অদ্ভুত কার্য্য বলিতে বলিতে ভক্তি-
 পূর্ব্বক নারায়ণকে স্মরণ করত নিজ নিজ স্থানে গমন
 করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সেই স্থানে যে সকল মহর্ষিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন,
 তাঁহারা যে সকল মুণীন্দ্র নৃসিংহ হইতে তাহাদের মৃত্যু
 কামনা করিয়াছিলেন, সেই সকল ছুরাচার অথচ কৃতকার্য্য
 দৈত্যগণের কথা যেরূপে আলোচনা করিয়াছিলেন, সেই-
 রূপ অপূর্ব্ব সিংহের কথা আলোচনা করেন নাই ॥ ৫০ ॥

পরে তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, হায় ! যথার্থই এই-
 রূপ জনপ্রবাদ সকল বিদ্যমান আছে । বলিষ্ঠদিগের পথ

বয়ং ব্রতাত্মা উত সচ্চরিত্রা
 বহিস্থিতা বিষ্ণুযুজশ্চ দৈত্য্যঃ ।
 মনোহরেন্দ্রেণ সহস্রভূতৈ-
 হ্নম্মাদিভিচ্চার্চিত এব পূর্বং ॥ ৫২ ॥
 তথাপি ভক্ত্যা ভগবান্ মদেতে
 প্রহ্লাদতশ্চাপ্যধিকং কৃতার্থাঃ ।
 মূর্তিস্ত তেষামিতি সংস্রবন্তে।
 মিথো বদন্তে নৃহরিং স্তবন্তঃ ॥ ৫৩ ॥
 যযুশ্চ তীর্থানি তথাশ্রমাংশ্চ
 দৃষ্ট্বা তথা পূর্বমঘেক্ষনামিৎ ।

যদৃচ্ছাক্রমে সৰ্বদাই ঘটয়া থাকে, তাহারা বশীভূত, তাহা-
 দেয় এই সমস্তই ক্লেশ, অতএব ভবসাগর হইতে মুক্তি পাই-
 বার জন্য পরমেশ্বর হইতে 'মৃত্যু কোথায় ? ॥ ৫১ ॥'

আমরা ব্রতপরায়ণ অথবা সচ্চরিত্র এবং বহিঃস্থিত
 দৈত্যগণ বিষ্ণুভক্ত । বোধ হয়, এই দৈত্যপতি সহস্র সহস্র
 দাসদাসী হস্তী, অশ্ব, রথ এবং অট্টালিকা দ্বারা পূর্বের নিশ্চ-
 য়ই বিষ্ণুর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

তাহারা যে কোন এক অপূর্ব ভক্তিয়োগে গূজা করিয়া
 ছিল, তাহাতে আর সংশয় নাই । এই হেতু ইহারা প্রহ্লাদ
 অপেক্ষাও অধিক কৃতকার্য হইয়াছে । তাহাদের মৃত্যুও
 প্রশংসনীয় । এইরূপে তাহারা পরস্পর বলিতে বলিতে
 নরহরির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

এইরূপে তাহারা অপূর্ব পাপ কার্যের অগ্নি নিরীক্ষণ
 করিয়া, নানাবিধ তীর্থ ও বিবিধ আশ্রমে গমন করিয়াছি-

দৈত্যেন্দ্রপুত্রোহপি তদাঙ্করৈশ
 রাজ্যং পরং বিষ্ণুময়ঃ শশাং ॥ ৫৪ ॥
 ন হ্যস্মি চিন্তং লঘুরাজ্যতৃষ্ণং
 হীহুতাজ্যাত্মমভক্তিরাজ্যং ।
 পশ্যন্ জগদ্বিষ্ণুময়ং মহাত্মা
 মহাত্মভির্গীতগুণঃ পৃথিব্যাং ।
 কীর্ত্তিং কলেভীতিকরীং বিধায় .
 কালে হরিং প্রাপ ম পূতলোকঃ ॥ ৫৫ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 ঈদৃক্ প্রভাবোদনুজেন্দ্রনু-
 র্ময়া ভবন্ত্যঃ কথিতো দ্বিজাশ্রমঃ ।
 কথাহি যশ্বেশপদাশ্রয়াঢ্যা .
 পুন্যতি গঙ্গেন সদা ত্রিলোকীং ॥ ৫৬ ॥

লেন । তৎপরে দৈত্যরাজকুমারও বিষ্ণুময় হইয়া সেই বিশাল রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

কিন্তু প্রহ্লাদের চিত্ত এইরূপ ক্ষুদ্ররাজ্যে মন্তুষ্ট হয় নাই । কারণ, প্রহ্লাদের অন্তঃকরণ নারায়ণের চরণে উত্তম ভক্তিরাজ্য জানিতে পারিয়াছিল । এই কারণে মহাত্মা প্রহ্লাদ জগৎ বিষ্ণুময় দর্শন করিতেন এবং মহানুভাবগণ পৃথিবীতে তাঁহার গুণবর্ণন করিতেন, তাঁহার স্তুতি শুনিয়া কলিও ভয় পাইয়া থাকে । এইরূপে বিশ্বপাবন দৈত্যকুমার কালে হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে দ্বিজবরগণ ! এইরূপ মহাত্মা-শালী দৈত্যরাজকুমারের কথা আমি তোমাদিগকে বলি-

আপৎস্ব সৰ্ব্বাষপি তং স্মরন্তঃ
 প্রহ্লাদমীশেন ন তাঃ স্পৃশেয়ুঃ ।
 জনান্ কদাচিন্নু তৎপ্রিয়ত্বা-
 দ্বিষোঃ সূদা সন্নিহিতে কুতস্তাঃ ॥ ৫৭ ॥
 শ্রদ্ধা নৃসিংহাস্মরণং স্মরারেঃ
 প্রাপ্নোতি বিষণা স্মরণং নরোহন্তে ।
 রোগগ্রহাণ্যাদি তমাংসি দূরে
 নৃসিংহতেজঃ স্মরতামনন্তঃ ॥ ৫৮ ॥
 স্মধুরাং জগতামপি সেবতাং
 মুদিতহংসকুলাং ধবলামিমাং ।

রাছি। গঙ্গা যেরূপ ত্রিভুবন পবিত্র করেন, সেইরূপ প্রহ্লা-
 দের হরিপাদপদ্মসেব সংক্রান্ত কথা ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া
 থাকে ॥ ৫৬ ॥

দেখ, যে সকল লোক সমস্ত বিপদেই সেই নারায়ণের
 সহিত প্রহ্লাদকে স্মরণ করে, সেই সকল বিপত্তি তাহা-
 দিগকে কখন স্পর্শ করিতে পারে না। অতএব তাঁহার
 প্রিয় বলিয়া সর্বদাই যিনি তাঁহার সন্নিহিত, কিরূপে সেই
 সকল বিপদ তাঁহাকে স্পর্শ করিবে ॥ ৫৭ ॥

নৃসিংহের নিকট হইতে অস্মরণপতির মৃত্যু বিবরণ শ্রবণ
 করিয়া, মানব জীবনান্তে বিষ্ণুপদ পাইয়া থাকে। বাহারা
 নৃসিংহের অনন্ত তেজ স্মরণ করে, তাহাদের আধি, ব্যাধি,
 গ্রহ ও উপদ্রব জনিত অন্ধকার রাশি দূরে পলায়ন করে ॥ ৫৮ ॥

যেরূপ ত্রিজগতের সেবিত, হংসকুলের আনন্দদায়িনী,
 শ্বেতবর্ণা, স্মধুরা, বিষ্ণুপাদপদ্মমুদ্ভবা এই গঙ্গাকে কোন

তাজ্জতি বিষ্ণুপদাশ্রয়বন্দিতা-

মিহ কথাং কৃতধীর্হৃদীনদীর্ঘকঃ ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে ষোড়শোঃ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি পরিত্যাগ করেন না, সেইরূপ ত্রিভুবনের
পূজ্য পরমহংস গোগিগণের আনন্দবিধায়িনী, সত্ত্বগুণপ্রযুক্ত
নির্দ্বন্দ্ব-শ্রুতিসুখকর বিষ্ণুপাদপদ্মসেবা সংক্রান্ত কথা, এই
জগতে কোন্ স্মৃতি পণ্ডিত পরিত্যাগ করিতে সমর্থ
হন ? ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে ষোড়শ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।



ইতি প্রহ্লাদচরিতং নৈমিষীয়া মহর্ষয়ঃ ।

নিশম্য হর্ষাদেবর্ষিং প্রোচুর্ভাগবতোত্তমং ॥ ১ ॥

শ্রীশৌনকাদয় উচুঃ ॥

অহো মর্ত্যা! অপি স্মিৎস্বং প্রসাদাদ্বয়ং সুধাং ।

পিবামো দুর্লভাং ধন্যা ইচ্ছয়েশকথাভিধাং ॥ ২ ॥

যদ্বা দোষঃ সুধাসাম্যং কপায়াং বদতাং হরেঃ ।

যথামরত্বং নিত্যং স্মান্‌হি মন্বন্তরাবধি ॥ ৩ ॥

নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণ এইরূপে শ্রীপ্রহ্লাদের চরিত্র
শ্রবণ করিয়া আনন্দভরে ভাগবতশ্রেষ্ঠ দেবর্ষি নারদকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শৌনকাদি বলিলেন, আহা! প্রভো! আমরা মানব
হইয়াও আপনার কৃপায় যদৃচ্ছাক্রমে নারায়ণের কথারূপ
দুর্লভ সুধাপান করিয়া কৃতার্থ হইলাম ॥ ২ ॥

অথবা আমরা যে হরির কথাতে সুধার সাদৃশ্য বলি-
তেছি, তাহাতে আমাদের কোন দোষ নাই। দেখুন, যেমন
অমরগণের অমরত্ব নিত্য নহে, মন্বন্তর পর্য্যন্ত তাঁহাদের
অমরত্ব থাকে এই স্থানেও সেইরূপ জানিবে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মসুনো সুরাগ্রাস্ত্রঃ স্বধাবার্তাপরাঙ্কুথঃ ।
 পিবসীশকথাং নিত্যং স্বধায়। ক্ষুটমস্তরং ॥ ৪ ॥
 ততোহন্যং সৰ্ব্বতপসাং ফলং কাঙ্ক্ষামহে যয়ং ।
 ত্যক্ত্ব। নৃণাং সঙ্গমস্ত্বংসঙ্গমোভ্যুদয়াবহঃ ॥ ৫ ॥
 অহো ভাগবতং ক্ষেত্রং বদ দৈত্যপতেঃ পুরং ।
 তত্রস্থা যোগিহুস্ত্রাপং সৰ্ব্বৈ প্রাপুর্হরিং যতঃ ॥ ৬ ॥
 মুনিবর্য্য সহস্রেষু কশিচ্ছক্ৰোতি বা ন বা ।
 যং স্মৰ্ত্তুগন্তে তং সাক্ষাং পশ্যন্তস্তে তমুর্জহঃ ॥ ৭ ॥

হে ব্রহ্মপুত্র ! আপনি দেবতাগণের অগ্রগণ্য, অথচ
 অমৃত সম্বাদে আপনার রুচি নাই অর্থাৎ আপনি স্বধা
 বিষয়ে পরাঙ্কুথ। আপনি কেবল হরিকথাই পান করিয়া
 থাকেন। হরিকথা অমৃত হইতে মতাই অনেক দূরবর্তী
 জানিবেন ॥ ৪ ॥

আমরা মনুষ্যগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অমৃত ব্যতীত
 সমস্ত তপস্কার ফলস্বরূপ হরিকথা পার্থনা করিতেছি।
 কারণ, আপনার সঙ্গ সকল প্রকার অভ্যুদয়ের কারণ ॥ ৫ ॥

আহা দৈত্যপতির নগর যে কিরূপ হরিক্ষেত্র, তাহা
 আপনি বর্ণনা করুন। কারণ, দৈত্যপুরবাণী সকল লোক
 যোগীগণের হুর্লভ হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

মুনিবর ! সহস্রের মধ্যে কোন এক ব্যক্তি অন্তকালে
 যে হরিকে স্মরণ করিতে পারে কি না পারে, দৈত্যপুরবাণী
 সেই সকল লোক প্রত্যক্ষ হরিকে দর্শন করিয়া দেহত্যাগ
 করিয়াছে ॥ ৭ ॥

মুমূর্ষতাং যঃ শ্রবণে মন্ত্ররৈরূপদিশ্যতে ।
 স্মর স্মরেশমিত্যাদৈত্বস্তং তেহগ্রে দদৃশুর্ভূতো ॥ ৮ ॥
 ধ্রুবাং তে দৈত্যবেশেন স্থিতা ভাগবতোক্তমাঃ ।
 বিজ্ঞায়তে হি মরণে জনানাং সারকল্লতাং ॥ ৯ ॥
 ইহ তাবদুরাচারৈরৈষ্টঃ স্বাগিন্ কিং কৃতং পুরা ।
 ন হ্যেতদল্পপুণ্যস্য ফলং সর্বজ্ঞ তদ্বদ ॥ ১০ ॥
 ভক্তানাং হৃদয়ঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টরোমাথ সন্মুনিঃ ।
 স্মৃতেশাচ্ছুতমাহায়াং প্রাহ হর্ষাশ্রুগদগদঃ ॥ ১১ ॥
 শ্রীযতাং দেবদেবস্য মহিমা হৃদুতঃ প্রভোঃ ।

মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগকে কণকুহরে “নারায়ণকে স্মরণ কর
 স্মরণ কর” ইত্যাদি বচনে মন্ত্রর হইয়া যাঁহার বিময় উৎদেশ
 দেওয়া হয়, দৈত্যপূজবাসী লোক সকল মরণ সময়ে সেই
 হরিকে সন্মুখে দর্শন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

নিশ্চয়ই দৈত্যরূপে সেই সকল প্রধান ভগবদ্ভক্তগণ বাস
 করিয়াছিলেন, কারণ, মরণকালেই লোকদিগের সারত্ব এবং
 ফলত্ব জানিতে পারা গিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

প্রভো ! সেই সকল পাপিষ্ঠ দুরাচারগণ ইহ জগতে
 পূর্বে কি কার্য্য করিয়াছিল, হে সর্বজ্ঞ ! ইহা সাগাঢ়
 তপস্যার ফল নহে, অতএব আপনি তাহা বর্ণন করুন ॥ ১০ ॥

অনন্তর মুনিবর মারদ ভক্তগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ
 করিয়া রোমাঞ্চিতকলেবরে আনন্দাশ্রুপাত পূর্বক অশ্রুট-
 যব্রে নারায়ণের অপূর্ব মাহাত্ম্য স্মরণ পূর্বক বলিতে
 লাগিলেন ॥ ১১ ॥

যাঁহা দ্বারা সাধুজনের হিংসাকারী দৈত্যগণের সাধুজন-

সংপ্রার্থ্যাকৃত্যতির্বেন সঙ্গমাং সর্বসংক্রহাং ॥ ১২ ॥

ত্রে বিপ্রাস্তংকৃতার্থে নপূর্বোগ্রতপোজপঃ ।

যোগে যোগোহথ বা হেতুঃ কিন্তু নিত্যং হরিশ্চুতিঃ ॥ ১৩ ॥

সচ জিজ্ঞাসয়া স্বার্থমত্যা জ্ঞানেন বা নহি ।

কিন্তু মৎসররোমাত্যাং মহিমাহো হরিশ্চুতেঃ ॥ ১৪ ॥

স হি জন্ম প্রভৃত্যেন হরিং স্বেষ্টি মহাম্বরঃ ।

দিবানিশং তং স্মরতি তত এবাতিমৎসরী ॥ ১৫ ॥

মানী মৎসরবাৎসহুত্বানু যথা স্মরতি সর্বদা ।

নৈবং প্রিয়ং প্রিয়ো যস্মাদমর্ষবহুলা জনাঃ ॥ ১৬ ॥

বাঞ্ছিত সঙ্গতি হইয়াছিল, সেই দেবদেব মহাপ্রভু নারায়ণের অপূর্ব মহাত্মা জ্ঞান করুন ॥ ১২ ॥

‘হে ব্রাহ্মণগণ ! তাহারা যে এইরূপ কৃতার্থ হইয়াছিল, সেই বিপক্ষে তাহাদের পূর্ব জন্মের কঠোর তপস্বী, জপ, যোগ এবং যোগ কারণ নহে, কিন্তু নিত্য হরিশ্চরণই তাহাদের সঙ্গতির মুখ্যহেতু জানিবেন ॥ ১৩ ॥

সেই হরিশ্চুতি স্বার্থসাধন জন্ত জিজ্ঞাসা অথবা জ্ঞান দ্বারা হয় নাই, কিন্তু মাৎসর্য্য এবং কোপ প্রযুক্ত ঘটিয়াছিল, স্মরণের কি আশ্চর্য্য মহিমা ॥ ১৪ ॥

সেই মহাদৈত্য জন্মাবধি নিশ্চয়ই হরির প্রতি ঘেণ করিতেন, এই কারণেই ‘অত্যন্ত মাৎসর্য্য প্রকাশ পূর্বক দিব্যরাত্র তাঁহাকে স্মরণ করিতেন ॥ ১৫ ॥

যে রূপ অহঙ্কারী এবং মাৎসর্য্যযুক্ত মনুষ্য সর্বদা শত্রুদিগকে স্মরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রিয়ব্যক্তি প্রিয়-

সুসদা কোপতঃ সাধুন্ হরিবুদ্ধ্যা তদাশ্রয়ান্ ।
 বাধতে সৰ্ব্বযজ্ঞাংশ্চ তং মত্তাখিলযজ্ঞপং ॥ ১৭ ॥
 দেবান্ বিষ্ণুময়ান্ মত্তা দেষ্টি দুষয়তি ত্রুতিঃ ।
 তজ্জ্ঞাপিকা ইতি ক্রোধান্তৈশ্চবাজ্ঞা ইতি স্মরন্ ॥ ১৮ ॥
 অগ্নন্ পিবন্ ভজন্ কাস্তাস্তাশ্বলাদীশ্চদম্ সদা ।
 স্মরতীশং স্তবং স্বীদৃক্ কুতস্ত্যেতি মৎসরী ॥ ১৯ ॥
 স্বপ্নেহপি বদ্ধৈবরত্वाচ্চক্রিণং যুদ্ধনির্জিতং ।
 দ্রাবয়মিব তং পশ্চন্মোদতেহক্ষিপমিব ॥ ২০ ॥

ব্যক্তিকে স্মরণ করে না। যেহেতু মনুষ্যাগণ অত্যন্ত মাৎসর্য-
 দোষ পরিপূর্ণ ॥ ১৬ ॥

দৈত্যপতি কোপ প্রকাশ পূর্বক হরিবুদ্ধি করিয়া হরির
 আশ্রিত লোকদিগকে সমস্ত যজ্ঞ এবং হরিকে সকল যজ্ঞের
 ঈশ্বর ভাবিয়া সৰ্বদা বাধা ও হিংসা করিতেন ॥ ১৭ ॥

অম্বররাজ দেবতাদিগকে বিষ্ণুময় ভাবিয়া হেব করিতেন
 এবং নারায়ণেরই আজ্ঞা স্মরণ করিয়া হরিবোধিকা ত্রুতি-
 দিগের প্রতি কোপ প্রকাশ পূর্বক দোষারোপ করিতেন ॥ ১৮ ॥

খাইতে খাইতে, জলপান করিবার সময়, নারীদিগের
 সহবাসে এবং তাস্থল ভক্ষণ করিতে করিতেও সেই মাৎ-
 সর্যযুক্ত দৈত্যপতি সৰ্বদাই হরিকে স্মরণ করিতেন অতএব
 “তাহার এই প্রকার স্তব কোথায়” ॥ ১৯ ॥

এমন কি দৈত্যরাজ শক্রতা বদ্ধমূল হওয়াতে অগ্নাবস্থা-
 তেও দর্শন করিতেন, যেন চক্রপাণিকে যুদ্ধে জয় কবিয়া
 তাড়াইরা দিতেছেন এবং যেন তাঁহাকে তিরস্কার করিতে-
 ছেন, ইহাতেই তাঁহার অন্তোষ হইত ॥ ২০ ॥

শৃণোতি বক্তি চ সদা হান্নাৰ্শমমতিংকথাঃ ।
 পুণ্যানি বিফুনানানি ভূতৈঃ স্বেচ্ছানুগৈঃ সদা ॥ ২১ ॥
 ইতি দৈত্যেশ্বরং ক্রোধঃ সৰ্ব্বকৃত্যেযু সৰ্ব্বদা ।
 সকোদয়তি গোবিন্দস্মরণে সদা সূর্যধা ॥ ২২ ॥
 সৈবা হরিশ্চিতিদৈত্যং ক্রোধাদপি কৃতা মতী ।
 অনয়ং সদ্ধতিং বিপ্রাঃ সানুগঃ কিং নু বর্ণ্যতে ॥ ২৩ ॥
 মোহয়ং দশাননো ভূহা চৈদ্যোভূহা চ মংগরী ।
 হতো রাঘবকৃষ্ণাভ্যুং যুক্তোহতো ন জনিয়াতে ॥ ২৪ ॥

দৈত্যেশ্বর উপহাস করিবার জন্য স্বেচ্ছাক্রমে অনুগামী
 ভূতবর্গের সহিত হরিকথা সকল এবং পবিত্রে হরিনাম সকল
 সৰ্বদা শ্রবণ ও নিরন্তর উচ্চারণ করিতেন ॥ ২১ ॥

যেৰূপ সদা সূর্য গোবিন্দকে স্মরণ করিবার জন্য শিষ্যকে
 প্রেরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ক্রোধ দৈত্যপতিকে সকল
 কার্যে সৰ্বদাই গোবিন্দস্মরণে প্রেরিত করিত ॥ ২২ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! দৈত্যপতি যে কুপিত হইয়াও হরি-
 স্মরণ করিতেন, সেই হরিস্মরণকালে অস্তরাজ যে অনুচর-
 বর্গের সহিত সদ্ধতি পাইয়াছেন, ইহা আর কি বর্ণন
 করিব ॥ ২৩ ॥

সাংসর্ধ্যযুক্ত এই হিরণ্যকশিপু লঙ্কাধিপতি রাবণ এবং
 চৈদ্যপতি শিশুপাল ইহঁরা জন্ম গ্রহণ করেন । দশরথের
 পুত্র রামচন্দ্র রাবণকে এবং বশুদেবকুশার ত্রীকৃষ্ণ শিশু-
 পালকে বিনাশ করেন । অতরাং এই দৈত্যপতি যুক্ত হই-
 য়াছেন, ইহঁকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না ॥ ২৪ ॥

ইথং ক্রোধোহস্ত মোক্ষায় জাতঃ কৃষ্ণাশ্রয়ো বিজাঃ ।
 নমু কামোহপি গোপীনাং স্খচিত্তচরিতো হৃৎকঃ ॥ ২৫ ॥
 কামক্রোধাবধঃপাতে জনানাং কারণং পরং ।
 তাববেশাশ্রয়াবাস্তাং মূর্ত্যো গোপীস্বরস্বিনাং ॥ ২৬ ॥
 স্খামিবাহিদংষ্ট্রাত্যাং চৌরাভ্যামিব সঙ্কমং ।
 মোক্ষং তে স্মররোষাভ্যামলভস্তমহাদ্ভুতং ॥ ২৭ ॥
 যদ্বা কিমদ্ভুতং শ্রুতো কারণং হি হরিস্মৃতিঃ ।
 প্রধানং সাম্মারদেষাদ্ভুতবাস্তবিকারিণঃ ॥ ২৮ ॥

হে বিজগণ ! এই প্রকারে হরিসংক্রান্ত ক্রোধ দ্বারাও
 দৈত্যরাজ মুক্তি লাভ করিয়াছেন । দেখ, কাম বশতঃ গোপী-
 গণেরও মুক্তি ঘটিয়াছে, যেহেতু সেই হরির চরিত্র অত্যন্ত
 বিচিত্র ॥ ২৫ ॥

কাম এবং ক্রোধ মনুষ্যগণের অধোগতির প্রধান কারণ
 জানিবেন, কিন্তু সেই কাম এবং ক্রোধ হরিসংক্রান্ত হইয়া
 নিশ্চয়ই গোপীগণ ও দেবহিংসাকারি অসুরদিগের মোক্ষের
 কারণ হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

যে রূপ সর্পের দুইটি দন্ত হইতে অমৃত লাভ এবং দুইটি
 তরুণের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট ধন লাভ হয়, সেইরূপ
 অসুরগণ কাম এবং ক্রোধ হইতে মোক্ষ লাভ করিয়াছিল,
 ইহাই পরম আশ্চর্য্য ॥ ২৭ ॥

অথবা মুক্তিবিশয়ে কি আর আশ্চর্য্য, সেই হরিস্মরণই
 মুক্তির প্রধান কারণ জানিবেন, কিন্তু সেই স্মৃতি অবিকারী
 ভর্তা হরির প্রতি কামহেতুকই হউক অথবা ঘেঘহেতুকই
 হউক উহা মুক্তির প্রতি কারণ হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

দ্বিমপ্যোষধঃ পীড়া রোগী যদ্বৎ সুখী ভবেৎ ।
 কথমপ্যাব্যয়ঃ সুখা সংসারী মুচ্যতে তথা ॥ ২৯ ॥
 নিমিস্থানং খননং দ্বেষাম্মৃদধং বাগ্মুয়ান্নিধিং ।
 অস্ত্রঃ কানাক্ষ রৌনাক্ষ স্ত্রব্ধেশং মোক্ষভাগ্ভবেৎ ॥ ৩০ ॥
 রুষ্টেন বা প্রমত্তেন ক্লিপ্তোহগ্নিঃ কক্ষমাদহেৎ ।
 কথমপ্যর্পিতো বিকুর্হদোবাং সর্বকিল্বিষং ॥ ৩১ ॥
 যথাজ্ঞো বজ্রকায়ঃ স্ত্রাদ্বধার্থ্যপি সুধাং পিবন্ ।
 একাশুক্রভাবোহপি মুচ্যতৈব হরিত্ স্মরন্ ॥ ৩২ ॥
 বস্ত্রস্বভাব এতৈষ যশ্মোকায় হরিস্মৃতিঃ ।

যে রূপ রোগী ছেন প্রকাশ করিয়াও ঔষধসেবন করিয়া
 সুখী হইয়া থাকে, সেইরূপ সংসারী ব্যক্তি কোন প্রকারে
 অনিশি হরিকে স্মরণ করিয়া মুক্তিলভ করিতে পারে ॥ ২৯ ॥

যে রূপ দ্বেষহেতু কোন ব্যক্তি মৃতিকার জন্ত নিমিস্থান
 খনন করিতে গিয়া শেষে তাহা হইতে নিধি প্রাপ্ত হয়,
 সেইরূপ মুঢ় ব্যক্তিও কাম ও ক্রোধ বশতঃ নারায়ণকে স্মরণ
 করিয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারে ॥ ৩০ ॥

কুপিত অথবা মত্ত হইয়া তৃণমধ্যে অগ্নি নিক্ষেপ করিলে,
 সেই নিক্ষিপ্ত অগ্নি যেমন তাহাকে দগ্ধ করে, সেইরূপ
 কোন প্রকারে যদি হৃদয়ে হরিকে সমর্পণ করা যায়, তাহা
 হইলেও সেইরূপে ন্যস্ত পাপ দগ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যে রূপ মুঢ় বিনাশ করিতে অভিলাষী হইয়া অমৃত পান
 করিয়া বজ্রদেহ হইয়া থাকে, সেইরূপ অশুক্রভাবেও হরিকে
 স্মরণ করিলে নিশ্চয় মুক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ৩২ ॥

যে রূপ সূর্য্য অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকেন এবং

পুষেব ধ্বাস্ত্রনাশায় শীতনাশায় চানলঃ ॥ ৩৩ ॥

তথা লীলাধ্বতবপুঃ সর্বেশো ভক্তবৎসলঃ ।

নিরম্বোক্ষয়তি দেহে নু ভক্তাঃ স্থিরবরং দদৎ ॥ ৩৪ ॥

অদ্বৈতযোগাদপি চ ভক্তিযোগঃ প্রশস্ততে ।

ঘোরৈভ্যো মোক্ষবিষ্মৈভ্যো ভক্তানু পাতি হৃদয়ঃ স্বয়ং ॥ ৩৫ ॥

ঈদৃশং করুণাসিদ্ধুং সর্বথাশ্রিতরক্ষকং ।

নাশ্রমেৎ কোহত্র সংসারী পাপমাত্মদ্রহং বিনা ॥ ৩৬ ॥

জনস্রাবদয়ং ছঃস্রঃ সদা তাপদ্রুমাদিতঃ ।

নচাশ্রচ্ছরণং যেন নির্ভয়ো নাভয়ং ভজেৎ ॥ ৩৭ ॥

যে রূপ অগ্নি শীত নিবারণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ইহাই বস্তুর স্বভাব যে, হরিনাম্রণে মোক্ষ লাভ হইবে ॥ ৩৩ ॥

সেইরূপ ভক্তবৎসল পরমেশ্বর হরি স্বীয় লীলা বশতঃ শরীর ধারণ করিয়া দ্বৈতকারি বিপক্ষদিগকে নিধন এবং ভক্তদিগকে অভীষ্ট বর দান পূর্বক মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

অদ্বৈত ব্রহ্মসম্বাদ হইতেও ভক্তিযোগ অধিকতর প্রশস্ত, যেহেতু নারায়ণ ঘোরতর মোক্ষবিন্ধ সকল হইতে স্বয়ং ভক্তদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

এই সংসারে আজ্ঞাবাদী পাপিষ্ঠলোক ব্যতীত কোন ব্যক্তি সর্বতোভাবে এই প্রকার শরণাগত প্রতিপালক, দয়ার সাগর হরিকে অবলম্বন না করে ! ॥ ৩৬ ॥

বিশেষতঃ এই সংসারিক ব্যক্তি সর্বদাই ছঃখাকুল এবং নিম্নতই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপ ঘরা পীড়িত হইয়া আছে, যে ব্যক্তি নির্ভীক হইয়া অবিনাশি হরির আশ্রম গ্রহণ

বহুযোজনসাহস্রং সর্বদার্কঃ কণাৎ জন্ ।
 তেষোং কপয়ত্যাযুর্জনানং স্থিতিঃ কথং ॥ ৩৮ ॥
 আর্তং প্রমত্তে হুপ্তে বা ক্লীণে বা নিজিক্রে জনৈ ।
 কণং বিলম্বতে নৈব হ্রাসয়ন্মায়ুর্কণতঃ ॥ ৩৯ ॥
 ভ্রাম্যমাণঃ সপা জীবঃ কালচক্রেণ বেগিনা ।
 স্পৃশন্ যোনিসহস্রাণি দ্বিপাতে কচ্চিরং বসেৎ ॥ ৪০ ॥
 কিকাদ্যশ্বঃ পরশ্বো বা যুত্বার্নেতি বিতুঃ প্রজাঃ ।
 প্রবাস্ট নাবকাঃ ক্লেশাঃ কথং স্বাস্থ্যমহো বত ॥ ৪১ ॥

না করে, তাহার পরিত্রাণের আর কোন উপায় নাই ॥ ৩৭ ॥

দেখ, এই দিবাকর নিয়ত কণকালের মধ্যে বহু সহস্র-
 যোজন পরিভ্রমণ করিয়া তাহার বেগে আয়ু ক্ষয় করিতে-
 ছেন, অতএব মনুষ্যগণের কি প্রকারে স্থখ হইতে
 পারে ॥ ৩৮ ॥

মনুষ্য যদি পীড়িত, উন্মত্ত, নিদ্রিত, দৈন্যাদি দ্বারা
 ক্লীণাঙ্ক অথবা নিস্পন্দ হয়, তথাপি দিবাকর তাহাদের
 পরমায়ু ক্ষয় করিতে কণকালের জন্তও বিলম্ব করেন না ॥ ৩৯ ॥

দেখ, জীব সর্বদাই প্রবল কালচক্র দ্বারা ঘুরিতেছে
 এবং সহস্র সহস্র উত্তমাধন যোনি প্রাপ্ত হইতেছে । স্তূর্তরাং
 কোন্ জীব মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়া চিরকাল বাস করিতে
 পারে ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়তঃ অন্য হউক, কল্য হউক অথবা পরশ্ব হউক,
 যত্না যে হইবেই হইবে, ইহা জীবগণ জানে না । মর্য্যকর
 যন্ত্রণা সকল অবধারিত রহিয়াছে, অতএব হায় ! জীবের
 স্বাস্থ্য কোথায় ! ॥ ৪১ ॥

তস্মাদবাবজ্জনো জীবন্তানদাশ্বান্ত কেশবং ।

অর্চয়েৎ কেশবঃ দিশারাজৌ চলা স্থিতিঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তমোনিং ব্রজতঃ কৰ্মভূমৌ মনুষ্যভূত ॥

ভবেৎ কদাচিৎজীবন্ত লক্ষ্য । তাং কেশবঃ স্বধা বসেৎ ॥ ৪৩ ॥

অহো বিভেমি তান্ শূরা যেষু লক্ষ্যপি বিপ্রতাং ।

অতুল্যভাং সাহসিক । রমন্তেহনাদরাধৃথা ॥ ৪৪ ॥

ব্যাধিব্যাধ্রে ভবারণ্যে মৃত্যুসিংহভয়ে বিনা ।

রক্ষাশ্বেষং ন নৈব কশ্য কঃ ক্রীড়াবসরো দ্বিজাঃ ॥ ৪৫ ॥

অতএব জীব যতকাল বাঁচিবে, তত কাল কি দিবসে, কি
রজনীতে সর্বক্লেশভঞ্জন মধুসূদনের শীঘ্র শীঘ্র অর্চনা করিবে,
যেহেতু থাকিবার স্থিরতা নাই ॥ ৪২ ॥

এই কর্মভূমি ভারতবর্ষে জীব অনন্তমোনি গ্রীপ্ত হইয়া
থাকে, ইহার মধ্যে কখন একবার অতিক্রমে মনুষ্য জন্ম লাভ
হইতে পারে, সেই মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া কোন্ ব্যক্তি
স্বধা বসিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

হায় ! যে সকল ব্যক্তিগণ এই জগতে অতিদুর্লভ
ব্রাহ্মণকূলে জন্ম লাভ করিয়া বিপ্রতের অনাদর করত সাহস
পূর্বক স্বধা রমণ করে, আমি তাহাদিগকে স্মরণ করিয়া ভয়
পাইতেছি ॥ ৪৪ ॥

হে বিপ্রগণ ! এই সংসাররূপ কাননে ব্যাধি সকল
ব্যাধ্রের আয় এবং মৃত্যু সিংহের আয় ভয় দেখাইতেছে,
ইহাতে নিজের রক্ষার অশেষণ ব্যতীত কিরূপে ক্রীড়া
করিবার অবসর পাওয়া যাইবে ॥ ৪৫ ॥

নিবসন্ বহুকোটরে পুমান্
 বিষমৈর্ব্যাধিমহাহিভিঃ সহ ।
 তনুবেশ্মনি নির্ভয়ঃ কথং
 রমতেহ্নাশ্রিততাক্ষ্যবাহনঃ ॥ ৪৬ ॥
 তদুরি বিদ্বমতিচুস্মত্ পরমায়ুরত্র
 লক্ণ । জনোহ্মতমিবামৃততাং ভজেত ।
 বুদ্ধ্যানুভূয় বিভূভাবনয়া চ নৈতঃ
 শ্রিতাদিরূপক্ শ্রুতমদাদিশুনাং বিভোজ্যং ॥ ৪৭ ॥

যা স্বরা স্বররূপেণ রাহোঃ প্রপিবতঃ স্খাং ।
 বিপ্রাঃ শঙ্কিতবিদ্বানাং সাস্ত্র বো ভজতাং হরিং ॥ ৪৮ ॥

এই শরীররূপ গৃহের অনেক (নয়টি) ছিদ্র আছে, ইহাতে ভীষণ ব্যাধিরূপ মহাভুজঙ্গগণ অবস্থান করিতেছে। জীব এই সকল সর্পের সহিত, এই ছিদ্রযুক্ত দেহভবনে বাস করিয়া থাকে, কিন্তু যদি গুরুভবান নারায়ণকে অবলম্বন করা না যায়, তাহা হইলে সেই জীব কিরূপে নির্ভয়ে বিহার করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৪৬ ॥

অতএব এই জগতে বহু বিদ্বসম্পন্ন পরম চুস্মত পরমায়ু লাভ করিয়া সাংসারিক জীবগণ বুদ্ধি দ্বারা অনুভব করত হরির ধ্যানযোগে অমৃতের ন্যায় অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিবে কিন্তু নিদ্রাদি রোগ এবং কাম, ক্রোধ, মদ প্রভৃতি কুকুরদিগের ভোগ্য কখন লাভ করে না ॥ ৪৭ ॥

হে বিপ্রগণ ! দেবরূপধারি রাহুর অমৃত পানকালে যেরূপ স্বরা হইয়াছিল, বিদ্ব আশঙ্কা করিয়া হরি তজন্য করিতে সমুদ্যত, আপনাদিগের সেই স্বরা উপস্থিত হউক ॥ ৪৮ ॥

মনসা সংস্মরেদ্বিষ্ণুং দোৰ্ভ্যাং কুৰ্ঘ্যাত্তদৰ্শনং ।

শ্রোত্রোভ্যাং তৎকধাঃ শৃণুন্ বচোভিস্তদবশো গৃণন্ ॥ ৪৯ ॥

নেত্রোভ্যাং তৎপ্রিয়ান্ পশ্যন্ পদ্ভ্যাং তৎক্ষেত্রমাত্রজন্ ।

ইথং ভজেৎ সদা ধীমান্ সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বতো মুখং ॥ ৫০ ॥

যাহন্যহানি গতানীশস্মৃত্যা তত্র স জীবতি ।

পুংসস্ততোহন্থথা যানি তত্রাপূৰ্ব্বশব্দমন্তবঃ ॥ ৫১ ॥

মশকা মক্ষিকাঃ কাকা জীবন্ত্যন্যেহপি কোটিশঃ ।

ভুক্তিমেহনকামাত্যাত্তথৈবাবৈষ্ণবা জনকঃ ॥ ৫২ ॥

মনোদ্বারা বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে, দুই হস্ত দিয়া বিষ্ণুর
অৰ্চনা করিলে, দুই কর্ণ দ্বারা হরিকথা সকল শ্রবণ করিলে,
বাক্য দ্বারা তাঁহার যশোগান করিলে ॥ ৪৯ ॥

দুই নেত্র দ্বারা হরিভক্তদিগকে দর্শন করিলে, দুই চরণ
দ্বারা মথুরা বৃন্দাবন প্রভৃতি হরির গুণ্যক্ষেত্রে গমন করিলে,
এইরূপে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্বব্যাপি নারায়ণের
সৰ্বদা আরাধনা করিলে ॥ ৫০ ॥

এই জগতে যে পুরুষের হরিস্মরণ দ্বারা যে সকল দিবস
অতীত হইয়াছে, সেই সকল দিবসে সেই পুরুষই জীবিত
আছে জানিবেন এবং যে মনুষ্যের হরিস্মরণ ব্যতীত অন্য
কার্য্য করিয়া দিবস সকল গত হইয়াছে, সেই সকল দিবসে
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেও তাহাকে অপূৰ্ব শব বলিয়া গণ্য
করিতে হইবে ॥ ৫১ ॥

যে রূপ ভোজন, মৈথুন ও কামপূর্ণ হইয়া মশক, মক্ষিকা,
কাক এবং অন্যান্য কোটি কোটি জীবগণ জীবন ধারণ করিয়া
আছে, সেইরূপ যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুপরায়ে নহে, তাহারাও
মশক মক্ষিকাদির ন্যায় কেবল বাঁচিয়া রহিয়াছে ॥ ৫২ ॥

সংসৃত্য যোজনশতান্তুরিতোহপি মর্ত্যঃ
 মদ্যো জহাত্যঘচয়ানিতি ঋ দ্যুদ্যোঃ ।
 কীর্তিহ্রয়ী বিশদিতা বত সা যদজিহু-
 স্পর্শান্তমীশমনিশং স্মরতো রুগাথং ॥ ৫৩ ॥
 যো গায়তীশমনিশং ভুবি ভক্ত উচ্যেঃ
 স দ্রাক্ সমস্তজনপাপভিদেহলমেকঃ ।
 দীপেদ্বসংসপি ননু প্রাতিগেহমন্ত-
 ধ্বাস্তং কিমত্র বিলসত্যথিলে দ্যুনাথে ॥ ৫৪ ॥
 স দর্শনস্পর্শনপূজনৈঃ কৃতী
 ভবাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেন বৈষ্ণবঃ ।

দেখুন মনুষ্য শতযোজন অন্তরে থাকিয়াও যাহার নাম
 স্মরণ করিত তৎক্ষণাৎ পাপ সমুদয় পরিত্যাগ করে, এই মে
 গঙ্গার বেদত্রয় প্রতিপাদিত পবিত্র কীর্তি আছে, সেই কীর্তি
 যাহার চরণস্পর্শহেতুক হইয়াছে, আপনারা নিরন্তর সেই
 উরুগায় নারায়ণকে নিরন্তর স্মরণ করুন ॥ ৫৩ ॥

জগতে যে ভক্ত উচ্চরবে অবিরত নারায়ণের গুণকীর্তন
 করিয়া থাকেন, তিনি একাকী হইলেও তৎক্ষণাৎ সম্পূর্ণ-
 রূপে সমস্ত দূরিতজাল ছেদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ।
 দেখুন, এই সংসারে নির্মল দিবাকর প্রকাশিত হইলে অথচ
 যদি দীপমালা না থাকে, তথাপিও কি প্রত্যেক গৃহের
 মধ্যস্থিত অন্ধকার থাকিতে পারে ? ॥ ৫৪ ॥

যেরূপ প্রদীপ কেবল নিতান্ত পবের হিতের জন্য
 বিরাজ করে, যেরূপ প্রদীপের স্বার্থই পরের হিত কামনা

ধূম্বন্ বসত্যত্র জনস্র যদ্বৎ

স্বার্থং পরং শৌকহিতায় দীপবৎ ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

করা, সেইরূপ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি দর্শন, স্পর্শন ও পূজা দ্বারা
বিষ্ণুপ্রতিমার আয় শীঘ্র তমোরাশি দলন করিয়া এই জগতে
বাস করিয়া থাকেন, পরের অজ্ঞান নাশ করাই বৈষ্ণবের
স্বার্থ জানিবেন ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নাবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে সপ্তদশ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।



অথ শৌনকমুখ্যাস্তে বিবুধর্ষিং মহর্ষয়ঃ ।

হর্ষাদ্ভুয়ঃ প্রণম্যোচ্চুঃ পুণ্যশ্রবণলালসাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশৌনকাদয় উচুঃ ॥

সর্বং রুচিকরং বস্ত্র তর্পয়ত্যেব সেবকং ।

ইদং ক্রীণ্যশো ভূয়স্তর্পয়ত্যেব হর্ষবৎ ॥ ২ ॥

ভবতা কথ্যমানেহস্মিমানন্দাকৌ স্থিতা বয়ং ।

কথাবসানেষাশঙ্ক্য বিভীমো বিরক্তিং প্রতি ॥ ৩ ॥

অনন্তর শৌনক প্রভৃতি মহর্ষিগণ পবিত্র হরিকথা শ্রবণে
নিতান্ত উৎসুক হইয়া আনন্দভরে পুনর্ব্বার প্রণাম করিয়া
দেবর্ষি নারদকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিতে লাগিলেন, সমস্ত রুচিজনক
বস্ত্র নিশ্চয়ই সেই বস্ত্রের সেবককে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে,
কিন্তু হরির এই যশ আনন্দের আয় বারম্বার কেবল উৎসুক্য
দানে যুদ্ধ করিতেছে, ফলতঃ হরিগুণ শ্রবণ করিতে আমা-
দের লালসা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ॥ ২ ॥

আপনি এই যে আনন্দসাগরের কথা বলিতেছিলেন,
আমরা তাহার মধ্যে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি, কিন্তু কথার
অবসানে আনন্দের নিবৃত্তি হইবে আশঙ্কা করিয়া ভীত
হইতেছি ॥ ৩ ॥

অশ্বথস্ত তুলস্তাশ্চ মাহাত্ম্যং সূচিতং পুরা ।
 ত্রয়ৈব তদ্বদ স্বামিন্শ্চুয়ো ভাগবতীঃ কথাঃ ॥ ৪ ॥
 আপেক্ষ্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা সুরধিরতিনিবৃত্তঃ ।
 স্বয়ং বিভেতি হাশঙ্ক্য শ্রোতৃতৃপ্তিং হরিশ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥
 স তানাহাথ যাবদ্বঃ শুশ্রুষাত্ৰ প্রবর্ততে ।
 স্বাগিপ্রসাদস্তাবন্মে বর্দ্ধতে নূনমিচ্ছদঃ ॥ ৬ ॥
 বিবক্ষুন্ শ্রোতুকামাংশ্চ বিশ্বজ্ঞেয়শঃ শুভং ।
 অশ্বেচ্ছুমেব ত্রৈলোক্যং সততং পৃথ্যাটাম্যহং ॥ ৭ ॥
 দ্বিজাঃ সর্বৈহপ্যতোভ্রাজন্মজ্জুলেকেশিকথায়ুতং ।

পূর্বের আপনি অশ্বথ এবং তুলসীর মাহাত্ম্য সূচনা
 করিয়াছিলেন, অতএব প্রভো ! পুনর্ব্বার হরিসংক্রান্ত কথা
 সকল বর্ণনা করুন ॥ ৪ ॥

দেবর্ষি নারদ সেই বাক্য আপনার মাপেক্ষ শ্রবণ করিয়া
 অতীব আনন্দিত হইলেন, অবশেষে হরিভক্ত নারদ শ্রোতৃ-
 গণের তৃপ্তি হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া স্বয়ং ভয়ও প্রাপ্ত
 হইলেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন, যে
 পর্য্যন্ত আপনাদের এই বিষয়ে শ্রবণ বাসনা প্রবৃত্ত থাকিবে,
 তাবৎকাল নিশ্চয়ই আমার স্বাগির অভীষ্টপ্রদ অনুগ্রহ বৃদ্ধি
 পাইতে থাকিবে ॥ ৬ ॥

আমি শ্রোতৃগণের অভীষ্টবিষয় বলিতে ইচ্ছা করিয়া
 নারায়ণের শুভ যশ অশ্বেষণ করিবার নিমিত্তই সর্বদা
 ত্রিভুবন-পর্য্যটন করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

অতএব হে দ্বিজগণ ! আত্মন আমরা অবিরত হরিকথা-

পিবামো নারতং ক্লান্তং মা জীবামো বৃথা ক্ষণং ॥ ৮ ॥

যাবৎ স্মরামো বিশেষং বয়ং বিপ্রাঃ কথাচ্ছলাৎ ।

তাবদ্ধন্যাঃ স্ম জীবেষু নান্দদা কিং বিরম্যতে ॥ ৯ ॥

অশ্বখশ্চ তুলশ্চাশ্চ বৈষ্ণবানাকং সর্ববিৎ ।

মহর্ষিঃ প্রাহ মাহাশ্ম্যং মুনিভ্যোর্বাস্ককণ্ডুজঃ ॥ ১০ ॥

পুরা বসিষ্ঠমুখ্যানামুসীণামভবৎ সদঃ ।

গঙ্গায়াম্ পুলিনে শ্রেয়ো নৃণাং জিজ্ঞাসুতাং সতাং ॥ ১১ ॥

কিং শ্রেয়ঃ কিং প্রিয়ং বিষ্ণোঃ সফলং কোহত্র জীবতি ।

কোহচ্ছিতঃ সর্বদোষশ্চ ইতি বাদাস্তদা ভবন্ ॥ ১২ ॥

মৃত পান করি, যেন রেশ পাইয়া বৃথা ক্ষণকালের জন্যও
জীবন ধারণ করিতে না হয় ॥ ৮ ॥

হে বিপ্রগণ ! যাবৎকাল আমরা কথার ছলে নারায়ণকে
স্মরণ করিব, তাবৎকাল আমরা জীবগণের মধ্যে ধন্য
জানিবেন। অন্য সময়ে আমরা কিছুতেই ধন্য নহি, অতএব
কেন আমরা বিরত হইব ॥ ৯ ॥

সর্বজ্ঞ মহর্ষি মার্কণ্ডেয় পশ্চাৎ অশ্বখ, তুলসী এবং
বৈষ্ণবদিগের মাহাত্ম্য মুনিদিগকে বলিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

পুরাকালে গঙ্গার পুলিনে বসিষ্ঠ প্রভৃতি প্রধান মুনি-
গণের এবং জিজ্ঞাসু সাধু মনুষ্যদিগের এক শুভ সভা হইয়া-
ছিল ॥ ১১ ॥

সেই সভায় মঙ্গল কি, বিষুর প্রিয় কি, কোন্ ব্যক্তি
এই জগতে সফলভাবে জীবন ধারণ করিতেছে, কাহাকে
অর্চনা করিলে সর্বদোষ অপসৃত হইয়া থাকে, তৎকালে
এইরূপ নানাবিধ বাদানুবাদ হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

তাবশু কণ্ডুজোহিত্যায়ং সপ্তকল্পস্থিতো মুনিঃ ।
 সর্বসংশয়ভিক্কুর্কটৈস্তে পূজিত উপাশিতঃ ॥ ১৩ ॥
 তেষাং শুভ্রম্বিতং জ্ঞাহ্বা সর্বজ্ঞঃ সত্যতো মুনিঃ ।
 আলোক্য পরিতোহপশ্যদ্বসিষ্ঠাঙ্কে পরাশরং ॥ ১৪ ॥
 উপেতং সপ্তবর্ষীয়ং ধন্যং প্রকৃতিবৈয়বং ।
 ঋণার্দ্ধমপি যচ্ছিত্তং ন বিস্মরতি কেশবং ॥ ১৫ ॥
 তং দৃষ্ট্বা সহসোথায় সভাং বিস্মাপয়মুনিঃ ।
 মুনীনাং বোধনার্থায় প্রণনাং পরাশরং ॥ ১৬ ॥
 শক্তিস্নুসমথো ভীতং প্রীত্যাশুপ্রণতং মুনিং ।

সেই সময়ে সপ্তকল্প পর্য্যন্ত মার্কণ্ডেয়মুনি আগমন
 করিয়াছিলেন, তিনি সমস্ত সন্দেহ নিরস্ত করিতে পারেন ।
 তখন বসিষ্ঠাদি ঋষিগণ তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি হৃষ্ট-
 চিত্তে আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ১৩ ॥

তৎপরে সেই সর্বজ্ঞ মুনিবর মার্কণ্ডেয় তাঁহাদের শ্রবণ-
 যোগ্য বিষয় জানিতে পারিয়া চারিদিক্ অবলোকন করত
 শেষে বসিষ্ঠের ক্রোড়ে পরাশর মুনিকে দর্শন করিলেন ॥ ১৪ ॥

পরাশরের বয়ঃক্রম তখন সাত বৎসর, তিনি প্রশংসনীয়
 এবং স্বভাবত বিষ্ণুপরায়ণ, ঋণার্দ্ধের জন্মও তাঁহার চিত্ত
 নারায়ণকে স্মরণ করিতে বিস্মৃত হইত না ॥ ১৫ ॥

মুনিবর তাঁহাকে দেখিয়া সহসা গাত্রোত্থান করিয়া
 সমগ্র সকল লোককে বিস্ময়ান্বিত করিয়া, মুনিদিগের
 প্রার্থনায় নিমিত্ত পরাশরকে প্রণাম করিলেন ॥ ১৬ ॥

অকস্মতঃ শক্তিপুত্র পরাশর ভীত হইলেন এবং প্রীতি
 বশতঃ আশু প্রণাম করিলেন । তখন তিনি তাঁহাকে তুলিয়া

উত্থাপ্যাহ ন ভীঃ কার্য্য বন্দ্যোহসি বয়সাধিকঃ ॥ ১৭ ॥

গণ্যতামায়ুরিত্যুক্তঃ স প্রাহাহো বিড়ম্বনা ।

ক মুনিঃ সপ্তকল্পায়ুঃ কাহং সপ্তাদিকঃ শিশুঃ ॥ ১৮ ॥

মার্কণ্ডেয়োহথ বিহসন্ প্রাহ মধ্যে তপস্বিনাং ।

আয়ুষো গণনং নৈবং ব্রহ্মং স্তৃচ্ছু তত্ত্বতঃ ॥ ১৯ ॥

যাবন্তো হি ক্ৰণা জাতা হরিশ্চুতৈব্য দেহিনাং ।

একীকৃতৈব্য তানেব গণনং কার্য্যমায়ুষ্য ॥ ২০ ॥

সর্বং তুষং সমুদ্ভূত্য ধ্যান্তরাশির্হি মীয়তে ।

ত্যক্ত্বা বক্ষ্যক্ষণানেবং বুধৈরায়ুশ্চ গণ্যতে ॥ ২১ ॥

বলিলেন, কোন ভয় করিবার আবশ্যকতা নাই, আপনি অধিক বয়স্ক, স্ততরাং আমাদের বন্দনীয় হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

“পরমায়ু গণনা করুন” এই কথা বলিলে পরাশর বলিলেন, হায় ! এ কি বিড়ম্বনা । সপ্তকল্পান্তজীবী এই মার্কণ্ডেয় মুনিই বা কোথায় ? আর আমি সপ্তম বর্ষীয় শিশুই বা কোথায় ? ॥ ১৮ ॥

অনন্তর মার্কণ্ডেয়মুনি হাস্য করিয়া তপস্বিগণের মধ্যে বলিতে লাগিলেন, এইরূপে পরমায়ুর গণনা হইতে পারে না, অতএব হে ব্রহ্মন্ ! যথার্থরূপে শ্রবণ করুন ॥ ১৯ ॥

দেহধারি জীবগণের হরিশ্মরণ করিয়া যে সকল ক্রণ অর্থাৎ একমুহূর্তের দ্বাদশভাগ জন্মিয়াছে, সেই সমস্ত একত্র করিয়াই পরমায়ুর গণনা করিতে হইবে ॥ ২০ ॥

দেখুন, সমস্ত তুষ উত্তোলন করিয়া (ঝাড়িয়া) লইয়াই তগুলরাশির পরিমাণ করিতে হয়, এইরূপে বক্ষ্য অর্থাৎ নিষ্ফল ক্রণ সকল পরিত্যাগ করিয়াই পণ্ডিতেরা পরমায়ুর গণনা করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

এবং যো জীবতি চিরং স বন্দ্যো বয়সাধিকঃ ।

তদায়ুষি বিভো তীবৎ কণার্কমপি নাফলং ॥ ২২ ॥

অস্মাকমলসানাস্তু মহত্যাযুসি শোধিতে ।

সফলং ভগবৎস্বত্যা ভবেন্নো বাস্পপঞ্চকং ॥ ২৩ ॥

যদায়ুঃ শেষ্যসে তদ্ধি মানুষ্যং জীবিতং বিদুঃ ।

মনুষ্যতান্মথা কস্মাদন্যপ্রাণিস্বধর্মিণঃ ॥ ২৪ ॥

ভোজনু মেহন মৈথুন নিদ্রাঃ

ক্রোধন শোচন মোহন লীলাঃ ।

জন্তুযু কেযু ন সস্তি ন বস্তু

শ্রীশপদার্কনয়াধিক উক্তঃ ॥ ২৫ ॥

প্রভো ! এইরূপে যে চিরকাল বাঁচিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই বয়োজ্যেষ্ঠ এবং সেই ব্যক্তিই বন্দনীয় । আপনার পরমায়ুর মধ্যে কণার্কও বিফলে অতিবাহিত হয় নাই ॥ ২২ ॥

কিন্তু আমরা এইরূপ অলস য়ে, আমাদের দীর্ঘায়ু পরিশোধিত হইলে হরিস্মরণ করিয়া পাঁচ বৎসরও সফল হইবে না ॥ ২৩ ॥

যে পরমায়ু মঙ্গলসাধন করিতে পারে, নিশ্চয়ই সেই আয়ু মনুষ্যদিগের জীবন বলিয়া গণ্য । নতুবা কিরূপে অন্য জীবের সহিত অধার্মিক মনুষ্যের প্রভেদ হইবে, তাহার নিদ্রাদি অংশে পশুদিগের সহিত মনুষ্যের পার্থক্য নাই ॥ ২৪ ॥

সমস্ত জন্তুদিগেরই আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, ক্রোধ, শোক, মোহ ইত্যাদি লীলা হইয়া থাকে, সকল জীবেরই এইরূপ সধর্ম, কেবল নারায়ণের পাদপদ্ম আরাধনা করিয়াই মনুষ্য অন্যান্য জীব অপেক্ষা উৎকর্ষ প্রাপ্ত বলিয়া কথিত ॥ ২৫ ॥

সমস্ত শ্রেয়সাং মূলং হিহোরুক্রমসেবনং ।
 বর্তমানং নরং বক্তুং জীবিতীতি ন শীলুমঃ ॥ ২৬ ॥
 দারু কিং ন চলত্যঙ্গঃ কিং ন শ্বসিতি ভঙ্গিকা ।
 কিং শ্ববীণা ন বদতি সজীবন্তং ন তাবতা ॥ ২৭ ॥
 বালো ভাগবতঃ শ্রেষ্ঠো বৃথোচ্চৈশ্চিরজীব্যপি ।
 নেতরোহভ্যেতি তুলসীং স্তমহানপি বৃক্ষকঃ ॥ ২৮ ॥
 পারিজাতব্রজং হিত্বা যাং বিভর্তি মূদা হুরিঃ ।
 বিষুপ্রিয়া সা তুলসী কথং বীরুংসু গণ্যতে ॥ ২৯ ॥
 শ্রয়তাক্ষ পুরাবৃত্তং তুলসীগৌরবাশ্রয়ং ।
 কর্ষকোহুদ্ভিগঃ কশ্চিৎসুখোহুনাদৃতসংক্রিয়ঃ ॥ ৩০ ॥

নারায়ণের পদসেবাই সমস্ত মঙ্গলের মূল, ইহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোন বর্তমান মনুস্যকে “বাঁচিয়া আছে” এই কথা বলিতে আমরা সক্ষম নহি ॥ ২৬ ॥

কাষ্ঠ কি অঙ্গচালনা করে না ? ভজ্ঞা (চর্মগ্রাসেবিকা অর্থাৎ কামারের হাপর) কি নিশ্বাস পরিত্যাগ করে না ? এবং বীণা কি স্তমধুর স্বর বলে না ? কিন্তু তাহাতেও সজীবন্ত সপ্রমাণ হয় না ॥ ২৭ ॥

ভগবদ্বক্তা বালক হইলেও শ্রেষ্ঠ এবং দীর্ঘজীবী বৃক্ষের জীবনও বিফল, দেখুন, অন্য অতিবিশাল বৃক্ষও তুলসীবৃক্ষের নিকটে আসিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

হরি পারিজাতপুষ্পের মালা পরিত্যাগ করিয়া ষাঁহাকে সহর্ষে ধারণ করিয়া থাকেন, সেই হরিপ্রিয়া তুলসী কিরূপে সামান্য লতা সকলের মধ্যে গণ্য হইবেন ? ॥ ২৯ ॥

তুলসীর গৌরব এবং উৎকর্ষসংক্রান্ত এক পুরাবৃত্ত

স কদাচিত্ পলালার্থী ভক্তপশু্যসিতাশনঃ ।

দাত্তং রজ্জুং সমাদায় বিনির্ঘাতঃ স্বমন্দিরাৎ ॥ ৩১ ॥

প্রাতর্গত্বাটবীং ভূরি যবসংহর্জয়দ্বগৌ ।

ভ্রমন্নথ স শাকার্থী দদর্শ তুলসীবনং ॥ ৩২ ॥

পুণ্যং হিরণ্যনিশ্যামং কোমলহান্মনোরমং ।

সোহচিস্তয়ং সম্পূহোহথ যদি ভক্ষ্যা ভবেদিয়ং ॥ ৩৩ ॥

নৃণাং গবাং বা তুলসী তর্হি ধন্যো হরাগ্যহং ।

তথাপ্যল্লাং গৃহীত্বমাং দাস্ত্যাগৃদ্য তদর্থিনে ॥ ৩৪ ॥

(ইতিহাস) শ্রবণ করুন । পুরাকালে কোন এক মূর্খ ব্রাহ্মণ কৃষিকার্য্য করিত, সেই ব্রাহ্মণ সংকার্য্যের অনুর্ত্তান করিত না ॥ ৩০ ॥

একদা সেই ব্রাহ্মণ পলাল অর্থাৎ তৃণের জন্য পশু্যগিত (বাসী) খাদ্য ভক্ষণ করিয়া দাত্ত এবং রজ্জু লইয়া নিজগৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

বলিষ্ঠ ব্রাহ্মণ প্রভাতকালে বনে গিয়া যথেষ্ট তৃণ (বাস) উপার্জন করিয়াছিল । অনন্তর শাকপ্রার্থী হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে তুলসীবন দেখিতে পাইল ॥ ৩২ ॥

সেই তুলসীবন পরম পবিত্র, সরকতমণির স্যায় শ্যামল এবং কোমলতা বশতঃ অতীব মনোহর । অনন্তর ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রতি নোভ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

যদি এই তুলসী মনু্য এবং গোসমূহের খাদ্য হয়, তাহা হইলে আমি ধন্য হই এবং তুলসী আহরণ করি । বাহা হউক আমি অন্ন পরিমাণে এই তুলসী গ্রহণ করিয়া তুলসী-

অশ্মৎপার্শ্বগৃহস্থান কিমর্থম্বা স হীচ্ছতি ।
 অথান্মন্তরে তস্মৈ দৈবাৎ পূর্ণাঙ্কমোহন্তিকং ॥ ৩৫ ॥
 আগম্য সর্পমিত্যচুরদৃশ্য যমকিঙ্করাঃ ।
 দশৈনমাশু কৃষ্ণাহে ভ্ৰদেবাগেমাংসং দ্বিজাধমঃ ॥ ৩৬ ॥
 ন স্পৃশেতুলসীং যাবদসাধোহিতঃ পরং হি নঃ ।
 ইত্যাশু বোধিতং সর্পমায়াস্তং সোহবিদমপি ॥ ৩৭ ॥
 জগ্রাহ তুলসীং পূর্বং মনাতৈদবশাদ্বিজঃ ।
 ততঃ কুতশ্চিদাগত্য বিফোশচক্রং স্মদর্শনং ॥ ৩৮ ॥
 অদৃশ্যগেব তং যাস্তং সর্বতো রক্ষদম্বগাং ।

প্রার্থী পার্শ্বগৃহস্থকে অদ্য প্রদান করিব । সেই গৃহস্থই
 বা কি অর্থ দিতে ইচ্ছা করে । অনন্তর এই অবসরে দৈব
 বশতঃ তাহার পরমায়া পরিপূর্ণ (শেষ) হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

যমদূতগণ অদৃশ্যভাবে তাহার নিকটে আসিয়া কোন
 সর্পকে বলিয়াছিল; হে কৃষ্ণসর্প! তুমি ইহাকে আশু
 দংশন কর, এই অধম ব্রাহ্মণ তোমারই উপযুক্ত ॥ ৩৬ ॥

যে পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ তুলসীস্পর্শ না করে, তাহার মধ্যে
 ইহাকে দংশন কর । তাহার পর (অর্থাৎ তুলসীস্পর্শ
 করিলে) নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ আমাদের অসাধ্য হইবে, এই-
 রূপে যমকিঙ্করগণ আশু সর্পকে বলিলে সর্প আসিতে
 লাগিল, অথচ ব্রাহ্মণ তাহা জানিতে পারিল না ॥ ৩৭ ॥

সেই ব্রাহ্মণ তাহা না জানিয়াও দৈববশতঃ পূর্বের অল্প
 পরিমাণে তুলসী গ্রহণ করিল, তৎপরে কোন এক অলক্ষ্য
 স্থান হইতে বিষ্ণুর স্মদর্শনচক্র উপস্থিত হইল ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুর স্মদর্শনচক্র অদৃশ্যভাবে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া

অথান্বহিঃ পুরা ষড্ভা তৃণভারোহস্তরেহবিশাং ॥ ৩৯ ॥

হস্তঃ ষ্টিং তুলসীত্যাগ্রে যাম্যাশ্চারাস্তমম্বয়ুঃ ।

তৃণভারং দৃঢ়ং বন্ধা ততো জিগমিসুৰ্বনাং ॥ ৪০ ॥

দ্বিজোহপ্যজ্ঞাত তদ্বৃত্তঃ পলালং সাহিমুদ্বহন ।

গৃহগাগাজ্জলচ্ছ্রুতীতৈদূরাদ্বৃত্তো ভট্টৈঃ ॥ ৪১ ॥

তদাশ্চর্য্যমথো দৃষ্ট্বা গৃহদ্বারে স দিন্যদৃক্ ।

কৃষার্চকো যদর্থং সা তুলসী বিস্মিতোহভবৎ ॥ ৪২ ॥

কৌতুকাং পৃচ্ছতে তস্মৈ প্রণম্যাপ যমানুগাঃ ।

ব্রাহ্মণ যখন চলিতেছিল, তখন তাহার অনুগমন করিয়া-
ছিল। অনন্তর সেই কৃষাসর্প শীঘ্র অগ্রে গমন করিয়া
তৃণরাশির মধ্যে প্রবেশ করিয়া রহিল ॥ ৩৯ ॥

তুলসী পরিত্যাগ করিলেই ইহাকে বধ করিতে হইবে,
তাহার জন্য যমদূত সকল ব্রাহ্মণের অনুগমন করিতে
লাগিল, তৎপরে ব্রাহ্মণ দৃঢ়ভাবে তৃণরাশি বন্ধন করিয়া
বন হইতে গমন করিতে উদ্যত হইল ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণ এই সকল রত্নাস্ত কিছুই জানিতে পারে নাই,
তথাপি সর্পের সহিত তৃণরাশি বন্ধন করিয়া গৃহে আগমন
করিল। তখন যমকিঙ্কর সকল প্রজ্বলিত সূদর্শনচক্রের
নিকট ভীত হইয়া, দূর হইতে ব্রাহ্মণকে নেফটন করিয়া-
ছিল ॥ ৪১ ॥

অনন্তর একজন কৃষপূজক দিব্যদৃষ্টি ব্রাহ্মণ গৃহ দ্বারে
সেই আশ্চর্য্য ঘটনা দর্শন করিলেন। হরিপূজার নিমিত্ত
যে তুলসী আহরণ করা হইয়াছিল, সেই তুলসী সন্দর্শনে
বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৪২ ॥

তৎপরে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া ব্রাহ্মণ যখন জিজ্ঞাসা

আগতং তস্য চক্রেণ রক্ষাঞ্চোচুঃ স্ম কারণং ॥ ৪৩ ॥
 ত্যক্তভারং ততো বিপ্রং ত্যজন্তং তুলসীমপি ।
 সর্পদকং মৃতং পশ্চাৎসমায়ামো যমগন্দিরং ॥ ৪৪ ॥
 ততোহস্তু দয়য়া বিপ্রো রক্ষোপায়মচিস্তয়ৎ ।
 অজ্ঞানীনাথ স মুনিঃ প্রিয়ং গ্রাহাস্তকানুগাম্ ॥ ৪৫ ॥
 ভো ক্রতাস্ত মহাত্মানো রক্ষোপায়ং কৃপালবঃ ।
 নহেনং তুলসীত্যাগে চক্রে রক্ষেদ্বিজুঃ ধ্রুবং ॥ ৪৬ ॥
 উক্তং ভবন্তিরক্ষুর্দৈর্ঘ্যং শ্রীত্যাশ্চ ব্রহ্মেভয়ং ।
 মদর্থানীততুলসী রক্ষতৈনং নতোহস্মি বঃ ॥ ৪৭ ॥

করিলেন, তখন যমদূতগণ প্রণাম করিয়া, ব্রাহ্মণের আগমন এবং স্মদর্শনচক্র দ্বারা তাহার জীবন রক্ষা, এই বিষয়ের কারণ নির্দেশ পূর্বক বলিয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর ব্রাহ্মণ মন্তকের ভার নামাইলে এবং তুলসীকেও পরিত্যাগ করিলে, ইহাকে সর্প দংশন করিবে, ব্রাহ্মণ পঞ্চস্থ পাইবে, পশ্চাৎ আমরা যমালয়ে লইয়া যাইব ॥ ৪৪ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণ করুণা করিয়া ইহার রক্ষার উপায় চিন্তা করিলেন । অনন্তর সেই মুনি যেন অজ্ঞানীর ন্যায় প্রিয়বচনে যমদূতদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

হে দূতগণ ! তোমরা সদয় হইয়া এই মহাত্মার রক্ষার উপায় নির্দেশ কর । তুলসী ত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই স্মদর্শনচক্র এই ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৪৬ ॥

আপনারা মহোদয়, আমার প্রতি শ্রীতি করিয়া আপনারা বলিয়াছেন, এই ব্রাহ্মণের সর্প হইতে ভয় হইবে, এ ব্যক্তি আমার নিমিত্ত তুলসী আনয়ন করিয়াছে, ইহাকে রক্ষা করুন

অথোচ্চঃ প্রেতরাড়্ দূতাঃ কিমস্বদয়য়া বিভো ।

ঐন্দোরবাৎ পলায়ামো বয়ং কালস্ত কিঙ্করাঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতোহুর্দ্ধযামাং প্রাগস্ত পূর্ণমায়ুর্ভিত্ত্বহেঃ ।

ত্বয়ার্চ্য স্থলসীলুৰুঃ সৰ্ব্বগো রক্ষতিত্বমুং ॥ ৪৯ ॥

নিত্যং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পূহস্থলসীগনে ।

অপি মে পত্নমাত্রৈকং কশ্চিদ্ধন্যোহপরিম্যতি ॥ ৫০ ॥

যদি স্থিত্বৈব তুভ্যামং ত্রীশায় দলমপ্যয়েং ।

তর্হি চক্রং তদৈবাস্মান্ ভস্মীকুৰ্য্যামসংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥

আমি আপনাদিগকে প্রণাম করি ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর যমদূতগণ বলিতে লাগিল, প্রভো ! আমরাদের
দয়ায় কি হইবে । আমরা যমের কিঙ্কর, কেবল আপনার
গৌরব হেতু আমরা পলায়ন করিব ॥ ৪৮ ॥

ইহার পর অর্দ্ধপ্রহরের পূর্বে ইহার পরমায়ু পরিপূর্ণ
(শেষ) হইবে । তাহার পরে সর্পদংশন করিলে ইহার
মৃত্যু ঘটিবে । আপনি তুলসীলুৰু হরিকে অর্চনা করি-
বেন । তাহা হইলে সেই সর্বগামী হরি ইহাকে রক্ষা
করিবেন ॥ ৪৯ ॥

নারায়ণ অত্যন্ত অভিলাষযুক্ত হৃদয়ে তুলসীকাননে সর্ব-
দাই সন্নিহিত আছেন । কোন মহাত্মা ব্যক্তি এই তুলসীর
একটীমাত্র পত্র আমাকে দান করিতে পারেন ॥ ৫০ ॥

যদি এই ব্রাহ্মণ তুলসীবনে থাকিয়া কমলাপতিকে
তুলসীপত্র দান করে, তাহা হইলে স্তম্ভদর্শনচক্র সেই সময়েই
আমাদিগকে ভস্মীভূত করিবে, তাহাতে আর সংশয় নাই ॥ ৫১ ॥

স্কৃতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্যা যোহর্চয়েৎকরিং ।
 তস্মাস্তে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীরতে ॥ ৫২ ॥
 কস্মাদিতি ন জানীমস্তলস্যা হি প্রিয়ো হরিঃ ।
 গচ্ছন্তং তুলসীহন্তং রক্ষসেনানুগচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥
 বদ্যেদ্য সর্বদা রক্ষ্যস্বয়া তর্হি স কৃত্য কৃত্য ।
 দীয়াতাং তুলসীপূজা বিপ্রশ্রায়ঃপ্রবুদ্ধয়ে ॥ ৫৪ ॥
 ইত্যন্তোহথ তথা কুত্বা মোহরক্ষতং দ্বিজং যুদা ।
 যাম্যা যথাগতং জগ্মুস্তয়োঃ সর্পশ্চ পশ্যতোঃ ॥ ৫৫ ॥
 বোধয়িত্বাথ তং মূর্খং সহ তেনৈব বৈষ্ণবঃ ।

পুণ্যাত্মা হউক, আর পাপিষ্ঠই হউক, যে ব্যক্তি তুলসী-
 পত্র দিয়া বিষ্ণুপূজা করে, তাহার নিকটে যাইতে আমা-
 দেব অধিকার নাই । তাহার মৃত্যু হইলে বিষ্ণুদূত সকল
 তাহাকে নৈকুঠপুরে লইয়া যায় ॥ ৫২ ॥

কিহেতু যেন নারায়ণ তুলসীর প্রিয়, ইহা নিশ্চয়ই আমরা
 জানি না, তুলসী হস্তে করিয়া গমন করিলে হরি তাহাকে
 রক্ষা করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

যদি আপনার ইহাকে সর্বদাই রক্ষা করিতে হয়, তাহা
 হইলে ব্রাহ্মণের পরমায়ু বৃদ্ধির জন্য একবার অনুষ্ঠান
 করিয়া তুলসীপূজা দান করুন ॥ ৫৪ ॥

যমদূতগণ এই কথা বলিলে তিনি সেইরূপ কার্ষ্যের
 অনুষ্ঠান করত মর্ষে সেই ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিলেন, পরে
 যমদূতগণ এবং ঐ সর্প সেই দুই জন ব্রাহ্মণ দেখিতে থাকিলে
 যে স্থান হইতে আসিয়াছিল, সেই স্থানেই গমন করিল ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর সেই বৈষ্ণব সেই মূর্খকে অবোধ দিয়া এবং

স গুহ্য বৈষ্ণবং তীর্থং তুলসৈ চার্চয়দ্ধরিং ॥ ৫৬ ॥
 অর্চিহা তং পরাং সিদ্ধিমাগতো তত্র বৈষ্ণবো ।
 কিঞ্চাত্র চিত্রং সামর্থ্যং বিষ্ণুচক্রাদি বস্তুনঃ ॥ ৫৭ ॥
 অহো কিং বৈষ্ণবো মর্ত্যঃ কিং বাস্বথোহপি বৃক্ষকঃ ।
 কিং বা ত্বং সা তুলসী তস্মাং সর্বাধিকো ভবান্ ॥ ৫৮ ॥
 অশ্বথস্ত তু কো ক্রয়ান্তরুমাগ্যং পরাশর ।
 যোহর্চিতঃ সর্বদোষঘ্নঃ সাক্ষাদ্বিযুর্জগদ্ধিতঃ ॥ ৫৯ ॥
 ছুরিতানি প্রাণশক্তি নৃণামশ্বথেন্নেবিনাং ।
 দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ শ্রুতোধ্যাতঃ কীর্তিতঃ সংহরত্যঘঃ ॥ ৬০ ॥

তাহারই সহিত বৈষ্ণবতীর্থে গমন পূর্বক তুলসী দ্বারা হরির
 অর্চনা করিলেন ॥ ৫৬ ॥

সেই ছুই জন বৈষ্ণব তথায় হরিপূজা করিয়া পরমসিদ্ধি
 প্রাপ্ত হইলেন । এই বিষয়ে কিছুই আশ্চর্য্য নহে । নারা-
 যণের স্তূপদর্শনাদি চক্রেয় শক্তিই এইরূপ ॥ ৫৭ ॥

অহো ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! আপনি কি বিষ্ণুপরা-
 যণ মানব ? অথবা অশ্বথবৃক্ষ ? কিম্বা সেই ত্বং তুলসীপত্র,
 অতএব আপনি সর্বাধিকো শ্রেষ্ঠ ॥ ৫৮ ॥

হে পরাশর ! কোন্ ব্যক্তি অশ্বথের তরুসাদৃশ্য বলিতে
 পারে ? অশ্বথবৃক্ষের পূজা করিলে সকল দোষ বিনষ্ট হয় ।
 অশ্বথবৃক্ষ জগতের মঙ্গলকর সাক্ষাৎ বিষ্ণুর তুল্য ॥ ৫৯ ॥

যে সকল মনুষ্য অশ্বথবৃক্ষের সেবা করে, সেই সমস্ত
 নরগণের সমুদায় পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় । অশ্বথবৃক্ষকে দর্শন,
 স্পর্শন তাঁহার বিষয় শ্রবণ, তাঁহার ধ্যান এবং গুণ কীর্তন
 করিলে, সেই অশ্বথবৃক্ষ তাহার পাপক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

অশ্বমেধসহস্রোৎসবং পশ্যামি ফলমন্তবৎ ।

নৈব বিষুময়ান্ধত্বসংরক্ষারোপণোদ্ভবং ॥ ৬১ ॥

যস্য বিশ্বাত্মনশ্ছায়া ভানুতাপং ন কেবলং ।

সেব্যমানা নৃণাং হস্তি তাপত্রয়মপি স্ফুটং ॥ ৬২ ॥

সকৃৎ প্রদক্ষিণী কৃত্য বোধিবৃক্ষং নরোহম্মুতে ।

ভূপ্রদক্ষিণজং পুণ্যং ধরাধরময়ো হি মঃ ॥ ৬৩ ॥

ক্রমেশমর্চয়েদযস্য গন্ধমাল্যাদিভিন্নরঃ ।

ভক্তৈর্বিষুস্বরূপঃ স বিষ্ণুলোকে তথার্চ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যস্ত তোষয়িতুং বাঞ্ছে ত্রৈলোক্যং ত্বেকপূজরা ।

সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে পুণ্যফল উৎপন্ন হয়, সেই ফলের ক্ষয় হইয়া থাকে । কিন্তু বিষুময় অশ্বত্ব বৃক্ষের রক্ষা ও তাঁহার রোপণে যে পুণ্যফল সম্ভূত হয় তাঁহার সীমা নাই, সেই ফল অসীম ॥ ৬১ ॥

অশ্বত্ববৃক্ষ বিশ্বায় নারায়ণরূপী, তাঁহার ছায়া সেবা করিলে মনুষ্যগণের কেবল যে সূর্য্যতাপ বিদূরিত হয় তাহা নহে, কিন্তু তাহাতে মনুষ্যগণের স্পষ্টই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ ভবতাপও বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

মনুষ্য যদি একবার অশ্বত্ববৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করে, তাহা হইলে ভূমি প্রদক্ষিণের পুণ্যফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কারণ, এই অশ্বত্বতরু ধরাধর নারায়ণের সমান ॥ ৬৩ ॥

যে মনুষ্য গন্ধমাল্যাদিদ্বারা তরুরাজ অশ্বত্ববৃক্ষের অর্চনা করেন, বৈকুণ্ঠধামে ভক্তগণ বিষ্ণুর স্বরূপ সেই মনুষ্যকে সেইরূপেই পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

হে বিজ্ঞ ! যে মনুষ্য এক জনের পূজা করিয়া জিজ্ঞাসন

স পূজয়েবুদৌহুশ্বখং জগন্ময়ময়ো হি সঃ ॥ ৬৫ ॥
 অথ গুহ্যতমং বক্ষেত্ তক্তায় তবতে দ্বিজ ।
 মন্দবারে দ্বিজো মৌনী প্রাতরুথায় ভক্তিমান্ ॥ ৬৬ ॥
 পুণ্যতীর্থে শুচিঃ স্নাত্বা প্রাপ্য স্নানং হরিদ্রুমং ।
 পৌরুষেণ বিধানেন সম্পূজ্য প্রণবেন বা ॥ ৬৭ ॥
 কৃতসর্বোপচারোহথ শতকৃত্বঃ সমাহিতঃ ।
 জপন্ প্রদক্ষিণীকুর্যাৎ প্রণবং সংস্মরন্ হরিং ॥ ৬৮ ॥
 আলিন্য প্রাঙ্গুখঃ পশ্চাক্ষায়ন্তুজোময়ং হরিং ।
 অশ্বখরূপিণং বিষ্ণুং ভট্ট্যনং মন্ত্রমুচ্চরেৎ ॥ ৬৯ ॥

সম্ভব করিতে ইচ্ছা করে, সেই ব্যক্তি অশ্বখরূপের অর্চনা করিবে । যেহেতু সেই অশ্বখতরু জগন্নিবাস নারায়ণের স্বরূপ ॥ ৬৫ ॥

হে বিপ্র ! আপনি ভক্ত এই কারণে আমি আপনাকে অত্যন্ত গোপনীয় কথা বলিব । শনিবারে ব্রাহ্মণ ভক্তিসহকারে মৌনী হইয়া প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিবেন ॥ ৬৬ ॥

পরে পবিত্র হইয়া গঙ্গাদি পবিত্র তীর্থজলে স্নান করিয়া মনোহর হরি (অশ্বখ) রূপ পাইয়া, পুরুষনৃপ বেদমন্ত্র, অথবা প্রণবমন্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর সমাহিত চিত্তে সমস্ত উপচার দ্বারা পূজা করিয়া শতবার প্রণব জপ এবং স্মরণ করিতে করিতে হরিকে প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৬৮ ॥

পশ্চাৎ পূর্বমুখ হইয়া আলিন্ধন করত জ্যোতির্ময় হরির ধ্যান করিবে এবং ভক্তিযোগে অশ্বখরূপি বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ॥ ৬৯ ॥

ত্বং ধাম সর্বধাম্মাণাং বোধাত্মা বোধিরূঢ়্যমে ।
 ময়ান্নিকো হৃদয়ত্মা হৃদয়শ্চৈষ্ঠ জ্ঞানপতে ।
 আরান্ত ইত্থাবাচেনং প্রণমেদগুণদগুণং ॥ ৭০ ॥
 আরাদন্ত তড়িতেহমিত্তারাং পরশুরন্ত তে ।
 নিবাত্তে ত্বাতিবর্ষন্ত স্তি তেহন্ত বনস্পতে ।
 ইতি বাক্যং সমুচ্চাৰ্য্য প্রণমেদগুণদগুণং ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥
 প্রায়শ্চিত্তমিদং গুহ্যং পাতকেষু মহৎসপি ।
 ত্রতং পুঞ্জীয়মায়ুষ্যং মহারোগৈকভেষজং ॥ ৭৩ ॥
 কিমন্যং সর্বকামানাং বীজমেতদ্ধরিপ্রিয়ং ।

হে ব্রহ্ম ! হে শ্রেষ্ঠ ! হে জগন্নাথ ! তুমি সমস্ত জ্যোতির
 জ্যোতি, তুমি বোধস্বরূপ, এই কারণে তোমাকে বোধি ব্রহ্ম
 বলে । আমি 'পাপ ভয়ে আকুল হইয়া তোমাকে আলিঙ্গন
 করিলাম' । নিকটে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাঁহাকে ভূমিতে
 দগুণং প্রণাম করিবে ॥ ৭০ ॥

তোমার দূরে বিদ্যুৎ থাকুক, অর্থাৎ যেন তোমার
 উপরে বজ্রপাত না হয় । তোমার দূরে অগ্নি থাকুক,
 তোমার দূরদেশে কুঠার থাকুক । বাতশূন্য নিশ্চল প্রদেশে
 তোমার দেহে ধীরে ধীরে মেঘের জল বর্ষণ হউক, হে
 বনস্পতে ! তোমার মঙ্গল হউক, এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া
 ভূতলে দগুণং প্রণাম করিবে ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মহত্যাदि মহাপাপেও ইহাই গোপনীয় প্রায়শ্চিত্ত ।
 পুঞ্জীভূত করিবার ইহাই ত্রত, ইহাতে পরমায়ু দীর্ঘ হয় এবং
 মহারোগের ইহাই একমাত্র ঔষধ ॥ ৭৩ ॥

অধিক আর কি বলিব, ইহা সমস্ত অভীষ্ট লাভের

যন্তু গম্বৎসরং কুর্যাদেবং শনিদিনে শুচিঃ ॥ ৭৪ ॥
 ততোপদিশতি স্বপ্নে গোক্ষমার্গং হরিঃ স্বয়ং ।
 জপন্ প্রদক্ষিণীকুর্যাদুক্ত্যাম্বয়ং দিনে দিনে ॥ ৭৫ ॥
 তং সৰ্ব্বহুরিতান্নারাত্যজন্তি ভুবি রক্ষিতং ।
 দুঃপ্রাপ্তিগ্রহ দুর্ভোজ্য দুঃসঙ্গদুরবীতিভৈঃ ।
 মুচ্যতেহহরহর্দোষৈঃ শুচিঃ সদ্ভূমসেবনাং ॥ ৭৬ ॥
 দুঃস্বপ্নগ্রহক্রান্তি মহদুত্তভয়েষুচ ।
 নৃণাং কিমন্যচ্ছরণং বিনা বিমুঃক্ৰুমাশ্রয়ং ॥ ৭৭ ॥
 এবমশ্বথবৃক্ষেহয়ং ন গণ্যাস্তরুণু প্রভো ।

বীজমন্ত্র, ইহা তিম্ব হরির আর কোন প্রিয় বস্তু নাই । যে ব্যক্তি শনিবারে পবিত্র হইয়া এক বৎসর এই ব্রতের অনুষ্ঠান করে, নারায়ণ স্বয়ং তাহাকে স্বপ্নাবস্থায় 'মুক্তিপণ' উপদেশ দিয়া থাকেন । এই কারণে দিন দিন ভক্তিমহ-
 কারে জপ করিয়া অশ্বথবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

যিনি অশ্বথবৃক্ষকে ভূমিতে রক্ষা করেন, পাপ সকল দূর হইতেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, পবিত্র হইয়া অশ্বথবৃক্ষের সেবা করিলে দৈনন্দিনকৃত অসংপ্রতি-
 গ্রহ, অভক্ষ্যভক্ষণ, অসংসংসর্গ এবং নাস্তিকাদির অসং-
 গ্রহ অধ্যয়ন জন্য পাপরাশি হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ৭৬ ॥

দুঃস্বপ্নদর্শন, দুর্ভোগাদির আক্রমণ এবং মহাভূতের ভয় উপস্থিত হইলে বিমুঃক্ৰম অশ্বথবৃক্ষের আশ্রয় ব্যতীত কি অনুম্যাগণের অন্য কোন ভ্রাণের উপায় আছে ॥ ৭৭ ॥

হে প্রভো ! এই প্রকার এই অশ্বথবৃক্ষকে সাগান্য তরু-

বৈষ্ণবশ্চ নৃমাত্রেষু তস্মাৎ সৰ্ব্বাধিকৌভবান্ ॥ ৭৮ ॥

শ্রুত্বৈতি লজ্জিতে কিঞ্চিচ্ছক্তিপূজ্যে সভাসদঃ ।

বিস্মিতাশ্চ প্রহৃষ্টাশ্চ মার্কণ্ডেয়মপূজয়ন্ ॥ ৭৯ ॥

অহো মহাত্মন্ সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বমশ্রদ্ধিধংসিতং ।

অপ্যপৃষ্ঠং ত্বয়া প্রোক্তং পরাশরনতিচ্ছলাৎ ॥ ৮০ ॥

উক্তং বিষদূৰ্চনং শ্রেয়স্তলসীচ হরিপ্রিয়া ।

বৈষ্ণবঃ সফলায়ুশ্চ পূজ্যোহঘ্নোহরিদ্রুমঃ ॥ ৮১ ॥

এতদেব স্তম্ভান্দিগ্গমশ্চিজ্জিহ্বাসিতং প্রভো ।

কুৎস্তুকুৎস্তু কৃতার্থাঃ স্তম্ভয়া ভাগবতোত্তম ॥ ৮২ ॥

দিগের সহিত গণনা করিবে না এবং বৈষ্ণবকেও সাধারণ
মুন্সুর মধ্যে গণনা করা উচিত নহে, এই কারণে আপনি
সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক মাহাত্ম্যশালী ॥ ৭৮ ॥

এই কথা শুনিয়া শক্তিপূত্রী পরাশর কিঞ্চিৎ লজ্জিত
হইলে সভাস্থ মহর্ষিগণ নিশ্চয়াপন্ন এবং আনন্দিত হইয়া
মার্কণ্ডেয়-মুনিকে পূজা করিলেন ॥ ৭৯ ॥

হে মহাত্মন্ ! হে সৰ্ব্বজ্ঞ ! অদ্য আগরা যাহা অনুষ্ঠান
করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, (আগরা জিজ্ঞাসা না করিলেও)
আপনি পরাশরকে প্রণাম করিবার ছলে আমাদের সমস্ত
অভীষ্ট বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

বিষুপূজা মঙ্গল দান করে, তুলসীও হরির প্রিয় বস্তু,
বৈষ্ণবের পরমায়ু সফল, অশ্বখবৃক্ষের পূজা করিলে পাপ
বিনষ্ট হয়, ইহা আপনি বলিয়াছেন ॥ ৮১ ॥

হে ভাগবতপ্রবর ! এই বিষয়েই আমাদের পরম সন্দেহ
অয়ে, পরে ইহার বিষয় জানিতে আমাদের ইচ্ছা হয় ।

বিশোঃ প্রসাদীদীর্ঘায়ুস্তদেকশরণোহপি যৎ ।

দ্রুমভক্কোহলমোহস্মীতি ক্রমেহস্মদ্বাদনায় যৎ ॥ ৮৩ ॥

মহামুনিমিতি স্তব্বা ততস্তে তদমুজয়া ।

অশ্বখসেবিনোবিপ্রাশ্চলনৈশ্চবার্চ্চয়দ্ধরিং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

এবং সংক্ষেপতঃ প্রাহ মার্কণ্ডেয়ঃ স শৌনক ।

বৈষ্ণবশ্বখতুলসীমাহাত্ম্যমতুলং মহৎ ॥ ৮৫ ॥

সর্বৈশ্বরোবিষ্ণুরনন্তমুর্তি-

রনন্তশক্তির্বত দূরমাস্তাং ।

হে প্রভো ! আপনি তৎসমুদায়ই বর্ণন করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার এই অনুকম্পাপূর্ণবাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা সকলেই কৃতার্থ হইলাম ॥ ৮২ ॥

নারায়ণের প্রসাদে আপনি দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছেন এবং একমাত্র বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়াছেন । তথাপি আপনি যে বলিতেছেন, আমি বিষ্ণুভক্ত নহি এবং আমি অলস, ইহা কেবল আগাদিগকে বাধা দিবার জন্য ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর সেই সকল মুনিগণ এইরূপে মহর্ষিকে স্তব্ব করিয়া এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে অশ্বখবৃক্ষের সেবা করিয়া তুলসী দ্বারা নারায়ণের অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে শৌনক ! সেই মার্কণ্ডেয়-মুনি বৈষ্ণব, অশ্বখতরু এবং তুলসীর সাহায্য মহৎ এবং অনুপম হইলেও সংক্ষেপে এই কথা বলিয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

আহা ! যিনি সকলের ঈশ্বর, যাঁহার মূর্তি অনন্ত এবং যাঁহার শক্তিও অসীম সেই নারায়ণের কথা দূরে থাকুক ।

কোহবক্তি তদ্বক্তৃগুণান্ সমাস্তাং-

স্তদজ্জিহ্বাশৌচোৎসর্গদগুণাব্ বা ॥ ৮৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে বৈষ্ণব-
তুলস্বত্বমাহাত্ম্যং নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

কোন্ ব্যক্তি হরিভক্তদিগের গুণরাশি অথবা তাঁহার পদ-
প্রকালনমস্তুত পুণ্যমলিলা গঙ্গানদীর গুণ সকল বর্ণন করিতে
পারে ॥ ৮৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ বিদ্যারত্নাকুবাচিতো বৈষ্ণব, তুলসী এবং অশ্বত্থক্লেশ
মাহাত্ম্য বর্ণন অষ্টাদশ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুখোদরঃ ।

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।



নিরন্তরোদ্যৎপুলকা ভক্তা হর্ষাশ্রবর্ষিণঃ ।

শ্রদ্ধা বিক্ষোঃ কথামূচুস্তদ্বিরামাসহা দ্বিজাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশৌনকাদয় উচুঃ ॥

ভগবন্ ভবতা জাতাঃ সনাথাঃ স্থখিনো বয়ং ।

ভবর্তীঃ স্থলমীনাভা ভূয়ো রম্যা বচোহমৃতৈঃ ॥ ২ ॥

বক্তুমর্হসি নো যোগং ভবরোগৈকভেষজং ।

দুস্তাপঃ প্রাপ্যতে যেন বিষ্ণুঃ স্থখমহার্গবঃ ॥ ৩ ॥

সেই সকল ভক্ত ব্রাহ্মণগণ দিযুক্তপা শ্রবণ করিয়া
অবিরত রোমাঞ্চিত কলেবরে আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে
লাগিলেন এবং কথার বিরাম (নিবৃত্তি) সহ্য করিতে না
পারিয়া ঝলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শৌনকাদি মুনিগণ কহিলেন, হে ভগবন্ ! এত দিন
আমরা অনাগ এবং নিরাশ্রয় ছিলাম । আপনার সহিত সঙ্গ
হওয়াতে আমরা সনাথ (আশ্রয় সম্পন্ন) এবং স্থখী হই-
রাছি, আমরা সংসার-যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া আছি, জল
হইতে স্থলে আনিলে মৎস্যের মেরুপ দুর্দশা ঘটে, আগা-
দেরও সেইরূপ দুঃখবস্থা ঘটিয়াছে, অতএব এক্ষণে আপনি
পুনর্ব্বার বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

বাহা দ্বারা অত্যন্ত দুঃখ ভ সুখরূপ মহাদাগর বিষ্ণুকে

ব্রহ্মাঙ্গজন্তুঃ প্রাহ ব্রহ্মবিদ্যাং হরিপ্রিয়ঃ ।

শৌনকপ্রমুখান্ বিপ্রান্ ভক্তান্ ব্রীক্ষ্য বিকল্মষান্ ॥ ৪ ॥

তপসা ভজতাং চিত্তং হরিস্মরণনির্মলং ।

জ্ঞানস্বাযোগমেবাদ্ধা বীজস্বেব স্বকৃকৃভুঃ ॥ ৫ ॥

অনিকল্মষিতে চিত্তে জ্ঞানং নোণ্ডং প্ররোহতি ।

তস্মাদবক্ষ্যামি বো যোগং সংক্ষিপৈ্যব ক্ষুটং যথা ॥ ৬ ॥

বিস্তরো ভ্রাময়েচ্ছ্রীতুরচাদৌ যুজ্যতে দ্বিজাঃ ।

বিলাপ্য বিস্তরং কুংস্রং চিদেকরসসাধিনে ॥ ৭ ॥

লাভ করিতে পারা যায়, আপনি সংসাররূপ রোগের এক-মাত্র মহৌষধ স্বরূপ যোগের কথা আমাদিগকে বলিতে বোধ্য হ'উন ॥ ৩ ॥

অনন্তর হরিভক্ত ব্রহ্মপুত্র নারদ শৌনক প্রভৃতি ভক্ত ব্রাহ্মাদিগকে নিষ্পাপ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মবিদ্যা (আত্মতত্ত্ব) বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তপস্বী দ্বারা তোমাদের অন্তঃকরণ এক্ষণে হরিস্মরণ করিয়া নির্মল হইয়াছে । উত্তমরূপে কর্তৃত ভূমি বেকরূপ বীজবপনের যোগ্য, সেইরূপ তোমাদেরও হৃদয় এক্ষণে জ্ঞানলাভের উপযুক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

পাপপূর্ণ হৃদয়ে জ্ঞানবীজ রোপণ করিলে তাহার অঙ্কুরোদগম হয় না । অতএব সংক্ষেপ করিয়াই স্পষ্টরূপে তোমাদিগকে যোগের কথা বলিব ॥ ৬ ॥

হে ব্রাহ্মগণ ! বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিলে শ্রোতৃগণকে মহাভ্রমে পতিত হইতে হইবে, অতএব সবিস্তরে বর্ণন করা উপযুক্ত নহে । সমস্ত বিস্তারিত বর্ণনা একমাত্র

যোগগ্রন্থসহস্রাণাং সর্বোপনিষদাং তথা ।

সত্যঞ্চ যত্র তাৎপর্যং মোহর্থঃ পর ইহোচ্যতে ॥ ৮ ॥

ভাব্যং বিরক্ত্যা প্রথমং মুমুক্ষোবিষয়োষতঃ ।

রাগাঘ্নিতপ্তে চিত্তে হি জ্ঞানশাস্ত্র্য কা স্থিতিঃ ॥ ৯ ॥

গৎসরস্বেরাগাঘ্নিত্রয়াত্ম্যেষে হি মানসে ।

জ্ঞানং দত্তং প্রতপ্তাঃ সিকতাস্বিব নশ্চতি ॥ ১০ ॥

কামনীজ্ঞাননস্তানি সংপ্ররোহন্তি যদ্ধৃদি ।

তত্রাটবীনিভে জ্ঞানপুণ্যশাস্ত্রং নু বর্দ্ধতে ॥ ১১ ॥

চিৎশক্তি (আত্মতত্ত্বের) সাধনে লীন করিয়া এই বিষয়
বর্ণন করিব ॥ ৭ ॥

যে স্থানে সহস্র গৃহ্য যোগশাস্ত্র, সমস্ত উপনিষদ এবং
সমস্ত সাধুদিগের তাৎপর্য, এই জগতে তাহাকেই পরমার্থ
বলে ॥ ৮ ॥

প্রথম গোক্ষাভিলাষি ব্যক্তির বৈয়রিক পদার্থরাশি
হইতে বৈরাগ্য হওয়া আবশ্যক । কারণ, বিষয় বাসনারূপ
অনল দ্বারা অন্তঃকরণ সন্তপ্ত হইলে তাহাতে জ্ঞানরূপ
শাস্ত্রের অবস্থান হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

যে রূপ সৈকত প্রদেশে সন্তপ্ত লৌহ বিনষ্ট হইয়া যায়,
সেইরূপ তাৎপর্য, দ্বৈত, অনুরাগ (বিষয় বাসনা) রূপ অগ্নি
দ্বারা অত্যন্ত উষ্ণ হইলে জ্ঞান সমর্পিত হইলে তাহা নষ্ট
হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যাহার হৃদয়ে বাসনারূপ অমলবীজ অক্লুপিত হয়, অরণ্য-
ভূম্যে সেই হৃদয়ে জ্ঞানরূপ শাস্ত্র বৃদ্ধি পাইতে পারে না ॥ ১১

অবিলীনং যথা হেম ন হেম্না যোগমহীতি ।
 বৈরাগ্যেনাক্রান্তং চেতো জ্ঞানেন কঠিনং তথা ॥ ১২ ॥
 বিষয়েষু বিরক্তিশ্চ ভবত্যেব বিবেচনাং ।
 অবিচারিতরম্যেষু কিম্পাকশ্চ ফলেষিব ॥ ১৩ ॥
 বিষয়াশ্চ স্থায়ন্তে বিষুমায়াজুমাং দ্বিজাঃ ।
 সৰ্ব্বজীবসমাঃ সৰ্ব্বে স্যন্তে সৰ্ব্বস্থা যদি ॥ ১৪ ॥
 অহোহরেব সৰ্ব্বেষাং রাজ্ঞী রাত্রির্ন বৈ ভিদা ।
 তথা সমাঃ স্যজীবানাং সৰ্ব্বে তে সংস্থা যদি ॥ ১৫ ॥

যে রূপ অগ্নি দ্বারা স্বর্ণকে গলাইতে না পারিলে, স্বর্ণের সহিত সংযুক্ত হইতে পারে না, সেইরূপ অজ্ঞান-পূর্ণকঠিন হৃদয় বৈরাগ্য দ্বারা গলিত না হইলে, তাহার সহিত জ্ঞান সংযোগ হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

কিম্পাক (মাকাল) ফল প্রথমে বিচার না করিলে মনোহর বলিয়া বোধ হয় । পরে বিচার শক্তি দ্বারা যেমন তাহার উপরে অশ্রদ্ধা জন্মে, সেইরূপ বিবেক শক্তি বশতঃ বৈষয়িক পদার্থেও বৈরাগ্য ঘটিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

হে ব্রাহ্মগণগণ ! যে সকল ব্যক্তি বিষুমায়ায় অভিভূত তাহদেরই বৈষয়িক পদার্থ সকল স্থখজনক বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু যদি সকলেরই সকল বস্তুতে স্থখ হইত, তবে সকল জীবই সকলের সমান হইত ॥ ১৪ ॥

দিন দিন সকলেরই একরাত্রি হইতে অশ্র রাত্রি কিছু-তেই পৃথক্ নহে, সেইরূপ যদি সেই সকল জীব সংস্থ ভজনা করিত, তাহা হইলে জীবগণের সেই সকল বৈষয়িক পদার্থও সমান হইতে পারিত ॥ ১৫ ॥

যত্বেকস্য প্রিয়ং কিঞ্চিদেবাশ্চ ন প্রিয়ং ।

দৃশ্যতে স্ত্র্যামভূষাদি নৃষেণ রুচিতেদতঃ ॥ ১৬ ॥

আস্থা যত্র চ বালানাং ন যুনস্তত্র তত্র চ ।

তয়োর্ন তত্র বৃদ্ধস্য যত্রাস্থ্য ন চ তদ্বয়োঃ ॥ ১৭ ॥

নৃপ্রিয়া মোদকা ভূষঃ পুতিমাংসঃ শুনাং প্রিয়ং ॥

নৃণাং তদেবাতিহেয়ং তত্ত্বং কিং তত্র নিশ্চিতং ॥ ১৮ ॥

স্বাদ্বাত্রদলগন্धেষাং হেয়মুষ্ট্রস্য তদ্বিষং ।

তস্ত্যামৃতং নিম্বদলং তদ্বি তিক্তং স্থনিশ্চিতং ॥ ১৯ ॥

একজনের যাহা কিছু প্রিয় বস্তু বলিয়া শোধ হয়, অপ-
রের সেই পদার্থ আবার অপ্রিয় হইতেছে। মানবগণের
রুচি বিশেষে স্ত্রী, বসন, ভূষণ, খাদ্য ও পশুণীয়াদি বস্তুতে
পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যে বিষয়ে বালকদিগের আস্থা আছে, যুবর তাহাতে
আস্থা নাই। আর যাহাতে বালক এবং যুবর আস্থা আছে,
তাহাতে আগর বৃদ্ধের আস্থা নাই। যে বস্তুতে বৃদ্ধের রুচি
আছে, বালক এবং যুবকের তাহাতে সম্পূর্ণ অনিচ্ছা ॥ ১৭ ॥

মোদক (লড্ডুক) সকল মনুষ্যগণের প্রিয় এবং দুর্গন্ধ
নাংস কুকুরগণের প্রিয় আবার মনুষ্যগণের অত্যন্ত হেয়,
অতএব তদ্বিষয়ে কোন বস্তু নিশ্চিত হইতে পারে! ॥ ১৮ ॥

স্বাদ্বাত্র অত্রপত্র অপর জীবের হেয়বস্তু, উষ্ট্রের তাহা
বিষবৎ হইয়া থাকে। অশ্বচ উষ্ট্রের নিম্বপত্র অমৃতের ন্যায়
উপসেব্য, বাস্তবিক, কিন্তু নিম্বদল তিক্ত বলিয়া স্থিরীকৃত
হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

নৃপ্রিয়াঃ কুক্কুমা ভুয়ঃ ক্রোড়া বিটপক্কাভিগণঃ ।
 তস্মান্নৈকান্ততো বস্তু স্তখং কিঞ্চিদ্রাবস্থিতং ॥ ২০ ॥
 অবিসম্বাদি সর্বেষাং স্তখম্বেনং ন দৃশ্যতে ।
 তস্মান্নৈব বিষয়াঃ সর্বৈব স্তখাভা বিষ্ণুমায়ায়া ॥ ২১ ॥
 ভ্রান্তিস্ত লক্ষণাভাবাচ্চিত্তভ্রান্তিজুযোজনঃ ।
 বস্তুনির্ভিন্নমতয়ো গম্যতে হ্রববদ্বয় ॥ ২২ ॥
 তদেতদবিচার্যৈব পতন্তি বত মোহিতাঃ ।
 বিষয়েষু স্তখাভেষু তান্ দৃষ্ট্বান্মো পনো চ তান্ ॥ ২৩ ॥

কুক্কুন সকল মনুষ্যের প্রিয়বস্তু এবং শূকর সকল বিষ্ঠার
 পক্ষ ইচ্ছা করিয়া থাকে, অতএব সম্পূর্ণরূপে কোন বস্তু
 স্তখকর বলিয়া স্থিরীকৃত নহে ॥ ২০ ॥

এইরূপে সকল জীবেরই স্তখ অবিরোধি বলিয়া গণ্য
 নহে, অতএব সেই সকল বৈষয়িক পদার্থ কেবল বিষ্ণুর
 মায়ায় আপাততঃ স্তখবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশেষ চিহ্ন না থাকাতে কেবল ভ্রান্তিমাত্র, তাহাদের
 চিত্তভ্রম ঘটিয়াছে, তাহাদের ধীশক্তি বৈষয়িক পদার্থ দ্বারা
 ব্যাহত হইয়া যায় এবং তাহাতেই তাহারা অব্যবস্থিতভাবে
 সেই সকল বস্তু উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

হায় ! এই সকল বিষয় বিচার না করিয়াই মোহিত
 চিত্ত মনুষ্যাগণ আপাততঃ স্তখবৎ প্রতীয়মান বৈষয়িক
 পদার্থরাশির উপরে নিপতিত হইয়া থাকে । তাহাদিগকে
 দেখিয়া অপর পতিত হয় এবং পুনর্বার তাহাদিগকে
 দেখিয়া অন্যান্য লোকে বিষয়গর্ভে নিপতিত হয় ॥ ২৩ ॥

অজ্ঞৈরচ্যাদৃতত্বেহপি বিষয়াণাং ক সাধুতা ।

গ্রাহমাণং হি সম্বৃত্তে দীপং বালোহমলং যথা ॥ ২৪ ॥

সুখাভ্যর্থকং নৈতেষাং ব্যাধিশোকভয়াদিষু ।

আবশ্যেষু নৃণাং সংস্র এতু্যত ক্লেশকারিষু ॥ ২৫ ॥

ইচ্ছয়া বিষয়াসক্তো নরোহনর্থপরম্পরাং ।

যাত্যত্রামৃত চাত্যর্থং বিচার্যৈব্যতচ্চ কা রতিঃ ॥ ২৬ ॥

ন দূরে যাতনা যাগ্যা মুচ্ছয়ন্তি ঐত্যাশ্চ যাঃ ।

জনাংস্তু ঘোরা দৃষ্ট্বা হি স্বাস্থ্যোপাত্ত ক্রণান্মৃতিঃ ॥ ২৭ ॥

তাস্তিষ্ঠন্ত্বথবা দৃশ্যাদৃশ্যং নরকমীক্ষতাং ।

মুঢ়গণ নিতান্ত সমাদর করিলেও বৈষয়িক পদার্থরাশির সাধুতা কোথায় । কারণ, বালকেরা যেমন অমল দীপকে গ্রাহ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

ব্যাধি, শোক, ভয় ইত্যাদি মনুষ্যাগণের সুখকর নহে । ঐ সকল বিষয় জীবগণের অবশ্যস্বাধী এবং অভ্যস্ত কর্তকর । অতএব সমুদায় বস্তু কিছুতেই সুখকর বলিয়া গণ্য হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

বিষয়াসক্ত মনুষ্য ইচ্ছা করিয়া ইহলোকে এবং পরলোকে অত্যন্ত অমঙ্গল রাশি গ্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা বিচার করিয়া দেখ, কোথায় আর সুখ আছে ॥ ২৬ ॥

যমযন্ত্রণা সকল নিতান্ত দূরে নহে, এ সকল নিদারুণ যন্ত্রণার কথা শুনিলে মনুষ্যাগণ মুচ্ছিত হইয়া থাকে । অধিক কি, সুস্থ থাকিলেও ঐ সকল যমযন্ত্রণা দর্শন করিলে ঐহী জগতে জগৎকালের মধ্যে মৃত্যু হইতে পারে ॥ ২৭ ॥

অথবা সেই সমস্ত যমযন্ত্রণার কথা থাকুক, এক্ষণে পশু,

পঙ্গুধ্ববধিরোন্মত্তকুষ্ঠরোগাদি সংজ্ঞিতং ॥ ২৮ ॥
 দারিদ্র্যং মূৰ্খতা বাল্যে মাতৃনাশঃ স্ত্রিয়াস্তথা ।
 বৈধব্যমিত্যাদ্যভিধা ভিন্নানি নরকানি চ ॥ ২৯ ॥
 স্ব স্বপাক খর ক্রোড় বিট্কুম্যাদি কুয়োনিতা ।
 বিষয়াসক্তিজনর্থকৃতৈবেত্যবধারণ্যতাং ॥ ৩০ ॥
 জলে স্থলে খে নরকে জীবা যে স্থান্সু জঙ্গমাঃ ।
 ভুঞ্জেতে দুঃখজাতস্ত কুংসং বিষয়মূলকং ॥ ৩১ ॥
 যথা পতঙ্গা দৃষ্টা হি দৃষ্টান্ সহচরান্ পুনঃ ।
 নিপতন্ত্যেবমন্তোহ্যবজ্ঞাত্বা তৎকৃতং বধং ॥ ৩২ ॥
 এবং বিষয়িতামূলান্ ক্লেশান্ দৃষ্ট্বাপি দুঃখিনাং ।
 অজ্ঞাত্বা বেদিনো মূঢ়া রম্যে স্পর্শে পতন্ত্যাহো ॥ ৩৩ ॥

অন্ধ, বধির, উন্মত্ত এবং কুষ্ঠরোগাদি নাগক প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান
 নরক দর্শন কর ॥ ২৮ ॥

দারিদ্র্যতা, মূৰ্খতা, বাল্যকালে মাতৃবিয়োগ এবং রমণীর
 বৈধব্যযন্ত্রণা এই সমস্ত নামে ভিন্ন ভিন্ন নরক ॥ ২৯ ॥

বিষয়াসক্তি জনিত অমঙ্গল কার্য্য দ্বারাই কুকুর, চণ্ডাল,
 গর্দভ, শূকর, বিষ্ঠার কুমি ইত্যাদি কুংসিত যোনিতে জন্ম
 গ্রহণ হইয়া থাকে, ইহা স্থির করিও ॥ ৩০ ॥

জলচর, স্থলচর, খেচর এবং নরকস্থিত স্থাবর জঙ্গমাত্মক
 যে সকল জীব আছে, তাহারা কেবল সমস্ত বিষয়মূলক
 দুঃখরাশিই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যে রূপ পতঙ্গগণ সহচর সঙ্গিদিগকে দৃষ্ট দেখিয়া অন্তে
 বহ্নিকৃত পতঙ্গবধ না জানিয়া পুনর্বার সেই অনলেই পতিত
 হইয়া থাকে, সেইরূপ দুঃখিত ব্যক্তিগণের বিষয়াসক্তি-

দুঃখলভ্যান্ স্খামাসান্ দৃষ্টাংশ্চ দুস্ত্যজান্ বলাং ।

অনর্থবৃক্ষান্ বিষয়ান্ ধিগাত্নস্বখবোধকান্ ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্হাত্নস্বখং সত্যমবিসম্বাদি তদ্বিদাং ।

অদৃষ্টা কৃপণো বাহ্যস্বখার্থী সতু বধ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অনিধিস্থানখননে শ্রোগোহস্ত্রস্ত যথাফলং ।

তুষাবঘাতে চ তথা বহির্ভ্রান্তিরযোগিনঃ ॥ ৩৬ ॥

মূলক ক্লেশ সকল দর্শন করিয়াও সেই দুঃখবেদী মূঢ়জনগণ না জানিয়া রমণীয় স্পর্শস্বখযুক্ত বিষয়রসে যে নিমগ্ন হইয়া থাকে ইহাই আশ্চর্য্য ! ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

অভিদুঃখে যাহাদিগকে লাভ করা যায় (দুঃখজনক হইলেও) আপাতত স্বখের আয় প্রতীয়মান, যাহা প্রত্যন্ত স্বর্ষিত, অথচ বল পূর্ব্বক দুঃখের সহিত যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তথাপি যাহারা আত্মস্বখ বোধ করাইয়া দেয়, এই প্রকার বিষয়রূপ অনর্থকর বৃক্ষদিগকে ধিক্ ! ॥ ৩৪ ॥

অন্তরে যে আত্মস্বখ আছে, তাহাই সত্য স্বখ । যাহারা আত্মস্বখ অবগত, তাহাদের কাছে ঐ আন্তরিক আত্মস্বখের কোন বাদবিসম্বাদ নাই । মুর্খব্যক্তি এই আত্মস্বখ না দেখিয়া বাহ্যস্বখের বাসনা করিয়া থাকে, তাহাতে কেবল সে বঞ্চিত হয় মাত্র ॥ ৩৫ ॥

যে স্থানে নিধি নাই, সেই স্থান খনন করিলে অস্ত্র ব্যক্তির যেরূপ বৃথা পরিশ্রম হইয়া থাকে এবং না জানিয়া কেবল ভূষ কুটিলে যেমন কেবল নিরর্থক কষ্ট হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি যোগী নহে, তাহার কেবল বাহ্যস্বখস্বৈরণে ভ্রান্তি-মাত্র প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

স্মৃতাশয়া বহিঃ পশ্যন্ দেহীচেদ্ভিন্নরন্ধ্রকৈঃ ।
 বাতায়নৈর্গৃহীবাস্তস্তত্ত্বং বেত্তি ন বাহুবিৎ ॥ ৩৭ ॥
 তস্মাদনর্থানর্থান্ বিবিচ্য বিষয়ানিতি ।
 উৎসৃজেৎ পরমার্থার্থী বালরম্যানহীনব ॥ ৩৮ ॥
 দুর্জয়া যত্নতোজয়াঃ কামক্রোধাদয়োহরয়ঃ ।
 মুমুক্শুভিঃ সদা ধীরৈরপ্রমত্তৈঃ প্রমাথিনঃ ॥ ৩৯ ॥
 কিশ্কেলক এব কামোহলং সমুদ্রাস্থরমানসং ।
 বশীকুর্বন্ জগদ্বন্ধো শোগমার্গনিরোধনে ॥ ৪০ ॥

যেরূপ কোন গৃহস্থ ব্যক্তি গবাক্ষ দ্বারা বাহুপদার্থ দর্শন করে, সেইরূপ দেহধারী জীব স্মৃতাশায়ার আশা করিয়া, ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহু পদার্থই দর্শন করিয়া থাকে । বস্তুতঃ যে ব্যক্তি বাহু পদার্থ অবগত আছে, সে ব্যক্তি অন্তরের তত্ত্ব জানিতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

অতএব পরমার্থ তত্ত্বপ্রার্থী সাধু যোগী বৈষয়িক পদার্থ সকল, আপতত অর্থকর বস্তুর মত প্রতীয়মান হইলেও বস্তুত অনিষ্টকর বিবেচনা করিয়া বাল্যকালে মনোহর মর্পশিশুর মত উহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে ॥ ৩৮ ॥

মোক্ষাভিলাষী জ্ঞানিগণ সর্বদা অবহিতচিত্তে অনিষ্টকারী দুর্জয় কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুদিগকে যত্নসহকারে জয় করিবেন ॥ ৩৯ ॥

অপিচ, কেবল একমাত্র কাম, দেবতা অম্বর এবং মনুষ্যগণ বেষ্টিত এই জগৎকে অত্যন্ত বশীভূত করিয়া যোমপথ রুদ্ধ করিবার জন্য বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

অবধীদ্রঘুনার্থঃ কিং পৌলস্ত্যং নহি কিস্তুয়ং ।

‘একঃ সীতাতনুচ্ছন্নো ধন্বী পুষ্পশরঃ স্বয়ং ॥ ৪১ ॥

নিপাত্যেদ্রমহল্যায়াং স্বপুত্র্যাক্ষ পিতামহং ।

কন্দর্পো জগদুদ্বর্ষো মিথুনী কুরুতেহনিশং ॥ ৪২ ॥

যশঃ কুলং ঋতং ধৈর্য্যং তেজো লজ্জাক্ষ যোগ্যতাং ।

স্বরঃ ক্ষণাভূগীকৃত্য স্ত্রীদামান্ কুরুতে বুধান্ ॥ ৪৩ ॥

মুনিবীরসহস্রাঢ্যং কীটাদ্যা ব্রহ্মজঙ্গমং ।

স্ত্রীবলঃ পঞ্চপক্ষেষুরেকো ভ্রাময়তীচ্ছয়া ॥ ৪৪ ॥

হতাঃ ফোথেন চৈকেন মহান্তো নহ্মাদয়ঃ ।

রঘুপতি রামচন্দ্র কি পুলস্ত্যকুলপ্রসূত দশাননকে বধ করিয়াছেন ? কিন্তু একাকী ধনুর্ধারি পুষ্পশর কাঁই স্বয়ং সীতাদেবীর শরীর ধ্বংস আচ্ছন্ন হইয়াছিল ॥ ৪১ ॥

জগতের মধ্যে প্রবল প্রতাপ এবং অজয়্য কামদেব, দেবরাজ ইন্দ্রকে অহল্যার প্রণয়ে ও চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে কন্য়ার প্রেমে নিপাত্তি করিয়া অবিরত ত্রিভুবন কামপর-তন্ত্র করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কামদেব ক্ষণকালের মধ্যে যশ, কুল, শাস্ত্রজ্ঞান, ধৈর্য্য, তেজ, লজ্জা এবং ক্ষমতাকে তুণের ন্যায় তুচ্ছ করিয়া জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদিগকেও স্ত্রীলোকের দাস করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

স্ত্রীলোককে সহায় করিয়া পুষ্পশর মদন একাকী পঞ্চবাণ হস্তে করিয়া ইচ্ছানুসারে সহস্র সহস্র মুনি জ্ঞানী এবং কীট অবধি ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সমস্ত জঙ্গম পদার্থকে ঘূর্ণিত করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান প্রভৃতি সংপদরূপ ধনের তৎস্বর

সন্মার্গ বিত্তচৌরেণ গুণপুণ্যবনাম্বিনা ॥ ৪৫ ॥

জপ যজ্ঞ তপঃ ক্ষান্তি সন্তিস্তিষ্টিসংভূতং ।

মহান্তমপি পুণ্যাক্রিং ক্রোধাগন্ত্যঃ ক্ষণাৎ পিবেৎ ॥ ৪৬ ॥

গোষ্ঠে ব্যাঘ্রঃ যথোৎসৃজ্য গাঃ কোটীরজয়মপি ।

নৈব প্রাপ্নোতি তদ্ভৃঙ্খিঃ তদ্বৎ ক্রোধী তপঃকলং ॥ ৪৭ ॥

কে বা ক্রোধেন ন হতাঃ স্বস্থানদ্রোহকারিণা ।

এবং শোকেন যোহেন মৎসরেণ চ কোটিশঃ ॥ ৪৮ ॥

লোভগ্রস্তাস্তু বীভৎসা দৃষ্ট্বা ভূয়ো বুধা অপি ।

এবং দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণস্বরূপ পবিত্র কাননের দাবানল একমাত্র ক্রোধ, মহাপরাক্রমশালী মহাত্মা নহুয প্রভৃতি রাজর্ষিদিগকেও বিনাশ করিয়াছে ॥ ৪৫ ॥

জপ, যজ্ঞ, তপ এবং ক্ষমাগুণরূপ নদীসমূহ দ্বারা পুণ্য-রূপ সাগর, বহুকাল পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। এই পুণ্যরূপ সমুদ্র অত্যন্ত বিশাল হইলেও ক্রোধরূপ অগস্ত্যমুনি ইহাকে ক্ষণকালের মধ্যে পান করিতে পারে ॥ ৪৬ ॥

এককোটি ধেনু উপার্জন করিয়াও গোষ্ঠমধ্যে যদি একটা ব্যাঘ্র ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে যেমন আর কিছুতেই ধেনুর বৃদ্ধি আশা করা যায় না, সেইরূপ ক্রোধ-পরায়ণ মনুষ্য তপস্তার ফল লাভ করিতে পারে না ॥ ৪৭ ॥

ক্রোধ যে স্থানে অবস্থান করে, তাহারই সর্বনাশ করে, এই স্বস্থানের অনিষ্টকারী ক্রোধ সকলকেই বিনাশ করিয়া থাকে, এইরূপ শোক, যোহ এবং মাৎসর্য কোটি কোটি লোককে বধ করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

লোভপরায়ণ ব্যক্তিগণ যদি জ্ঞানবান্ পণ্ডিত হন এবং

অল্লোংকোচায়'গোবিপ্রদেববহুবর্থনাশকাঃ ॥ ৪৯ ॥

* স্ত্রী বাল মিত্র বিশ্বস্ত'গুরুব্রহ্মস্বভোগিনঃ ।

রমন্তে নির্ভয়া ধীরা অবজ্ঞায়োগ্রবেদনাঃ ॥ ৫০ ॥

শূদ্রেভ্যোহপ্যগ্রজ্ঞানানো লুক্রু। ব্রহ্ম বদন্ত্যহো ।

ভৎসেবিনস্তদম্বাদা নির্বীৰ্যা যাজয়ন্তি তান্ ॥ ৫১ ॥

প্রোংসাহয়ন্তঃ কুনৃপান্মিথ্যাংপ্রেক্ষিতসদাটুণৈঃ ।

স্তবৈরুপাসতেলুক্রু ব্রহ্মস্বা নিরপত্রপাঃ ॥ ৫২ ॥

ক্রোধলোভৌ তু চণ্ডালৌ ন স্মর্তব্যৌ চ নস্মির্মো ।

যদাবিষ্ঠঃ পুমান্ হস্তি স্ত্রীবালানতিদারুণঃ ॥ ৫৩ ॥

লোভ প্রকাশের যদি বারম্বার অসীম বিভীষিকা দেখিতে হয়, তথাপি তাঁহারা সামান্য উংকোচের (ঘুমের) নিমিত্ত গো, ব্রাহ্মণ এবং দৈবতাদিগের বহু অর্থ নাশ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

স্ত্রী, বালক, মিত্র, বিশ্বাসী, গুরু এবং ব্রাহ্মণদিগের ধন ভোগ করিয়া, পণ্ডিতগণ নির্ভয়ে ভীষণ যন্ত্রণা সকল অবজ্ঞা করিয়া পরম স্থখে জগতে বিহার করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

ব্রাহ্মণগণ শূদ্রদিগের নিকট হইতে লোভ করিয়া আপ-
নাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া যে পরিচয় দিয়া থাকেন, ইহাই
আশ্চর্য্য । অবশেষে লোভের বশীভূত হইয়া শূদ্রের দাসত্ব
করিয়া, তাহাদের অন্ন ভক্ষণ করিয়া, নির্বীৰ্য্য হইয়া তাহা-
দের যাজন ক্রিয়া (পৌরহিত্য) করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মস্ব, লুক্রু ব্রাহ্মণগণ মিথ্যা সদৃশগণাশির উল্লেখ
করিয়া কুৎসিত ভূপতিদিগকে উংসাহিত করিয়া নিলজ্জ-
ভাবে নানাবিধ স্তব দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! ক্রোধ আর লোভ এই দুইটী চণ্ডালতুল্য,

দস্তাক্রান্তাশ্চরন্ত্যেতে সদাচাররতা ইব ।

স্বার্থৈকসাধক। হ্য। ত্য। মুনিবেশানট। ইব ॥ ৫৪ ॥

দাস্তিক। বহুলদেষাশ্চরিতৈঃ শ্লাঘিতা জনৈঃ ।

সংরস্তিগোহস্তনিঃসারাঃ কৃত্রিমৈভনিভ। দ্বিজাঃ ॥ ৫৫ ॥

বিস্তার্য বাণ্ডরাং ব্যাধো যুগানাকাজ্জতে যথা ।

এপশ্য সংক্রিয়ামেবং দাস্তিক। ধনিনাং ধনং ॥ ৫৬ ॥

হরন্তি দস্তবোহটব্যং বিগোহ্যস্ত্রৈর্নৃগাং ধনং ।

পবিত্রৈরতিতীক্ষ্ণাঐগ্নৈর্গ্নৈঃ সেষং বকত্রতাঃ ॥ ৫৭ ॥

এই দুইটিকে স্মরণও করিবে না । দেখ, মনুষ্য ক্রোধ ও লোভের বশীভূত হইয়া অতিশয় নিষ্ঠুরভাবে স্ত্রী ও বালককে বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

এই সকল মনুষ্য অহঙ্কারে পরিপূর্ণ হইয়া, সদাচার পরায়ণ মনুষ্যগণের মত বিচরণ করিয়া থাকে । ইহারা একমাত্র স্বার্থসাধনে তৎপর এবং ধনাঢ্য । ইহারা যেন মুনিবেশধারী নটস্বরূপ ॥ ৫৪ ॥

হে বিপ্রগণ ! দাস্তিক সকল অতিশয় দ্বেষ করিয়া থাকে । অথচ সাধারণ লোকে তাহাদের চরিত্র বর্ণনা করিয়া প্রশংসা করে । কৃত্রিম হস্তিদের যেমন অন্তরে সার থাকে না, সেইরূপ দাস্তিকগণ অন্তঃসার বিহীন হয় ॥ ৫৫ ॥

যে রূপ ব্যাধ জালবিস্তার পূর্বক যুগদিগকে আকাজ্জল করিয়া থাকে, সেইরূপ দাস্তিকগণ সংক্রিয়া বিস্তার করিয়া ধনিদিগের ধন ইচ্ছা করে ॥ ৫৬ ॥

যে রূপ দস্যগণ অরণ্য মধ্যে শাণিত অস্ত্রদ্বারা ভয় দেখাইয়া মানবগণের ধন কাড়িয়া লইয়া থাকে, সেইরূপ বকত্রত-

প্রকটং পতিতঃ শ্রোয়ান্ য একোযাত্যধঃ স্বয়ং ।

বকবৃত্তিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যপরানপি ॥ ৫৮ ॥

ছন্নপক্ষে স্থলধিয়া পতন্তি বহবো নমু ।

বিড়ালব্রতকোহপ্যেবং সঙ্গসম্ভষণার্চনৈঃ ॥ ৫৯ ॥

আত্মনৈবোপহসিতা মিথ্যাধ্যানসমাধিভিঃ ।

নির্লজ্জা বঞ্চয়ন্তীমং লোকং দন্তেন বঞ্চিতাঃ ॥ ৬০ ॥

কো জয়েদভিমানকং মহতামপি দুর্জয়ং ।

দ্বারী দান্তিকগণ অতিশয় তীক্ষ্ণাগ্র পবিত্র (অগ্নের সহিত এক বিতন্তি পরিমিত কুশ) দ্বারা মনুষ্যদিগকে মোহিত করিয়া, গ্রামের মধ্যে মনুষ্যগণের ধন হরণ করিয়া থাকে ॥ ৫৭

সাধু ব্যক্তি প্রকাশে পতিত হইলে একাকী স্বয়ং অধো-পতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, বকব্রতধারী পাপিষ্ঠ ব্যক্তি স্বয়ং পতিত হইয়া অপরকেও পাতিত করে ॥ ৫৮ ॥

হে দ্বিজ সকল ! অনেকেই স্থল জ্ঞান করিয়া যেমন প্রচ্ছন্ন পক্ষে পতিত হয়, সেইরূপ বিড়ালব্রতধারী মনুষ্যের সংসর্গ অশেষণ এবং অর্চনা দ্বারা পাপপক্ষে নিপতিত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

দান্তিকগণ মিথ্যা ধ্যান ও মিথ্যা সমাধি দ্বারা আপনারা আপনাদিগকেই উপহাস করে, এইরূপে দম্ভপ্রতারিত নির্লজ্জ মনুষ্যগণ এই সকল লোকদিগকে বঞ্চনা করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

কোন ব্যক্তি অভিমানকে জয় করিতে পারে, মহাত্মা-গণও সহজে অভিমানকে জয় করিতে পারেন না । অভিমান

জনানাক্রম্য বহুধা স্থিতং শ্রেয়োদ্ধিবাড়বং ॥ ৬১ ॥
 কুলেন বিদ্যম্মার্থেন রূপখ্যাতিবশৈঃ পৃথক্ ।
 অভিমানেন বহুধা ভবভাক্ কোহত্র মুচ্যতে ॥ ৬২ ॥
 গুণৈঃ স্তুতশ্চিম্মমানো মানৈর্হব্যত্যপোত্তরং ।
 খিদ্যতে রমতঃ প্রাণানভিমানায় মুঞ্চতি ॥ ৬৩ ॥
 ধনাভিमानে ত্যক্তেহপি গুণিনা কেনচিৎ সদা ।
 গুণী তপস্ব্যহঞ্চেতি পুনর্মানঃ প্রবর্ততে ॥ ৬৪ ॥

জন্ম না হইলে নঙ্গল লাভ হওয়া দুষ্কর, এই শুভগতি নানা-
 বিধ উপায়ে লোকদিগকে আক্রমণ করিয়া সমুদ্রের অন্তর্গত
 বাড়ানলের ন্যায় অবস্থান করিতেছে ॥ ৬১ ॥

অভিমান থাকিলেই পৃথক্ পৃথক্ কংশ, বিদ্যা, অর্থ, রূপ,
 সখ্যাতি এবং শক্তির উদয় হইবে, তখন মনুষ্য অভিমানের
 বশবর্তী হইয়া সংসারে নানাবিধ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ।
 ভব-বন্ধনে আবদ্ধ জীব কিরূপে এই সংসারে মুক্তি লাভ
 করিতে পারিবে ॥ ৬২ ॥

গুণ বর্ণনা দ্বারা স্তুত করিলে অভিমান দূর হইয়া যায়,
 তখন সেই ব্যক্তি মান আছে বলিয়া সন্তুষ্ট হয়, তৎপরে
 খেদান্বিত হইয়া থাকে । অবশেষে সেই লোক জীবন
 অস্থায়ী হইলেও, তাহাকে অভিমানের নিমিত্ত পরিত্যাগ
 করে ॥ ৬৩ ॥

ধনাভিমান বিসর্জন দিলেও কোন্ গুণবান্ ব্যক্তি সর্ষদা
 “আমি গুণবান্ এবং তপস্বী” বলিয়া পুনর্ব্বার অভিমানী
 হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

অথ কশ্চিন্ন সহতে স্তুতিং মানস্ভাববিৎ ।

স্তুত্যোহপ্যস্তুতিকামিস্তুমিত্যুক্তঃ সতু ভুষ্যতি ॥ ৬৫ ॥

উক্তাভিমানত্যক্তোহপি যোগমার্গরতঃ শয়ী ।

তৃপ্যতে মানবানুব্রজ্যজ্যোহস্মীত্যাহো পুনঃ ॥ ৬৬ ॥

সৰ্ব্বাভিমানত্যক্তোহথ নিঃসঙ্গঃ কশ্চিদাস্তবান্ ।

নিঃস্মমোহস্মীতি তস্মাপি ভূয়োমানঃ প্রবর্ততে ॥ ৬৭ ॥

ত্যক্তঃ কো নাম মানেন ক্লিষ্টো দীনোহপি ভিক্ষুকঃ ।

ভিক্ষাভাগ্যং সমাশ্বেভ্যো বহুস্বীতি চ মানবান্ ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর কোন ব্যক্তি (যিনি অভিমানের স্বভাব অবগত আছেন) প্রশংসা সহ করিতে পারে না “তুমি স্তবযোগ্য হইয়াও স্তব কামনা কর না” এই কথা বলিলে তিনি স্তুত হইয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

যোগমার্গসংসারী শমশুশাবলম্বী ব্যক্তি পূর্বোক্ত অভিমান বিসর্জন করিলেও “আমি ব্রহ্মজ্ঞানী” এইরূপ আত্মাভিमानে মত্ত হইয়া যে পুনর্ব্বার সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, ইহাই আশ্চর্যের বিষয় ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর যিনি সকল প্রকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়াছেন, যিনি বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বীতরাগ হইয়াছেন এবং যিনি আত্মতত্ত্বজ্ঞ, এইরূপ মহাত্মা ব্যক্তিও “আমি মমতামুশূন্য” এইরূপে পুনর্ব্বার অভিমান উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

এইরূপে কোন্ ব্যক্তি অভিমানশূন্য হইয়া থাকিতে পারে ? দেখ, ক্লেশযুক্ত দরিদ্র ভিক্ষুকও “আমার ভিক্ষা-যোগ্য বস্তু অনেকের নিকট হইতে পাইতে পারিব এবং তাহা বথেষ্ট আছে” এইরূপে অভিমান করিয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

ইতি কামাদিভির্দোষৈর্জনা ব্যাকুলিতান্তরাঃ ।

ক্লিষ্যন্তি দেহভিন্নার্থবার্তামাত্রেহণ্যাকোবিদাঃ ॥ ৬৯ ॥

উন্মূলনায় চৈতেষাং মূলং বক্ষ্যামি সত্তমাঃ ।

তুর্জয়ানাং শ্মরাদীনাং ছন্না রোহন্তি নো যতঃ ॥ ৭০ ॥

সদ্বৎ রজস্তম ইতি প্রাকৃতং হি গুণত্রয়ং ।

এতন্মূলমনর্থানামাত্মসংজ্ঞানরোধকং ॥ ৭১ ॥

এতৈর্ব্যস্তৈঃ সমস্তৈশ্চ দোষৈঃ কামাদয়োগুণাঃ ।

মনোবিকারা জায়ন্তে সততং জীবসংজ্ঞিতাঃ ॥ ৭২ ॥

মূলমন্তুর্বিকারাণাং সর্বেষাং হি ত্রয়োগুণাঃ ।

এইরূপে অজ্ঞ মনুষ্যগণ কাম ক্রোধাদি দোষসমূহ দ্বারা ব্যাকুলচিত্ত হইয়া দেহ ভিন্ন অন্য বস্তুর সংবাদমাত্রেও ক্লেশ পাইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে সন্তমগণ ! এই সকল তুর্জয় কাম ক্রোধ প্রভৃতিকে সমূলে উন্মূলিত করিবার জন্য ইহাদের মূল বর্ণনা করিব । কারণ, ইহাদের মূলোচ্ছেদ হইলে আর উহার অক্ষুরিত হইতে পারে না ॥ ৭০ ॥

সদ্বৎ, রজ এবং তম এই তিনটি প্রাকৃতিক গুণ, এই গুণত্রয়ই সমস্ত অমঙ্গলের ও অনিষ্টের মূল জানিবেন এবং ইহারাই আত্মনিষ্ঠ জ্ঞান রুদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

এই সমস্ত দোষ একত্র হইলে অথবা পৃথক্ পৃথক্ থাকিলে কাম ক্রোধ প্রভৃতি গুণ সকল মানসিকবিকার হইয়া উৎপন্ন হয়, ইহারাই সর্বদা জীবসংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

যে রূপ বায়ু, পিত্ত এবং শ্লেষ্মা একত্র থাকিলে, অথবা

ব্যস্তাঃ সমস্তা রোগাণাং শ্লেষ্মপিত্তানিলা ইব ॥ ৭৩ ॥

মদ্বং মাদ্বিকমঙ্গাচ্চ রজো রাজসমঙ্গতঃ ।

তমস্তামসঙ্গাচ্চ স্বসাম্যাদ্বর্জিতে প্রিয়াং ॥ ৭৪ ॥

সন্তঃ সতাং প্রিয়াঃ পাপাঃ পাপানাং গুণসাম্যতঃ ।

তিরশ্চামপি তির্য্যক্ সদা তে হে ককারিণঃ ॥ ৭৫ ॥

গুণৈভিন্নধিয়ো জীবাঃ পৃথক্ কার্য্যাণি মন্বতে ।

মুদা স্বগুণযোগ্যানি সাদৃশৈরনুমোদিতাঃ ॥ ৭৬ ॥

পৃথক্ পৃথক্ থাকিল, সমস্ত রোগের মূলীভূত কারণ বলিয়া গণ্য হয়, সেইরূপ কাম ক্রোধাদি একত্র থাকিলে অথবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থান করিয়া থাকিলে উহারাই সমস্ত আন্তরিক বিকারের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

মাদ্বিক লোকের সঙ্গে মদ্বগুণ, রাজসিক লোকের সঙ্গে রজোগুণ এবং তামসিক লোকের সঙ্গে তমোগুণ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । আপনাদের সাদৃশ্য থাকাতে মাদ্বিকের মদ্বগুণ, রাজসিকের রজোগুণ এবং তামসিকের তমোগুণ প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

গুণের সাদৃশ্য থাকাতে সাধুগণ সাধুদিগের, পাপিষ্ঠ সকল পাপিষ্ঠদিগের এবং পশু পক্ষ্যাদি তির্য্যক্ জাতি, পশুপক্ষ্যাদি তির্য্যক্ জাতির অত্যন্ত প্রিয় হইয়া থাকে । কারণ, উহারা সকলেই সর্বদা একই প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

ভিন্ন ভিন্ন গুণ দ্বারা জীবগণের মনোবৃত্তিও ভিন্ন ২ হয়, এই কারণে জীবগণ গুণসাদৃশ্যহেতু অত্যন্ত আস্থা দিত হইয়া সহর্ষে স্ব স্ব গুণযোগ্য, পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য সকল চিন্তা করিয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

এতন্ময়ী চ প্রকৃতির্মায়া যা বৈষ্ণবী শ্রুতা ।

লোহিতশ্বেতকৃষ্ণেতি নিত্যা তাদৃগ্‌হুপ্রজা ॥ ৭৭ ॥

সৈম্বা চরাচরজগৎ পত্রপুষ্পফলাশ্বিতা ।

কামাদ্যসংকটকিনী মহাবল্ল্যাত্মনঃ পৃথক্ ॥ ৭৮ ॥

শুদ্ধোহপ্যাত্মাতিসামীপ্যাদত্মা ধর্ম্মান্ পৃথগ্‌স্থান্ ।

কর্তৃহ ভোক্তৃহ স্ৱখান্ মন্যতে স্মান্ স্ৱচিন্তিতান্ ॥ ৭৯ ॥

জীবো বহিঃস্থিতান্ ক্ষেত্রাং স্ফুটং ভিন্নাত্মকোহর্পতঃ ।

নেমাং বেত্যন্তরাসন্নঃ মুখসক্তাং মদীমিব ॥ ৮০ ॥

তোমরা যে বিষ্ণুমায়া শ্রবণ করিয়াছ, সেই বৈষ্ণবী-
মায়াও এই ত্রিবিধ গুণবিশিষ্ট । যথাক্রমে ঐ তিন প্রকার
গুণের লোহিত, শুক্ল এবং কৃষ্ণ এই তিন প্রকার বর্ণ । সেই
গুণময়ী প্রকৃতি নিত্যা অপরিণামিমী এবং বহু প্রজার উৎ-
পত্তি করিয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

এই উক্ত গুণত্রয়াত্মিকা প্রকৃতি স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ-
রূপ পত্র, পুষ্প এবং ফল দ্বারা সমন্বিত, কাম ক্রোধাদি
অসৎ (তীক্ষ্ণ) কণ্টক দ্বারা সমাকীর্ণ মহালতার তুল্য, কিন্তু
এই প্রকৃতি আত্মা হইতে বিভিন্ন ॥ ৭৮ ॥

আত্মা শুদ্ধ হইলে অতি সামীপ্য হেতু প্রকৃতির পৃথক্
পৃথক্ ধর্ম্ম সকলকে এবং স্ৱচিন্তিত কর্তৃহ ভোক্তৃহ প্রভৃতি
স্ব স্ব সমুদায়কে আপনার বলিয়া মানিয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥

জীব বিভিন্ন স্বরূপ (আকার) ধারণ করিয়া ক্ষেত্র
(আত্মা) হইতে বাহ্যস্থিত বস্তুদিগকে স্পষ্টই জানিতে
পারে, বস্তুতঃ মুখস্থিত মদীরেখার ন্যায় অন্তর মধ্যে উপস্থিত,
এই প্রকৃতিকে জানিতে পারে না ॥ ৮০ ॥

সোহথ প্রতিদ্বিবৃত্তাক্ষে গুরুদর্পণবোধিতঃ ।

যতোহত্যাং বিক্রিয়ং মোঢ্যা দাস্বিতামঞ্জসেক্ষতে ॥ ৮১

অথামৌ প্রকৃতির্নাহমিয়ং হি কলুষাশ্লিকা ।

শুদ্ধবুদ্ধ্যভাবোহমিতি ত্যজতি তাং বিদন্ ॥ ৮২ ॥

এবং দেহেন্দ্রিয়াদ্যর্থৈ শুদ্ধহেনাত্মনি স্মৃতে ।

শিথিলা সবিকারেয়ং ত্যক্তপ্রায়ী হি চর্ম্মবৎ ॥ ৮৩ ॥

সবিকারাপি মোঢ্যেন চিরং ভুক্তা গুণাত্মনা ।

অনন্তর জীবের ইন্দ্রিয় ক্রমে যখন স্ব স্ব স্থান হইতে প্রত্যাগত হয়, গুরুদেব যখন দর্পণের ন্যায় বিশদরূপে মায়িক পদার্থ সকল বুঝাইয়া দেন, তখন জীব সহসা জানিতে ও দেখিতে পায় যে, এই বিকার নিজ (আপনা) হইতে স্বতন্ত্র এবং কেবল মূঢ়তা বশতঃ ঐ বিকারের আবির্ভাব হইয়াছিল ॥ ৮১ ॥

অনন্তর সেই জীব “আমি প্রকৃতি নহি, কারণ প্রকৃতির স্বরূপ ও স্বভাব অত্যন্ত কলুষিত, আমি সেই বিশুদ্ধ জ্ঞান-স্বরূপ পরমাত্মা” এইরূপ জানিতে পারিয়া তখন প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৮২ ॥

এইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়বেদ্য রূপ রসাদি পদার্থ সকল বিশুদ্ধ পরমাত্মা বলিয়া চিন্তা করিলে এবং জানিতে পারিলে বেরূপ সর্পকণ্ডুক পরিত্যক্ত হয়, সেইরূপ বিকার-যুক্ত এই প্রকৃতি শিথিল হইয়া যায় এবং প্রায়ই পরিত্যক্ত হইয়া আইসে ॥ ৮৩ ॥

এই প্রকৃতি বিকৃত হইলেও সত্ত্ব গুণ আত্মা ইহাকে চির-

প্রকৃতিজ্ঞাতদোষেয়ং লজ্জয়েব নিবর্ততে ॥ ৮৪ ॥

প্রকৃতৌশিখিলায়াঞ্চ তদ্বিকারাঃ স্মরাদয়ঃ ।

নিবৃত্তা এব হিত্বা তান্ নহায়ান্তি মদাদয়ঃ ॥ ৮৫ ॥

চিত্রচ্ছায়পটত্যাগে ত্যক্তং তৎস্বং হি চিত্রকং ।

প্রকৃতেঃপরিমাদিখং ধ্যানিনাং কু স্মরাদয়ঃ ॥ ৮৬ ॥

হর্ষ শোক ভয় ক্রোধ লোভ মোহ মদাস্তথা ।

মৎসর স্নেহ কার্পণ্য নিদ্রাশ্চ স্মরাদয়ঃ ॥ ৮৭ ॥

দম্ভাভিমানতৃষ্ণাদ্যাঃ সর্বে প্রকৃতিজাঃ স্মৃতাঃ ।

গুণসংজ্ঞাঃ মদোষাশ্চ নির্দোষো নিগুণঃ পুমান্ ॥ ৮৮ ॥

কাল ভোগ করেন, পরে প্রকৃতির দোষ জানিতে পারিলে,
ঐ প্রকৃতি যেন লজ্জিত হইয়া নিবৃত্ত হয় ॥ ৮৪ ॥

একবার প্রকৃতি যদি শিখিল হইয়া যায়, তাহা হইলে
প্রকৃতির বিকার কামক্রোধাদি নিশ্চয়ই নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।
কামক্রোধাদি পরিত্যাগ করিয়া অহঙ্কারাদি কিছুতেই
আসিতে পারে না ॥ ৮৫ ॥ •

যে রূপ মনোহর শোভাযুক্ত পটের ত্যাগ হইলে,
পটস্থিত চিত্রকার্য্য পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ধ্যান-
নিষ্ঠ মনুষ্যগণের প্রকৃতি ত্যাগ হইলে কামক্রোধাদির আবি-
র্ভাব কিরূপে হইবে ? ॥ ৮৬ ॥

হর্ষ, শোক, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য,
স্নেহ, কুপণতা, নিদ্রা, আলস্য এবং কামাদি দম্ভ, অভিমান
এবং তৃষ্ণাদি এই সমস্তই প্রকৃতিসম্ভূত বলিয়া উক্ত হই-
য়াছে । এই সমস্তই দোষযুক্ত, পরমপুরুষ নির্দোষ এবং
নিগুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ •

যথাজ্বলদগ্হাশ্লিষ্টগৃহং বিচ্ছিদ্য রক্ষ্যতে ।

এবং সদোষপ্রকৃতের্বিচ্ছিন্নোহয়ং ন শোচতি ॥ ৮৯ ॥

বেদান্তেষ্যঃ সতাং সঙ্গাং সদা রোশচ স্বতন্তথা ।

জ্ঞেয়োহন্যঃ প্রকৃতেরাত্মা সদা সম্যঙ্গুমুক্ষুভিঃ ॥ ৯০ ॥

মায়াপ্রবর্তকে বিষেণ কৃতা ভক্তিদৃঢ়া নৃণাং ।

স্বথেন প্রকৃতিং ভিন্নাং সন্দর্শয়তি দীপবৎ ॥ ৯১ ॥

ইত্যাত্মানং দৃঢ়ং জ্ঞাত্বা সর্বং সঙ্গং ততস্ত্যজেৎ ।

অদ্বৈতসিদ্ধৌ যততামন্যসঙ্গোহ্যুরিঃ স্ফুটং ॥ ৯২ ॥

যে রূপ প্রজ্বলিত গৃহ হইতে তৎসংস্পর্শে অন্য গৃহকে তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ সদোষ প্রকৃতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে আর ঐ মনুষ্য শোকা-কুল হয় না ॥ ৮৯ ॥

মোক্ষাভিলাষী মনুষ্যগণ বেদান্তশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা সাধুসঙ্গ, সদগুরুর নিকট হইতে, অথবা স্বতই মনো-মধ্যে পরমাত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন বলিয়া সম্যক্রূপে জানিতে পারিবেন ॥ ৯০ ॥

মায়াপ্রবর্তক বিষ্ণুর প্রতি মনুষ্যগণ যদি দৃঢ়রূপে ভক্তি করে, তাহা হইলে হরিভক্তি প্রদীপের ন্যায় পরাঙ্গুখে প্রকৃ-তিকে পৃথকরূপে দেখাইয়া দেন ॥ ৯১ ॥

এইরূপে পরমাত্মাকে দৃঢ়রূপে জানিয়া পরে সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন । যে সকল মনুষ্য অদ্বৈত বস্তুর সিদ্ধির জন্য যত্নবান হয়, তাহাদের অন্য বস্তুর সহিত যে সংসর্গ, তাহা স্পর্শই শত্রু বলিয়া গণ্য ॥ ৯২ ॥

একান্তে স্বাসনো ধীরঃ শুচির্দক্ষঃ সমাহিতঃ ।
 যতেতোপনিবদ্ধৃষ্টমায়াভিমায়াদর্শনে ॥ ৯৩ ॥
 পরাক্ প্রবৃত্তাক্ষগণং যোগী প্রত্যক্ প্রবাহয়েৎ ।
 রুদ্ধা মার্গং তদভ্যস্তং নশ্বদৌঘমিবাত্মনঃ ॥ ৯৪ ॥
 স্থাপয়িত্বা পদেহক্ষাণি শ্বেষেহন্তস্ত মনঃ শনৈঃ ।
 নিবৃত্তসৈন্যং রাজানং বেদ্যেবাস্তঃপ্রবেশয়েৎ ॥ ৯৫ ॥
 অন্তর্নীতে চ মনসি ন চলন্তীন্দ্রিয়াণ্যপি ।
 অভ্রাণি স্তিমিতানীব চাদকেহনাগতেহনিলে ॥ ৯৬ ॥

নির্জনে পরমস্থখে আসনে উপবেশন করিয়া, ধীর ব্যক্তি
 পবিত্র ভাবে, সমাহিতচিত্তে দক্ষতার সহিত মায়াবিহীন
 এবং বেদান্তবেদ্য পরমাত্মাকে দেখিবার নিমিত্ত যত্নবান্
 হইবেন ॥ ৯৩ ॥

যোগরত মনুষ্য নশ্বদানদীব প্রবাহের মতন আপনার
 সেই অভ্যস্ত পথ রোধ করিয়া, সর্বতোভাবে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়-
 দিগকে ক্রমে ক্রমে প্রত্যেক বস্তু হইতে প্রবাহিত করি-
 বেন ॥ ৯৪ ॥

স্ব স্ব স্থানে ইন্দ্রিয়দিগকে স্থাপিত করিয়া মনোমধ্যে
 শেষে চিত্তকে ধীরে ধীরে বেদ্য যেমন সৈন্যবিহীন ভূপ-
 তিকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করায়, তাহার ন্যায় অন্তরে প্রবেশ
 করাইবে ॥ ৯৫ ॥

যে রূপ মেঘপরিচালক বায়ু আগমন না করিলে মেঘ
 সকল নিশ্চল হইয়া থাকে, অশ্ল শ্বলে যাইতে পারে না,
 সেইরূপ মনকে অন্তরের মধ্যে লইয়া গেলে ইন্দ্রিয় সকলও
 চলিতে পারে না ॥ ৯৬ ॥

ততো বপুরহঙ্কারবুদ্ধিভ্যোহন্যচিদাঅনি ।
 তাসাং প্রবর্তয়িতরি, স্বাঅনি স্থাপয়েন্ননঃ ॥ ৯৭ ॥
 মুখা' কর্তৃত্বভোক্তৃত্বমানিকং তামসালয়ং ।
 সর্ব্বাঅনি চিদানন্দঘনে বিষেধী স্বেযোজয়েৎ ॥ ৯৮ ॥
 সলিলে করকাস্থেব দীপোহ্মাবিব তন্ময়ঃ ।
 জীবো মোঢ্যাৎ পৃথগ্ভ্রো মুক্তো ব্রহ্মণি লীয়তে ॥ ৯৯ ॥
 অয়ঞ্চ জীবপূরয়োৰ্যোগোযোগাভিধো দ্বিজাঃ ।
 সর্ব্বোপনিষদামর্থো মুনিগোপড়্ণ পরাংপরঃ ॥ ১০০ ॥
 এবং ব্রহ্মণি যুক্তাত্মা স নিরন্তরচিদ্রসঃ ।

তদনন্তর যিনি শরীর, অহঙ্কার ও বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে
 বিভিন্ন এবং যিনি শরীর, অহঙ্কার ও বুদ্ধির প্রবর্তক, সেই
 নিজের আত্মস্বরূপ চিন্তাত্মাতে মনকে স্থাপিত করিতে
 হইবে ॥ ৯৭ ॥

মিথ্যা কর্তৃত্ব এবং ভোক্তৃত্বাভিমানি তমোগুণের আধার-
 স্বরূপ সেই মনকেও সকলের, আত্মস্বরূপ ঘনচৈতন্য এবং
 আনন্দ স্বরূপ বিষ্ণুর প্রতি সংযুক্ত করিতে হইবে ॥ ৯৮ ॥

জীব কেবল মূঢ়তা বশতঃ বলিয়া থাকে, আগি জ্বলে
 করকা (হিমপাত) হইতেছি এবং অনলে প্রদীপ হইতেছি ।
 এইরূপে তত্তৎপদার্থে তন্ময় হইলে পৃথক্ ভাবে বদ্ধ হয় ।
 যখন মুক্ত হয়, তখন পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে ॥ ৯৯ ॥

হে দ্বিজগণ ! এই জীব এবং পরমাত্মার যোগকেই
 যোগ বলে, সমস্ত উপনিষদের ইহাই অর্থ, ইহা মুনিগণেরও
 গোপনীয় এবং ইহা পরাংপর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ॥ ১০০ ॥

এইরূপে পরব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করিলে তখন তাহার

আসীতানন্তরং রাজ্যং বিলাপ্য জগদাত্মনি ॥ ১০১ ॥

ক্রমাদ্বিলয়মানায়্য কাঠিনাংশোপম্নং জগৎ ।

বিস্তরং স্বাত্মবিদেষাগী নির্বিশেষং বিলাপয়েৎ ॥ ১০২ ॥

তদা স্তম্ভপ্রকাশাত্মা নির্বিশেষো নিরঞ্জনঃ ।

সজ্যোৎস্নকেবলাকাশসাম্যং কিঞ্চিদ্ধিভর্তি সঃ ॥ ১০৩ ॥

নাসাবনেক একো বা নালোকস্তমসঃ পরঃ ।

নান্নো মহান্ বা ন বহি নাস্তরোবা সমোহব্যয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

এবং সতত যুক্তাত্মা ক্রমাদ্বিযুগময়ো ভবেৎ ।

নহি সৈন্ধবশৈলোহপি ক্ষণাদম্মুগয়ো ভবেৎ ॥ ১০৫ ॥

চৈতন্যরস অবিচ্ছিন্ন এবং নিবিড় হয়, তৎপরে পরমাত্মাতে

এই শরীররাজ্য লীন করিয়া অবস্থান করিবেন ॥ ১০১ ॥

আত্মতত্ত্ববেত্তা যোগী ক্রমে ক্রমে কঠিন অংশতুল্য

শরীরকে লয়প্রাপ্ত করাইয়া অবশিষ্ট নির্বিশেষ অংশ সকলকে

লীন করিবেন ॥ ১০২ ॥

তখন সেই যোগী স্তম্ভ প্রকাশ, নির্বিশেষ এবং নিরঞ্জন

পরমাত্মার তুল্য হইয়া জ্যোৎস্নার সহিত একমাত্র আকা-

শের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১০৩ ॥

তখন সেই যোগবুদ্ধ যোগী অনেক নয়, একও নয়,

আলোক নয়, তমোগুণের পরবর্তী, অল্পও নয় মহৎও নয়,

বাহ্যও নয় আন্তরিকও নয়। তাঁহার সমান নাই অথচ

তাঁহার ক্ষয়ও নাই ॥ ১০৪ ॥

এইরূপে সর্বদা যোগরত হইয়া ক্রমে তিনি বিযুগময়

হইতে পারেন। দেখুন, সৈন্ধবলবণের পর্বত কখন ক্ষণ-

কালের মধ্যে জলময় হইতে পারে না ॥ ১০৫ ॥

ব্যুখিতোহপি জগৎকৃৎস্নং বিষ্ণুরেবেতি ভাবয়েৎ ।
 নিৰ্মমো নিরহঙ্কারচ্চরেচ্ছিখিলসংসৃতঃ ॥ ১০৬ ॥
 দেহে হ্রংমতিমূলং মহতো ভবভুরুহঃ ।
 তৎকৃতোদারপুত্রাদৌ স্নেহঃ কৈতেহনুখাত্মনঃ ॥ ১০৭ ॥
 কৰ্মকুর্যাদশক্লোহপি পূৰ্ব্বাসংকৰ্মশুদ্ধয়ে ।
 বিরেকার্যৌষধং পীতং শমলং হৃপগচ্ছতি ॥ ১০৮ ॥
 কাম্যেন কৰ্মণা বদ্ধো ন শক্যস্তদ্বিশুদ্ধিকৃৎ ।
 রজসোত্তেজনার্থেন হৃদার্শো নৃ মলী ভবেৎ ॥ ১০৯ ॥

পরে যোগ হইতে উখিত হইয়া এই সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময়
 বলিয়াই ভাবনা করিবে, এইরূপে মমতাবিহীন এবং অহ-
 ঙ্কারশূন্য হইলে সংসার-পদ্ধতি শিথিল হইয়া যায়, ফলতঃ
 এই ভাবেই সংসারে চলিতে হইবে ॥ ১০৬ ॥

দেহের মধ্যে যে অহস্তাব আছে, সেই অহংবুদ্ধিই
 জানিবে এই প্রকাণ্ড সংসাররূপ বৃক্ষের মূল, সেই অহস্তাব
 বশতই স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি বিশেষ স্নেহ মমতা ঘটিয়া থাকে,
 নতুবা পরমাত্মার এই সকল কোথায় ঘটিতে পারে ॥ ১০৭ ॥

অসমর্থ হইলেও পূৰ্ব্বকৃত অসৎ (পাপ) কৰ্ম্মের শুদ্ধির
 নিমিত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে । দেখুন, বিরেকের
 (বিষ্ঠাত্যাগের) জন্য ঔষধসেবন করিলে সেই ভক্ষিত ঔষধ
 মল হইয়া নিশ্চয়ই নির্গত হইয়া থাকে ॥ ১০৮ ॥

সেই কৰ্ম্মবিশুদ্ধকারি জনকে সেই কাম্যকৰ্ম্ম আর বদ্ধ
 করিতে সমর্থ হয় না, যেমন উত্তেজক ধূলি দ্বারা দর্পণ মলিন
 হয় না কিন্তু উজ্জ্বলই হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

অকর্ম্মকরণাদেযন মুমুক্শুরপি বধ্যতে ।

অনিবার্য্য রজ্জোবর্ষং স্নানেচ্ছূ নক্ষু মৃঢ়ধীঃ ॥ ১১০ ॥ .

তস্মাৎ কুর্ষম্ননাসক্তো নিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্রিয়াঃ ।

অনঘত্বায় শুদ্ধৈচ্ছা স্তপ্তপ্তো যোগমভ্যাসেৎ ॥ ১১১ ॥

নির্বিষ্মায় মুমুক্শুগাং গতিং নাখ্যাপয়েজ্জনে ।

কারাগৃহাদপসরন্ বধ্যয়েদ্ধি ব্যবস্থিতান্ ॥ ১১২ ॥

এবং সততমভ্যাসাল্লীনবুদ্ধেঃ পরাশ্রয়ি ।

কর্ম্মাণি বুদ্ধিপূর্ব্বাণি নিবর্ত্তন্তে স্বতোদ্বিজাঃ ॥ ১১৩ ॥

যেহেতু মোক্ষার্থী মনুষ্যেও কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করাতে বদ্ধ হইয়া থাকে । দেখুন, মৃঢ়মতি মনুষ্য স্নান করিতে ইচ্ছা করিয়া ধূলিবর্ষণ নিবারণ না করিলে সেই ধূলি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১১০ ॥ . .

অতএব পাপ হইতে মুক্ত হইবার জন্ম এবং পবিত্রতা লাভ করিবার নিমিত্ত আসক্ত না হইয়া নিত্য এবং নৈমিত্তিক ক্রিয়া সকল অনুষ্ঠান করিবে, এইরূপে অত্যন্ত গুপ্তভাবে যোগাভ্যাস করিতে হইবে ॥ ১১১ ॥

মোক্ষার্থী মনুষ্য নির্বিষ্মে কার্য্যসিদ্ধির জন্ম লোকের নিকটে নিজের অবস্থা প্রকাশ করিবেন না । কারণ, কারাগার হইতে পলায়ন করিবার কালে কারারক্ষক ব্যক্তিদিগকে বঞ্চনা করিতে হইবে ॥ ১১২ ॥

হে দ্বিজগণ ! এইরূপে সর্ব্বদা যোগাভ্যাস করিলে তাঁহার বুদ্ধি পরমাত্মাতে লীন হইয়া যায়, তখন তাঁহার জ্ঞানপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত কার্য্য সকল স্বতই নিবৃত্তি পাইয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥

সৌখিনন্দাত্মকং দেহং বর্তমানং যদৃচ্ছয়া ।
 বিষয়ীবাশ্তরাআনং ন বেত্তি চিরবিস্মৃতঃ ॥ ১১৪ ॥
 পূর্বাভ্যাসচরংকায়ো ন লৌক্যো নচ বৈদিকঃ ।
 অপুণ্যাপাং সর্বাভ্যা জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১১৫ ॥
 তদেহপাতে চ পুনঃ সর্বগো ন স জায়তে ।
 এবমবৈতবোগেন বিমুক্তির্বো ময়োদিতা ॥ ১১৬ ॥
 কিস্তেষু দূরমুঠেয়ো জনৈর্যোগো নিরাশ্রয়ঃ ।
 অভ্যস্তমার্গাদক্ষাণি সহসা কো দ্বিবর্তয়েৎ ॥ ১১৭ ॥
 চিত্তে হি স্ববশে যোগঃ সিন্ধেত্তত্ত্ব জগৎপতিং ।

অনন্তর বিষয়াসক্ত মনুষ্য যেরূপ পরমাত্মাকে জানিতে
 পারে না, সেইরূপ যোগী পুরুষ যদৃচ্ছাক্রমে বর্তমান, অথচ
 আনন্দস্বরূপ দেহ এবং অন্তরাআকে জানিতে পারেন না,
 তখন তিনি সকল বস্তু একবারে ভুলিয়া যান ॥ ১১৪ ॥

তখন তাঁহার পূর্ব জন্মের অভ্যাস বশতঃ দেহ বিচরণ
 করে, লৌকিক এবং বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়
 না । তখন তাঁহার পাপ ও পুণ্য কিছুই থাকে না, তখন
 সকলের আত্মস্বরূপ সেই পুরুষকে জীবন্মুক্ত বলে ॥ ১১৫ ॥

তাঁহার সেই দেহের বিনাশ হইলে সর্বব্যাপী সেই
 জীবন্মুক্ত পুরুষ আর জন্ম গ্রহণ করেন না, এইরূপে অবৈত
 যোগ দ্বারা আমি আপনাদিগকে মুক্তির কথা বলিলাম ॥ ১১৬ ॥

কিন্তু সাধারণ জনগণ এই নিরালস্য যোগের অনুষ্ঠান
 করিতে পারেন না । দেখুন, কোন্ ব্যক্তি সহসা অভ্যস্ত-
 পথ হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে নিবৃত্ত করিতে পারে ? ॥ ১১৭ ॥

চিত্ত আপনাত অধীন হইলেই যোগসিদ্ধ হইয়া থাকে,

কোহনাশ্রিত্য নিগৃহীয়াদব্যক্তমতিচঞ্চলং ॥ ১১৮ ॥

অরূপস্থায়ী নোহৃদৃশ্যমদৃশ্যত্বাদনাশ্পাদং ।

অনাশ্পদত্বাদগ্রাহ্যমগ্রাহ্যত্বাদনিগ্রহং ॥ ১১৯ ॥

বায়ুর্ন ছুগ্রহো মন্যে দশাশাস্ত্রেব সঞ্চরন্ ।

আশাসহস্রসঞ্চারি মনঃ কেন নিগৃহ্যতে ॥ ১২০ ॥

তস্মান্মুক্ষোঃ স্নহস্থোমার্গঃ শ্রীবিষ্ণুসংশয়ঃ ।

চিত্তেন চিন্তয়ানেন বধ্যতে ধ্রুবমণ্ডলং ॥ ১২১ ॥

নাগম্যমস্তি মনুসং কমলাসনাগু-

মধ্যে বহিষ্ঠ সততং ভ্রগি সর্বগং তৎ ।

কোন্ ব্যক্তি জগদীশ্বর হরিকে অবলম্বন না করিয়া অব্যক্ত
এবং অত্যন্ত চঞ্চল মনকে রোধ করিতে পারে ? ॥ ১১৮ ॥

রূপ নাই বলিয়া মন অদৃশ্য, অদৃশ্য বলিয়া মন কোন
বস্তুর বিষয় বা আশ্রয় নহে, আশ্রয় নয় বলিয়া মন অগ্রাহ্য
এবং অগ্রাহ্য বলিয়াই কেহ মনকে রোধ করিতে পারে
না ॥ ১১৯ ॥

আগি বায়ুকেও ছুগ্রহ (যাহাকে কণ্ঠে গ্রহণ করা যায়)
বলিয়া মানি না, যেহেতু বায়ু দশদিকে সঞ্চরণ করিয়া থাকে,
কিন্তু মন সহস্র সহস্র আশাতে (পক্ষান্তরে দিকে) গমন
করে, অতএব কোন্ ব্যক্তি এইরূপ মনকে রোধ করিতে
সমর্থ হয় ? ॥ ১২০ ॥

অতএব মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি যদি একমাত্র শ্রীহরিকে
অবলম্বন করেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে শোভন স্বথকর পথ,
নচেৎ এই চিত্ত চিন্তা করিয়া নিশ্চয়ই ইহাকে বধনা করিয়া
থাকে ॥ ১২১ ॥

মনের অগম্য স্থান নাই, এই সর্বগামি মন ব্রহ্মাণ্ডের

বিষ্ণুং কদাচিদপি সৰ্ব্বগম্যামুযায়ি

নৈব স্পৃশত্যর্থচ চিত্রমতঃ কিমন্যৎ ॥ ১২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিত্তিক্তিস্থোধনয়ে যোগোপ-
দেশ একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

মধ্যস্থলে এবং ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও সৰ্ব্বদা ভ্রমণ করিয়া থাকে, এই গন নীষ্রগামি হইয়াও কদাচ সৰ্ব্বব্যাপী নারায়ণকে স্পর্শ করিতে পারে না, ইহা অপেক্ষা অণু আর কি আশ্চর্য্য হইতে পারে ॥ ১২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিত্তিক্তিস্থোধনয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে যোগের উপদেশ প্রদান নাম্বক
একোনবিংশ অধ্যায় ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

বিংশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভক্তিযোগস্ত নির্বিঘ্নো যোগমার্গাদ্বিজোত্তমাঃ ।

যতো বিশ্বসনাথস্ত দুর্জয়ং নাস্তি কখনং ॥ ১ ॥

সমস্তশ্রেয়সাং মূলং প্রধানং হি মনোজয়ঃ ।

স হি সিদ্ধাভ্যুপায়েন বৈষ্ণবানাং নিশাগ্যতাং ॥ ২ ॥

তদভ্যাসানুসারেণ মনো ধীমান্ বশং নয়েৎ ।

পশুং দুর্কমিবাক্লিষ্টো হঠাম্ প্রতিকূলয়েৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! যোগমার্গ
অপেক্ষা ভক্তিমার্গ আরও নিরাপদ । কারণ, ভক্তিমার্গে
নারায়ণ সহায় হইয়া থাকেন, অতএব ভক্তিরত মনুষ্যের
কোন বস্তু অজেয় নহে ॥ ১ ॥

মনোজয়ই সগস্ত মঙ্গলের প্রধান মূল, বৈষ্ণবগণের যে
উপায় দ্বারা সেই মনোজয় সফল হইয়া থাকে, তাহা অবগ
করুন ॥ ২ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অভ্যাসের অনুসারে মনকে বশীভূত
করিবেন, ক্রেশ না পাইয়া দুর্ক পশুর ন্যায় সহসা মনের
প্রতিকূলতা করিবেন না ॥ ৩ ॥

চেতো গীতপ্রিয়ৈকৈতদ্বিস্মৃগীতে সমপিয়েৎ ।

কথায়াক্ষেৎ কথাঞ্চিহ্রাৎ শৃণুয়াৎ কথয়েদ্ধরেঃ ॥ ৪ ॥

রূপার্থি চেতু তস্মৈব প্রতিমাশ্চিত্রকোমলাঃ ।

পশ্যেৎ স্বলঙ্কৃতাস্তত্র রমতে যদযথেষ্টয়া ॥ ৫ ॥

ন হ্যেকত্রাপ্রিয়ং তাবচ্চঞ্চলং পাপি মানসং ।

তদ্ধরেশ্চিত্রবার্ত্তস্য বার্ত্তাসু রময়েৎ সুধীঃ ॥ ৬ ॥

নচ চিত্তোৎসবো বার্ত্তাশ্চিত্রলীলং হরিং বিনা ।

সন্ত্যগ্নেযাং যদিচ্ছাতশ্চরাচরজ্ঞাৎস্থিতিঃ ॥ ৭ ॥

চিত্ত যদি সঙ্গীতপ্রিয় হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিষ্ণুর সঙ্গীতবিষয়ে নিক্ষেপ করিবে। চিত্ত যদি কথা শুনিতে ভাল বাসে, তাহা হইলে হরির বিচিত্র কথা শ্রবণ করিবে ও বলিবে ॥ ৪ ॥

মন যদি রূপ ভাল বাসে, তাহা হইলে মন নারায়ণেরই সুন্দররূপে সুসজ্জিত, বিচিত্র অথচ কোমল প্রতিমা সকল নিরীক্ষণ করিবে, ভগবন্তুর্ভি দর্শন করিলে বদৃচ্ছাক্রমে তাহাতেই মন আনন্দিত হইতে পারিবে ॥ ৫ ॥

মন অপ্রিয়, চঞ্চল এবং পাপিষ্ঠ, কখন এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না, একারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাহার কথা-সকল অতি বিচিত্র, সেই হরির কথাসকলে মনকে আনন্দিত করিয়া রাখিবেন ॥ ৬ ॥

বিচিত্র লীলাময় হরি-ব্যতিরেকে অপর লোকদিগের কখনও চিত্তের উৎসব বার্ত্তা সকল ঘটিতে পারে না। কারণ, হরিরই ইচ্ছায় স্বাবর জঙ্গমাত্মক এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ত নিয়মিত কার্য্য প্রণালী সকল অশৃঙ্খলভাবে চলিতেছে ॥ ৭ ॥

যদ্যদ্বস্ত্রামপানাদি চিন্তার্থে তত্তদেব হি ।
 বিষ্ণুর্পিতং ভবেম্মাত্র ক্লেশাঃ প্রত্যাহুতিশ্চিব ॥ ৮ ॥
 কৃতী বিষ্ণুর্পিতান্ ভোগান্ ভুঞ্জানোহপি বিমুচ্যতে ।
 অয়ং হি স্বকরঃ পশু। মুক্তেশ্চতুরসেবিতঃ ॥ ৯ ॥
 বিষহেনৈব বিষয়াঃ খ্যাতা অপি যদর্পণাৎ ।
 ত এবামৃততাং যাতাঃ কোহিহ্নঃ সেন্যো হরেন্দুর্গাৎ ॥ ১০ ॥
 এবং বিষ্ণুরতেশ্চেতঃ স্বয়মেব প্রদীদতি ।
 প্রত্যাহারমনাহারং শিনা ক্লেশাংশ্চ দুঃসহান্ ॥ ১১ ॥

যে রূপ মনের জন্য বস্ত্র, অন্ন, পানীয় প্রভৃতি বস্তু সংগ্রহ
 করিতে হয়, সেইরূপ তত্ত্ব বস্ত্রাদি বস্তু সকল বিষ্ণুর প্রতি
 সমর্পিত হইলে, ঐ সকল বস্তুর আহরণে যে রূপ বিভিন্ন
 ক্লেশ ঘটে, আর সেইরূপ ক্লেশ হইতে পাবে না ॥ ৮ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি নানাবিধ ভোগ্য বস্তু সকল বিষ্ণুকে
 নিবেদন করিয়া যদি ভোজন করেন, তাহা হইলে সে
 ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিতে পারে, চতুরগণের সেবিত ইহাই
 মুক্তির অগম পথ জানিবেন ॥ ৯ ॥

বৈষয়িক পদার্থ সকল বিষরূপে বিখ্যাত হইলেও যদি
 ঐ সকল বস্তু বিষ্ণুকে সমর্পণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল
 বস্তুই আবার অমৃতরূপে পরিণত হইয়া থাকে, অতএব
 মনুষ্যাগণ হরি-ব্যতীত অন্য আর কাহার আরাধনা অর্থাৎ
 সেবা করিবে ? ॥ ১০ ॥

এইরূপে বিষ্ণুপরায়ণ মনুষ্যের চিত্ত স্বয়ংই প্রসন্ন হইয়া
 থাকে, তখন প্রত্যাহরণ (সংগ্রহ) উপবাস এবং অন্যান্য
 অসহ্য ক্লেশ সকল আর ভোগ করিতে হয় না ॥ ১১ ॥

ধ্যানং বঃ স্নহঃ বচি মনো যত্র সৰুদ্ভুতং ।

জ্ঞাতাসাদং তদেবৌচ্ছেদযদন্তম্ বিমুক্তিদং ॥ ১২ ॥

স্নহং পদ্মাসনাসীনঃ প্রণবেণ হৃদম্বুজং ।

উন্মুখীকৃত্য চন্দ্রাভং ত্রিগুণৈস্তৎ প্রকাশয়েৎ ॥ ১৩ ॥

মহৎ কন্দোখিতং জ্ঞাননাং প্রকৃতিকর্ণিকং ।

অষ্টৈশ্বৰ্য্যদলং বিদ্যাং কেশবং তন্নি ভাবয়েৎ ॥ ১৪ ॥

তস্তোপরি চ বহ্ল্যর্কসোমবিশ্বাস্তমুক্রমাৎ ।

যথোক্তং স্বপ্রভোস্তাসি রত্নপীঠঞ্চ চিস্তয়েৎ ॥ ১৫ ॥

একণে আমি আপনাদিগকে পরম স্নহস্বরূপ ধ্যানের বিষয় বলিতেছি, মন একবার যাহাতে ধৃত হইলে সেই ধ্যানের আশ্রয় জানিতে পারিয়া, সেই ধ্যানই ইচ্ছা করিয়া থাকে, যেহেতু অন্য কেহ বিমুক্তিপ্রদ নহে ॥ ১২ ॥

পরমস্নহে পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া প্রণবমন্ত্র দ্বারা চন্দ্রের তুল্য শ্বেতবর্ণ হৃদয়পদ্মকে উন্মুখ করিয়া, ত্রিগুণ দ্বারা তাহাকে প্রকাশিত করিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

এই হৃদয়পদ্ম মহত্ত্বরূপ কন্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, জ্ঞানই ইহার মূলদণ্ড । প্রকৃতি ইহার কর্ণিকার সদৃশ । আট প্রকার (অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি) যোগের ঐশ্বৰ্য্যই হৃদয়পদ্মের আটটি দল, এই প্রকার জানিতে পারিয়া শেষে সেই হৃদয়পদ্মকে নারায়ণ বলিয়া ভাবিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

সেই হৃদয়পদ্মের উপরে যথাক্রমে অগ্নি, সূর্য্য এবং চন্দ্র-মণ্ডলকে ভাবনা করিতে হইবে, তাহার পর নিজপ্রভাব দ্বারা উদ্ভাসিত শাস্ত্রোক্ত রত্নপীঠ ধ্যান করিবে ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্মুদুশ্লক্ষতরে শঙ্খচক্রগদাভিনঃ ।

চতুর্ভুজঃ স্তম্ভরাস্তঃ ভাবয়েৎ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৬ ॥

নিরঙ্ক চন্দ্রধবলং কোমলাবয়বোজ্জ্বলং ।

বহুীন্দ্রক। দিতেজস্বিতেজোবীতং স্ততেজসং ॥ ১৭ ॥

নানার্থোনিমগিদ্যোত-চিত্রীকৃতহৃদালয়ঃ ।

স্বরূপ কীরীটমাণিক্য-বালসূর্যোদয়াচলং ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্ব্যাসসৌরভ্য হৃদয়চলিতাঙ্গয়া ।

ভূঙ্গালোবালকাবল্য। লীলয়া লোলয়াঞ্চিতং ॥ ১৯ ॥

अच्छादनाद्यैश्चैव कलङ्कः शिथिलकार्थवत् ।

অত্যন্ত কোমল এবং অত্যন্ত মনোহর, সেই রত্নসিংহা-
 সনের উপরে, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারি স্তম্ভের দেহবিশিষ্ট
 পুরুষোত্তম ভগবানকে চিন্তা করিবে॥১৬॥

সেই পুরুষোত্তম নিকলক ~~আমাদের~~ আয় ~~দান~~,
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা সমুজ্জ্বল। চন্দ্র, সূর্য্য এবং অনল প্রভৃতি
তেজস্বি পদার্থদিগের তেজে দ্বারা পরিবৃত্ত, অতএব তিনি
অতিশয় জ্যোতির্ম্ময় ॥ ১৭ ॥

তাহার মন্তকের বিবিধ মণিকিরণ দ্বারা হৃদয়রূপ ভবন
মনোহর হইয়াছে, তদীয় মুকুটস্থিত মণিমাণিক্যাদি যেন
নবোদিত প্রভাকরের ন্যায় রূপ ধারণ করিয়াছে এবং তিনি
যেন নবোদিত সূর্য্যের উদয়পর্ব্বততুল্য ॥ ১৮ ॥

তাঁহার শ্রীমুখপদ্মের দৌরভে মহাগর্বিত এবং কম্পিত-
তাল্প ভ্রমরশ্রেণীর ন্যায় তদীয় লম্বিত অলকাবলীর (চূর্ণকুস্ত-
লের) লীলা দ্বারা তিনি ভূষিত ॥ ১৯ ॥

তিনি স্বীয় নির্মল ললাটদেশের অষ্টমীচন্দ্র অর্থাৎ অর্ধ-

উদ্ধৃত্য তেনৈব কৃতং বিভাণং ক্রমতায়ুগং ॥ ২০ ॥

দয়াযুতপ্রকটনপ্রসন্ননয়নাসুজং ।

শ্লক্ষনাসং লসদাণ্ডবিস্তিতোজ্জ্বলকুণ্ডলং ॥ ২১ ॥

অনুগ্রহাখ্য হংসেন্দু সূচকস্মিতচন্দ্রিকং ।

আশ্লিষ্য কণ্ঠং শ্লক্ষশ্রীভূজাভরণমালয়া ॥ ২২ ॥

সিংহস্কন্ধানুরূপাংসং বৃত্তায়ত চতুর্ভুজং ।

কৌস্তভোপাস্তবিন্দ্যোতিসদ্রত্নাস্তদকক্ষণং ॥ ২৩ ॥

শুভ্রং পুণ্যলতাকন্দং জ্ঞানজ্যোৎস্নেন্দুমণ্ডলং ।

নাদপ্রসিক্তং দধতং শঙ্খং হংসবহুজ্জ্বলং ॥ ২৪ ॥

চন্দ্র হইতে স্নিগ্ধকাষ্ঠের ন্যায় কলঙ্ক উত্তোলন করিয়া তদ্বারা

ক্রমগল নির্মাণ করত ধারণ করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

করুণারূপ অমৃত প্রকাশ করিবাব জন্য তাঁহার নয়নার-

~~নয়নারূপ অমৃত প্রকাশ করিবাব জন্য~~ তাঁহার নাসিকা মনোহর,

তাঁহার গণ্ডদ্বয় শোভা পাইতেছে এবং সেই মনোহর গণ্ড-

স্থলে উজ্জ্বল মকরকুণ্ডল প্রতিবিস্তিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

তাঁহার হৃদয়মধ্যে যে অনুগ্রহরূপ চন্দ্রমা বিরাজ করি-

তেছে, তাহা কেবল তদীয় মুহূর্ত্তাস্বরূপ চন্দ্রিকাদ্বারা সূচিত

হইয়া থাকে । কমলাদেবী মনোহর বাহুল্যতার আভরণ-

সমূহ দ্বারা তাঁহার কণ্ঠদেশ আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন ॥ ২২ ॥

তাঁহার স্কন্ধদেশ সিংহের স্কন্ধের অনুরূপ, তাঁহার চারিটি

হস্ত বর্ত্তূল অথচ দীর্ঘ । কৌস্তভগণির নিকটে তদীয় উৎ-

কৃষ্ণরত্নময় কেশুর এবং বলয় দীপ্তি পাইতেছে ॥ ২৩ ॥

তিনি যে শুভ্রবর্ণ এবং হংসের মত উজ্জ্বল শঙ্খ ধারণ

করিতেছেন, সেই শঙ্খ পুণ্যরূপ লতার কন্দ (মূল) স্বরূপ

জাতরূপেন্দু সূর্য্যাগ্নি জন্মক্ষেত্রাভিমুজ্জ্বলং ।
 চক্রং রাক্ষসহোমেন্দ্রবহ্নিমণ্ডলবিদ্রিতং ॥ ২৫ ॥
 ক্ষিতিক্ষয়ক্ষমক্ষুদ্ররক্ষোগদগদাধরং ।
 সদা কৌস্তভরশ্ম্যকৌদিতলীলাজ্জধারিণং ॥ ২৬ ॥
 কাস্তিদং সর্ব্বরত্নানাং কুলদেবমিবোত্তমং ।
 কৌস্তভং দর্পণং লক্ষ্ম্যা দে্যোতয়ন্তং স্ববক্ষসা ॥ ২৭ ॥
 মৃত্যুময়ৈঃ স্রবত্ত্বাক্ষারৈঃ সহৃদয়প্রিয়ৈঃ ।

এবং জ্ঞানকৌমুদীবিশিষ্ট শশধরের মণ্ডলস্বরূপ এবং তাহা
 নাদে (শব্দে) বিখ্যাত ॥ ২৪ ॥

*তিনি যে, চক্রধারণ করিয়া আছেন, সেই চক্র স্বৰ্ণ,
 সূর্য, চন্দ্র এবং অগ্নির উৎপত্তির ঞ্জকর তুল্য, অথচ তাহা
 অত্যন্ত প্রদীপ্ত । অধিক কি, তাহাই ~~রাক্ষসদিগের~~
 করিবার জন্য অনুষ্ঠিত হোমকাঠের (যজ্ঞকাঠের) অগ্নিতুল্য
 জানিবেন ॥ ২৫ ॥

যে সকল ক্ষুদ্র রাক্ষস অর্থাৎ অসুরগণ অনায়াসে পৃথিবী
 ধ্বংস করিতে পারে, সেই সকল দৈত্যদিগের রোগেরতুল্য
 গদা তাঁহার হস্তে বিরাজমান আছে । তিনি কৌস্তভমণির
 কিরণরূপ দিবাকর দ্বারা বিকসিত লীলাপদ্ম, সর্ব্বদাই ধারণ
 করিয়া আছেন ॥ ২৬ ॥

সমস্ত রত্নের প্রভাদায়ক, অতএব উৎকৃষ্ট কুলদেবভাক-
 তায় কৌস্তভমণিরূপ দর্পণকে তিনি লক্ষ্মী এবং আপনার
 বক্ষঃস্থল দ্বারা উদ্দীপিত করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

যে রূপ গুণযুক্ত অথচ নির্দোষ ভক্তগণ দ্বারা তিনি

গুণৈকবর্জৈর্নির্দোষৈর্ভাস্তং ততৈকরিবোজ্জ্বলৈঃ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বসৃগ্ জন্মভূপদ্য স্নীক্শনাভিসরোরুহং ।

মেখলারত্নসূত্ৰাসি পীতাম্বরবরাঙ্কিতং ॥ ২৯ ॥

স্নিক্ধোরুজানু জজ্ঞক চিত্রাজি কটকোজ্জ্বলং ।

শ্রীপাদাজ্যুগং শ্রেয়োনিদানং মুনিসন্ধনং ॥ ৩০ ॥

চন্দ্রাধিকারলাভায় ভাবিচন্দ্রেরিবোজ্জ্বলৈঃ ।

নৈধেঃ সমাশ্রিতং সেবামাহাত্ম্যাবিকলঙ্কিতৈঃ ॥ ৩১ ॥

শোভা পাইয়া থাকেন, সেইরূপ স্বকীয় হৃদয়ের প্রিয় উত্তম বর্তুল (গোল) ভাবে নির্মিত, একমাত্র গুণ (সূত্র) দ্বারা এখিত, মুক্তাময় উজ্জ্বল হার দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ২৮ ॥

তাঁহার মনোহর নীতিপদ্য বিশ্বস্রুতা বিধাতার জন্মভূমি ~~পাদাভরণ~~ পীতবসনে তিনি শোভা পাইতেছেন ॥ ২৯ ॥

তদীয় শ্রীচরণারবিন্দযুগল, স্নিক্ধ উরু, জানু এবং জজ্ঞা ধারণ করিতেছেন । মনোহর চরণকটক (পাদাভরণ) দ্বারা উজ্জ্বল, মুক্তির আদি কারণ এবং মুনিগণের তাহাই উৎকৃষ্ট ধনস্বরূপ ॥ ৩০ ॥

তদীয় নথপঙক্তিই যেন চন্দ্রের রাজত্বলাভ করিবার জন্য উজ্জ্বল বেশ ধারণ করিয়াছেন । কারণ, উত্তরকালে (ভবিষ্যতে) ইহারাই চন্দ্র হইবে । অথচ সেবার মাহাত্ম্য জানা থাকিতে এই সকল নথচন্দ্র নিষ্কলঙ্ক হইয়াছে । ফলতঃ এই রূপ মনোহর নথশ্রেণী তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

ভক্তদত্ততুলসীদলহৃদ্যোদ্যাক্ষি ধন্যমধুপত্রজঙ্ঘুতং ।

স্পর্শলুব্ধকমলাকরপদ্মাদিতং স্নানু তমঃশ্রমহারি ॥ ৩২ ॥

পীঠে তৎ শ্রীপদদ্বন্দ্বং সংস্থাপ্য স্ফাটিকে শুভে ।

নিবিক্তং তৎস্বরূপাংশুবিশ্ব শোণোপলীকৃতে ॥ ৩৩ ॥

রমণীয়তমাকারং লিপ্তং চন্দনকুঙ্কুমৈঃ ।

মাল্যৈরমূল্যাভরণৈর্ভাস্তং চিত্তোৎসবপ্রিয়ং ॥ ৩৪ ॥

যোগিচিত্তরম্যাস্পৃশ্যং সেবকানাং মহোৎসবং ।

সেই পাদপদ্মে ভক্তগণ ভক্তিযোগে তুলসীপত্র সমর্পণ করিয়াছেন । তাহাতে হৃদয়গ্রাহী গন্ধ প্রসারিত হইতেছে । মধুকরকুল সেই গন্ধলোভে অন্ধ হইয়া সেই পাদপদ্ম সেবা করিতেছে । কমলাদেবী সেই পাদপদ্ম স্পর্শ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া সতৃষ্ণভাবে করপদ্ম মর্দন করিতেছেন । নিশ্চয়ই সেই পাদারবিন্দ তৎস্বরূপাংশুবিশ্ব শোণোপলীকৃতে জানিবেন ॥ ৩২ ॥

এইরূপ স্ফাটিকময় পবিত্র রত্নপীঠে তিনি শ্রীচরণযুগল স্থাপিত করিয়া উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । রত্নপীঠস্থিত রত্নরাজিব কিরণবিশ্ব দ্বারা সেই স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পীঠ রক্তবর্ণ প্রসুরাকৃতি ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

তৎকালে তদীয় আকারের স্নায় আর অত্যন্ত রমণীয় কিছুই ছিল না । কুঙ্কুম এবং চন্দন দ্বারা তিনি সর্বদিক লেপন করিয়াছেন । মানাবিধ মাল্য এবং অমূল্য আভরণ দ্বারা শোভা পাইতেছেন । এই মূর্তি দেখিলে চিত্তের মনোমত উৎসব হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

যোগিদিগের চিত্তরূপ কমলাদেবী তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া

দূরস্থভক্তশ্রবণ-কবিজিহ্বাশ্রয়ং তথা ॥ ৩৫ ॥

এবং ধ্যানেদ্ধরিং ভক্ত্যা কারুণ্যাতনুমাত্রিতং ।

অনন্তশক্তিং সর্বভক্তং সদগতিং পরমেশ্বরং ॥ ৩৬ ॥

ইতি নির্বাণনির্ব্বিঘ্নমার্গোধ্যানজুযাং দ্বিজাঃ ।

সর্বেশ্বরসনাথানাং মুক্তিরক্লেশতো নৃণাং ॥ ৩৭ ॥

চিত্তং ধ্যানবিরামেহপি সদা বিমুগ্ধমাচরেৎ ।

বুদ্ধ্যা শঙ্কুস্বরঞ্জেণ পশুর্নৈব হি নশ্যতি ॥ ৩৮ ॥

ন বিস্মরেজ্জগজ্জাগং হরিং সর্বত্র সর্বদা ।

থাকেন, তিনি সেবকদিগের মহোৎসব তুল্য, তথা দূরস্থ ভক্ত জনের শ্রবণ এবং কবি অর্থাৎ পণ্ডিতদিগের জিহ্বার আশ্রয়-স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

যিনি করুণা প্রকাশ পূর্ব্বক দেহধারণ কবিয়া থাকেন, ~~যিনি করুণা প্রকাশ পূর্ব্বক দেহধারণ কবিয়া থাকেন,~~ যিনি সার্বভক্ত, যিনি সাধুগণের উপায় স্বরূপ এবং যিনি পরমেশ্বর, সেই হরিকে ভক্তিসহকারে ধ্যান করিবে ॥ ৩৬ ॥

হে দ্বিজগণ ! এইরূপে যে সকল মনুষ্য নির্বিঘ্ন নির্বাণপথে থাকিয়া তাহার ধ্যান করে এবং সর্বেশ্বর হরিই যাহাদের একমাত্র সহায়, সেই সকল মনুষ্যগণের অনায়াসেই মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

ধ্যানের অবসান হইলেও চিত্ত কেবল বিমুগ্ধকে অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে, যেরূপ শঙ্কু (খুঁটা) স্থিত রজ্জু দ্বারা পশুকে বন্ধন করিলে তাহার বিনাশ হয় না, সেইরূপ বুদ্ধি দ্বারা মনকে বন্ধন করিলে তাহার অপায় হয় না ॥ ৩৮ ॥

মনুষ্য বনমধ্যে অবস্থিত থাকিলে তাহার যেমন শত্রু

অটবিশ্বো যথা শস্ত্রং বহুপায়া হি সংস্থতিঃ ॥ ৩৯ ॥

বিপ্রা মমৈতত্ত্ব মতং শুধ্যমানৌহপি সর্বদা ।

নিবর্তৌ নাস্ত্যপায়োহন্যো বিনা গোবিন্দসংশ্রয়ং ॥ ৪০ ॥

তস্মিন্নর্পিতমাত্রেন যেন কেনাপি কর্মণা ।

তুচ্ছৌ দদাতি স্বপদমহো বৎসলতা হরেঃ ॥ ৪১ ॥

তস্মাৎ সন্তিঃ সদা সেব্যঃ সচ্ছদ্বৈঃ সর্বদা হরিঃ ।

সন্তুক্ততোষকৈঃ শক্ত্যা ভক্ত্যা তৎকর্মকারিভিঃ ॥ ৪২ ॥

ভক্তৈঃ সেব্যো জগন্মূর্ত্তেঃ প্রতিষ্ঠাপ্য তথাকৃতিঃ ।

বিশ্মৃত হওয়া উচিত নয়, সেইরূপ সকল সময়ে সকল স্থানে

জগতের রক্ষাকর্তা বিষ্ণুকে ভুলিয়া যাওয়া উচিত নহে ।

কারণ, সংসারে অনিষ্টের ভাগ অত্যন্ত অধিক ॥ ৩৯ ॥

হে বিপ্রগণ ! কিন্তু আমার এই মত যে, মনুষ্য যদি

সর্বদাই বিশুদ্ধ হন, তথাপি গোবিন্দের আশ্রয় ~~কর্তব্য~~

মুক্তি বিম্বয়ে অন্য আর কোন উপায় নাই ॥ ৪০ ॥

যে কোন কর্মের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই কর্ম যদি

বিষ্ণুতে সমর্পিত হয়, তখন সেই কর্ম সমর্পিত হইবামাত্র

হরি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে নিজপদ দান করিয়া থাকেন ।

আহা ! হরির কি ভক্তবৎসলতা ! ভক্তগণের প্রতি তাঁহার

কি স্নেহ ! ॥ ৪১ ॥

অতএব সাধুগণ সংশ্রদ্ধা অবলম্বন পূর্বক সাধুভক্ত-

দিগকে সন্তুষ্ট করত, যথাশক্তি ভক্তিযোগে তদীয় কর্মের

অনুষ্ঠান করিয়া সর্ব প্রকারে সর্বদাই হরির সেবা করি-

বেন ॥ ৪২ ॥

ভক্তগণ জগন্নিবাস নারায়ণের সেইরূপ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা

নৈকং স্ববংশস্তু নরস্তারয়ত্যাখিলং জগৎ ॥ ৪৩ ॥

প্রতিমামাশ্রিতাভীষ্টপ্রদাং কল্পলতাং যথা ।

প্রতিষ্ঠাপ্যাত্র স্থলভাং ন বিদ্যাঃ কিং কিয়ৎ কলং ॥ ৪৪ ॥

প্রবিশমালয়ং বিষ্ণোরর্চনার্থং ন ভক্তিমান্ ।

ন ভূয়ঃ প্রবিশেৎমাতুঃ কুলিকারাগৃহং স্তম্বীঃ ॥ ৪৫ ॥

পশ্চোজ্জগন্মলধ্বংসি বিষ্ণুপূজাকরৌ করৌ ।

ঋবং তৌ জগদাধারস্তম্বৌ পতনকারকৌ ॥ ৪৬ ॥

কিঞ্চিজ্জলং দলমপি ভক্ত্যেতে দ্বন্দ্বদতে স্বকং ।

করিয়া তাঁহার সেবা করিবেন, সেই মনুষ্য তাহা দ্বারা কেবল স্বকীয় একটা বংশ নহে, কিন্তু অখিল জগৎ পর্য্যন্ত উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

~~কল্পলতাং প্রতিমা কল্পলতায়~~ আশ্রিতগণের 'অভীষ্ট-
দায়িনী, সেই প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে এই জগতে তাহাদের যে কি পরিমাণে কিরূপ ফল ঘটিতে পারে, তাহা আগরা জানি না ॥ ৪৪ ॥

জ্ঞানবান্ মনুষ্য যদি ভক্তিবৃত্ত হইয়া পূজা করিবার জন্য বিষ্ণুর মন্দিরে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে আর তাঁহাকে জননীর জঠবরূপ কারাগৃহে পুনর্ব্বার প্রবেশ করিতে হয় না ॥ ৪৫ ॥

সেই ব্যক্তি জগতের পাপনাশি বিষ্ণুর অর্চনাকারক ছুই বাহুকে নিশ্চয়ই জগতের দুইটা আধার স্তম্বস্বরূপ এবং পাতিত্য নিবারক বলিয়া দর্শন করে ॥ ৪৬ ॥

মুদ্রমতি মনুষ্য যদি ভক্তিসহকারে নারায়ণের প্রতি

পদং দদাত্যহো মুক্ততত্ত্বৈর্বা মূল্যবক্তিকিং ॥ ৪৭ ॥

আত্মাণঃ যজ্ঞরেদত্তধূপোচ্ছিক্ত্যমর্পিতঃ ।

তদ্রুবব্যালাদফটানাং নশ্বং কশ্ম বিধাপহং ॥ ৪৮ ॥

দত্তং স্বজ্যোতিষে জ্যোতির্যদ্বিস্তারয়তি প্রভাং ।

তদ্বর্দ্ধয়তি চিজ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহং ॥ ৪৯ ॥

বৃদ্ধা নীরাঞ্জনাং বিফোদীপাবল্যা স্তদৃশয়া ।

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিংশ্চ কো ভবঃ ॥ ৫০ ॥

যৎকিঞ্চিদগ্নং নৈবেদ্যং ভুক্ত্য ভক্তিরসগ্নুতং ।

কিঞ্চিৎ জল অথবা তুলসীপত্র দান করে, তাহা হইলে তিনি

সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বীয় বৈকুণ্ঠপদ দান করিয়া থাকেন ।

আহা ! এই জুগতে উত্তমভক্তির কি মূল্য আছে ? ॥ ৪৭ ॥

হরিকে সর্বতোভাবে যে ধূপ অর্পণ করা যায় সেই

উচ্ছিক্ত ধূপের আত্মা নাই ~~তাহা সংসার-পথে~~

ব্যক্তিদের পক্ষে বিষনাশক শাস্ত্র-কর্ম অর্থাৎ ঔষধের ন্যায়

হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

হরিকে স্বকীয় জ্যোতির জন্ম যে জ্যোতি প্রদত্ত হই-

য়াছে, সেই অর্পিত জ্যোতি প্রভা বিস্তার করিয়া জ্যোতি-

দাতার পাপরূপ তমোনাশ করত চিৎস্বরূপ জ্যোতি বর্দ্ধিত

করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

অতি মনোহর দৃশ্য দীপপঙ্ক্তি দ্বারা বিষ্ণুর নীরাঞ্জনা

করিয়া তমোগুণের বিকার জয় করিতে পারা যায় । সেই

তমোবিকার পরাস্ত হইলে আর কিরূপে সংসারে জন্ম

হইবে ? ॥ ৫০ ॥

ভক্তিরসে অভিযুক্ত করিয়া যদি যৎ কিঞ্চিৎ অগ্ন্যাত্রে

প্রতিভোজ্যতি শ্রীশস্তদাতৃন্ স্বস্থখং ক্রতং ॥ ৫১ ॥

যন্ত্রাভরণগন্ধাদি যৎকিঞ্চিদ্বিষ্যবেহ্পিতং ।

তৎ সৰ্বমিচ্ছদং দাতুরামোক্ষায় নিবর্ততে ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণী কুর্বন্ যন্ত্রাবর্ততে পুনঃ ।

তদেবাবর্তনং তস্মৈ পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ৫৩ ॥

বিষোদর্পণপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা ভূবি ।

পাতিতং পাতকং কৃৎস্নং নো তিষ্ঠতি পুনঃ মহ ॥ ৫৪ ॥

ভ্রমণং নো ভ্রমায়ৈব দণ্ডবদগন্তনো ।

নৈবেদ্য তাঁহাকে দান করা যায়, তাহা হইলে কমলাপতি
শীঘ্র সেই নৈবেদ্যদাতাদিগকে আশ্বস্থ প্রতিভোজন
করাইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

বলন, ভূষণ, গন্ধগাঁঢ়াদি যাহা কিছু বিষ্ণুকে সমর্পণ করা
~~হইয়া, তাহা তাহার আশ্বস্থ প্রতিভোজন করাইয়া থাকেন~~ অর্ভক প্রদ হইয়া থাকে এবং
যে পর্য্যন্ত মোক্ষ না হয়, তাবৎ কাল তাহার অর্ভক সিদ্ধির
নিবৃত্তি হয় না ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্ব্বার যে সেই ব্যক্তি তথায়
আবর্তন করে, তাহাই তাহার আবর্তন জানিবে। ঐ আব-
র্তনহেতু পুনর্ব্বার তাহাকে আর ভবে আবর্তন (আগমন)
করিতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত মনুষ্য বিষ্ণুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার নিগিত,
ভূতলে পতিত হইয়া, সমস্ত পাপ নিপাতিত (বিনাশিত)
করিয়া থাকেন। পুনর্ব্বার সেই পাতক আর তাহার সঙ্গে
উঠিতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া যে ব্যক্তি ভ্রমণ করে, তাহার সেই

লগ্নাস্ত মুকুরশ্চৈব নৈশ্চল্যায়ৈব রেণবঃ ॥ ৫৫ ॥
 উপাস্তে চৈব যঃ শ্রীশং ভক্ত্যা পশ্যন্ সুপূজিতং ।
 তথৈবোপাস্তে দেবৈর্বিষ্ণুলোকে স্থলকৃতঃ ॥ ৫৬ ॥
 স্তবমমেয়মাহাত্ম্যং ভক্তিপ্রথিতরম্যবাক্ ।
 ভবে ব্রহ্মাদিদোল্লভ্যপ্রভুকারুণ্যভাজনং ॥ ৫৭ ॥
 যথা নরশ্চ স্তবতো বালকশ্চৈব তুষ্যতি ।
 মুঞ্চ্যাক্যেন হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥ ৫৮ ॥

ভ্রমণে আর ভ্রম উৎপন্ন হইতে পারে না । প্রণাম পূর্বক
 ভ্রমণ কালে তাহার শরীরে যে ধুলিরাশি সংলগ্ন হয়, সেই
 সকল ধুলিরাশি দর্পণের ন্যায় নির্মলতাই বহন করিয়া
 থাকে ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে ~~সর্বপুণ্য কাম্যাকাংক্ষা~~
 উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত
 হইয়া, বিষ্ণুলোকে দেবগণেরও উপাসনা প্রাপ্ত হইয়া
 পাকে ॥ ৫৬ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক মনোহর বচনে অসীম সাহিত্য
 সম্পন্ন ভগবান্ নারায়ণের স্তব করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তি
 ব্রহ্মাদি অমরবৃন্দের দুল্লভ শ্রীহরির করুণা পাত্র হইতে
 পারেন ॥ ৫৭ ॥

যেমন মনুষ্য বালক মুঞ্চ বাচক্য ভগবানের স্তব করিলে,
 তিনি যেরূপ তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, দেবভাগণ
 মনোহর বাক্যে স্তব করিলেও জগদীশ্বর হরি দেবগণের
 প্রতি সেরূপ সন্তুষ্ট হন না ॥ ৫৮ ॥

অবলং প্রভুরীন্সিতোম্মতিং কৃতযত্নং স্বযশস্তবে ঘৃণী ।
 স্বয়মুদ্ধরতি স্তন্যার্থিনঃ পদলগ্নং জননীব বালকং ॥ ৫৯ ॥
 তুম্যতো যত্নগাত্রেণ কো ন শক্তো হরেঃ স্তবে ।
 অতজ্জাহ্না অশক্তিশ্চেচ্ছ্রদ্ধাদীনাঞ্চ সা সমা ॥ ৬০ ॥
 যম্মাগমাত্র স্তভগা পূজ্যতে গীরসতাপি ।
 দৈবাবিষ্টা যথা দাসী বুধো ন স্তোতি কো হরিং ॥ ৬১ ॥
 দুর্ল্লারোগ্রিত্রিতাপোহপি বিভেতি সততং ভবঃ ।
 মৃণাং বাচি স্বশূলাগ্নি হরিকীর্ত্তনশ্রবণায় ॥ ৬২ ॥

বালক স্তন্যদুগ্ধ পান করিবার জন্য চরণতলে পতিত
 হইলে, জননী যেমন তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া থাকেন, সেই-
 রূপ তদীয় যশোগান করিলে দয়াময় হরি, দুর্বল উন্নতি-
~~করিতে পারেন না~~ করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

হরি নিজস্তবে যত্ন কবিবামাত্র তুষ্ট হইয়া থাকেন, অতএব
 এইরূপ দয়াময় হরিকে স্তব করিতে কোন্ ব্যক্তি অক্ষম
 হইবে? যদি তাহা না জানিয়া যদি অসামর্থ্য ঘটে, তবে
 ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও সেই অসামর্থ্য সমান জানিবেন ॥ ৬০ ॥

দাসীর প্রতি দৈবাবেশ হইলে, যে যেমন পূজিতা হয়,
 তাহার ন্যায় অসতী অর্থাৎ প্রাকৃত ভাষায় রচিত বাণী বাঁহার
 নাগমাত্র সংস্পর্শে পূজিতা হইয়া, সেই হরিকে কোন্ পণ্ডিত
 ব্যক্তি স্তব না করিবেন? ॥ ৬১ ॥

এই ভববন্ধন এবং ভয়ঙ্কর আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপ ইহারা
 মনুষ্যাগণের বাক্যে স্বকীয় শূলাগ্নিতুল্য হরিকীর্ত্তনের আশঙ্কা
 করিয়া সর্বদাই ভীত হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

নটৈকমেব বক্তারং জিহ্বা বক্ততি বৈষ্ণবী ।

আশ্রাব্য ভগবৎখ্যাতিং জগৎ কুৎসং পুনাতি হি ॥ ৬৩ ॥

গোবিন্দনিশ্চয়শোহমৃতবৃষ্টিবিনষ্ট-

তাপত্রয়াগ্নিববতীহ জগৎ সমস্তাৎ ।

উচ্চৈঃ স্তবনুদিতভক্তপবিত্রবাণী

মেঘাবলী পরমহংসমুখা বিচিত্রা ॥ ৬৪ ॥

গোবিন্দস্তুতিসঙ্গীতকীর্তনোন্মুদিতস্ত যঃ ।

উচ্চৈর্ধ্বনিস্তদাহ্বানতদ্রাষ্ট্রং প্রতিসম্পদঃ ॥ ৬৫ ॥

যদানন্দাকরো গায়ন ভক্তঃ পুণ্যাক্ষং বর্ষতি ।

তৎ সর্বতীর্থসলিলস্নানং স্বমলশোধনং ॥ ৬৬ ॥

‘বিষ্ণুপরাষ্ট্রং জিহ্বা কেবলং একটীমাত্র বক্তাকে রক্ষা
কবে না, সেই বৈষ্ণবী রসনা হরিগুণগান শ্রবণ করাইয়া
এই অখিল বিশ্বত্রন্ধাও পবিত্র করিয়া দিবে।’

ভক্তগণ প্রমুদিতচিত্তে উচ্চৈঃস্বরে যে স্তব করিয়া
থাকেন, সেই স্তুতি-বাক্য পশম পবিত্র এবং মেঘমালার ন্যায়
স্নিগ্ধতা সম্পাদন কবে । পরমহংস প্রভৃতি সম্ম্যাগিগণ দ্বারা
ঐ ভক্তভারতী অতীব বিচিত্র । গোবিন্দেব নিশ্চয় কীর্তিরূপ
অমৃতবর্ষণে সংসারিক আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপামল বিনষ্ট
হইয়া যায় ॥ ৬৪ ॥

হরিস্তব, হরিগুণগান এবং হরিনামকীর্তন এই তিনটী
বিষয় দ্বারা আনন্দিত হইয়া যে ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করে,
তৎকালে সেই শব্দ যেন ভাবী সাত্রাজ্য এবং তৎ সংক্রান্ত
ঐশ্বর্যসমূহ আহ্বান করিয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

যৎকালে ভক্ত ব্যক্তি আনন্দের সহিত হরিগুণগান

ভক্তো হঠাৎপ্রাপ্ত্যা রোদনং পরিজনাংশ্চ যৎ ।

ব্যথয়েত্ততনোঃ পাপকণ্টকোৎপাতনং হি তৎ ॥ ৬৭ ॥

বহুধোৎসার্যতে হর্ষাঙ্ঘ্রিযুক্তস্ত নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্যাং ভূমের্দিশোহক্ষিভ্যাং দোৰ্ভ্যাঞ্চামঙ্গলং দিবঃ ॥ ৬৮ ॥

নৈবেদ্যভোজনং বিষোঃ শ্রীমৎপাদানুধারণং ।

নির্মাল্যধারণঞ্চ প্রত্যেকং পাতকাগহং ॥ ৬৯ ॥

পাদং পূর্বং কিল স্পৃষ্ট্বা গঙ্গাভূং স্মর্তৃমোক্ষদা ।

বিষোঃ সদ্যস্ত তৎসঙ্গি পাদানুকথমীড্যতে ॥ ৭০ ॥

করিয়া যে পবিত্র অশ্রুবর্ষণ করেন, সেই অশ্রুবর্ষণই নিজের পাতকবিনাশী এবং সর্বতীর্থ জলের অবগাহন তুল্য ॥ ৬৬ ॥

ভক্ত মনুষ্য হঠাৎ হরিকে প্রাপ্ত না হইয়া যে রোদন করিতে ২ পরিজনদিগকে ব্যথিত করেন, সেই রোদনই ~~ভক্ত মনুষ্য হঠাৎ হরিকে প্রাপ্ত না হইয়া~~ পাতন করিয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি নৃত্য করিবার সময় নানাবিধ উপায়ে যথাক্রমে চরণযুগল দ্বারা পৃথিবী, নেত্রযুগল দ্বারা দিগ্ভ্রম-
লের এবং বাহুদ্বয় দ্বারা স্বর্গের অগঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

এই জগতে শ্রীহরির নৈবেদ্য ভক্ষণ, শ্রীমচ্চরণ প্রক্ষালনের জলধারণ এবং নির্মাল্যধারণ এই প্রত্যেক বিষই পাপ নষ্ট করিয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

যাঁহাকে স্মরণ করিলেই মুক্তি লাভ হয়, সেই ভাগীরথী পূর্বকালে বিষ্ণুর পাদস্পর্শ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু সদ্যঃ বিষ্ণুর দেহ সংস্পৃষ্ট যে পাদবারি তাহার গুণ বলা দুষ্কর ॥ ৭০ ॥

তাপত্রয়ানলো যো বৈ ন শাম্যেৎ সকলাকৃতিঃ ।

নুনং শাম্যতি সোহগ্নেন ক্রীমদ্বিকুপদানুনা ॥ ৭১ ॥

যাবৎ ফলং প্রদদধতি বিষ্ণুপাদানুধারণৈঃ ।

এতত্তু স্মাৎ ফলং নৈষাং যতোহনন্তফলন্ত তৎ ॥ ৭২ ॥

অঘাত্জাভেদ্যকবচং ভবামিস্তন্তনৌষধং ।

সর্বান্ধৈঃ সর্বথা ধার্যং পাদ্যং শুচিসদঃ সদা ॥ ৭৩ ॥

অমৃতত্বাবহং নিত্যং বিষ্ণুপাদানু যঃ পিবেৎ ।

স পিবত্যমৃতং নিত্যং মাসে মাসে তু দেবতা ॥ ৭৪ ॥

মাহাত্ম্যমিয়দিত্যস্ত বক্তা যোহপি স নির্ভয়ঃ ।

সমস্ত সমুদ্রজল দ্বারাও যে তাপত্রয়ের অনল উপশম প্রাপ্ত হয় না, সেই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপানল, নিশ্চয়ই ক্রীহরির অল্পমাত্র পাদসলিল দ্বারা, নির্বাণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

কিন্তু বিষ্ণুপাদানুধারণাদির যত ফলেই বিশ্বাস করিয়া থাকি, ইহার সে ফল নয়, য়েহেতু বিষ্ণুপাদানুধারণাদির ফল অনন্ত ॥ ৭২ ॥

পাপরূপ অস্ত্র দ্বারা যাহার কবচ অভেদ্য এবং সংসার-রূপ অনলের স্তম্ভন করিবার ঔষধস্বরূপ, পবিত্রতাপূর্ণ বিষ্ণুর পবিত্র পাদ্যবারি, সর্বাপ দ্বারা সর্বদাই, সর্বপ্রকারে ধারণ করিবে ॥ ৭৩ ॥

যে ব্যক্তি মুক্তিদায়ক বিষ্ণুপাদোদক সর্বদা পান করে, সে ব্যক্তি দেবতা হইয়া মাসে মাসে নিত্যই অমৃতপান করিতে থাকে ॥ ৭৪ ॥

“নারায়ণের মাহাত্ম্য এই পরিমাণে অথবা এইরূপ”

নত্বনর্ঘ্যমণেমূল্যং কল্পয়ন্নমমশ্রুতে ॥ ৭৫ ॥

বিষ্ণুপাদোদকং যত্র স্তুগতেহমুপমং দ্বিজৈঃ ।

ভক্ত্যা তত্র ন তাপাঃ স্যাদর্শে গোবিশ্রাসান্তিদে ॥ ৭৬ ॥

উপলিপ্যালয়ং বিষ্ণোশ্চিত্ত্রয়িত্বাতু বর্ণকৈঃ ।

বিষ্ণুলোকেতু তত্রৈষৈঃ সম্পূহং বীক্ষ্যতে মুদা ॥ ৭৭ ॥

ইত্যাদি বৈষ্ণবং সর্বং কস্ম সর্বেষ্টসাধনং ।

ফলস্য নিয়মোহস্তো বা নাস্তি শ্রদ্ধানুগং হি তৎ ॥ ৭৮ ॥

এইরূপে যে ব্যক্তি বিষ্ণুব মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন, তিনিও নির্ভয় । কারণ, দেখুন, অমূল্যরত্নেব মূল্য কল্পনা করিতে গেলে মনুষ্য কি কখন পাপভাগী হইতে পারেন ? ॥ ৭৫ ॥

যে দেশে ব্রাহ্মণগণ ভক্তিপূর্বক অনুপম বিষ্ণুপাদোদকের স্তব এবং প্রশংসা করিয়া থাকেন; গো ব্রাহ্মণদিগেব ~~কিন্তু সেই দেশে~~ ~~স্বাভাবিক~~ সাংসারিক ত্রিবিধ ভাপের উৎপত্তি হইতে পারে না ॥ ৭৬ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর গৃহ গোময়াদি দ্বারা লেপন করে এবং নানাবিধ বর্ণ (রং) দ্বারা চিত্রিত করে, বিষ্ণুলোকে তল্লোক-নিবাসী ব্যক্তিগণ সহর্ষে এবং সতৃষ্ণভাবে তাহাকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥

ইত্যাদি নিয়মে বৈষ্ণবগণের সকল প্রকার কস্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই সকল কস্মের অনুষ্ঠান দ্বারা সকল প্রকার অভীষ্টলাভ হইয়া থাকে । * এই বৈষ্ণব কস্মের অনুষ্ঠানে যাদৃশ ফল হয়, সেই ফলের নিয়মও নাই এবং সেই ফলের অন্তও নাই । কারণ, সেই কস্মফল, নিয়তই শ্রদ্ধাসহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

বস্ত্রভূষামপানাদিপ্রবৃত্ত্যা ন স ভূষ্যতি ।

তৃপ্তাত্মা কিন্তু সদ্ভক্তিপ্রবৃত্ত্যা সঃ ভক্তিভুক ॥ ৭৯ ॥

এবং ভগবদাসক্তঃ সদা বৈষ্ণবকর্শ্মকঃ ।

অন্তকালে চ গোবিন্দস্মরণং প্রাপ্য মুচ্যতে ॥ ৮০ ॥

নোচেতুপস্থিতে মৃত্যৌ রাগ-মোহাভ্যুদয়ঃ ।

ক্রন্দতস্তামসস্তাহো ন স্তাদাশু হরিশ্রুতিঃ ॥ ৮১ ॥

তস্মাস্তজত বিপ্রেক্ষাঃ সততং পরমেশ্বরং ।

তমুতে ভক্তিমূলভোগ্যতিনাস্ত্যেব দেহিনাং ॥ ৮২ ॥

নানাবিধ বসন, ভূষণ, সন্মিষ্ট খাদ্য এবং পানীয় দ্রব্যাদির
বুদ্ধি হইলে সেই বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি সন্তুষ্ট হন না । কিন্তু
ভক্তিনিষ্ঠ মনুষ্য, শ্রীহরির-কৃপা প্রার্থনা করিয়া, সদ্ভক্তির
বুদ্ধি হইলেই তুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥

এইরূপে যে ব্যক্তি সর্বদা ভগবান হরির পদ-
আছেন এবং অবিরত ভক্তিপূর্বক এক মনে বৈষ্ণবকর্মে
অনুষ্ঠান করেন, সেই বৈষ্ণব ব্যক্তি দেহাবসান সময়েও
হরিনাম স্মরণ করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৮০ ॥

যদি হরিপরায়ণ না হইয়া, বৈষ্ণবকর্মে
করিয়া এবং হরিনাম স্মরণ না করিয়া, কাহার মৃত্যু উপস্থিত
হয়, তখন তাহার চিত্ত, সাংসারিক পদার্থে এবং স্ত্রী পুত্র-
দির প্রতি অনুরাগ এবং ভগবদ্ভাষায় আচ্ছন্ন থাকিয়া ব্যাকুল
হইয়া উঠে । তখন সে কেবল স্ত্রী পুত্রাদির মুখ দেখিয়া
ক্রন্দন করিতে থাকে । অতএব হায় ! সেই তমোগ-
সম্পন্ন অজ্ঞ মনুষ্যের আশু হরিস্মরণ হইতেই পারে না ॥ ৮১ ॥

অতএব হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা সর্বদা সেই

কৃতাপি দম্বহাস্তাদ্যৈঃ সেবা তারয়তে জনান্ ।
 বিফলান্যন্যকর্মাণি কুশালুঃ কোষতঃপরঃ ॥ ৮৩ ॥
 অহং হি বিপ্রান্তত্বেষ প্রসাদাদীদৃশোহভবং ।
 দাসীপুত্রঃ পুরা সাধুসঙ্গাৎ সঙ্কীর্ত্য কেশবং ॥ ৮৪ ॥
 ভগবৎকীর্তনেনৈব নির্দোষাখিলকল্মষঃ ।
 দৃষ্ট্বা প্রত্যক্ষমীশেশমযাচং বরগীদৃশং ॥ ৮৫ ॥

পরমেশ্বরের ভজন করুন । তিনি দেহধারি মনুষ্যগণের ভক্তিবলত, সেই হরি ব্যতীত, নিঃশেষ জানিবেন, আর কোন উপায় নাই ॥ ৮২ ॥

অহঙ্কার, পরিহাস এবং কপটতাদির সহিত যদি বিষ্ণুর সেবা করা যায়, তাহা হইলেও সেই বিষ্ণুসেবা মনুষ্যদিগকে পাপ হইতে মুক্ত করিয়া থাকে, ইহা ব্যতীত সংসারে আর ~~কোন প্রকার কর্ম আছে, সেই সমস্ত কর্মই~~ নিষ্ফল জানিবেন । ভাবিয়া দেখুন, পরিহাস এবং গর্বাদির সহিত হরিসেবা করিলে, যদি সেই কর্ম দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায়, তাহা হইলে হরি ব্যতীত আর কে এমন দয়ালু আছেন ॥ ৮৩ ॥

হে বিপ্রগণ ! পুরাকালে আমি দাসীর পুত্র ছিলাম, সাধুগণের সংসর্গে থাকিয়া হরিনাম কীর্তন করিয়াছিলাম । অবশেষে সেই ভগবান্ বিষ্ণুর অনুগ্রহবলে আমি বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছি ॥ ৮৪ ॥

ভগবান্ হরির পবিত্র গুণকীর্তন করিয়াই আমার যত প্রকার সঞ্চিত পাপ ছিল, তৎসমুদায়ই নিঃশেষে দম্ব হইয়া গিয়াছে, তৎপরে আমি নিষ্াপ হইয়া ভগবান্ হরিকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সেই দেবদেবের নিকট হইতে এই-রূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিলাম ॥ ৮৫ ॥

যত্র তত্রাভিজাতস্ত দেব বৃহত্তিরস্ত মৈ ।

কর্ম্মভিভ্রাম্যমাণস্ত ত্বংপাদাসক্তচেতসঃ ॥ ৮৬ ॥

হরিভক্তিসুধামেতাং পিবধ্বং বম্বুধামরাঃ ।

আত্যন্তিকামৃতত্বং হি নিশ্চিতং পীতয়েতয়া ॥ ৮৭ ॥

তস্মাৎ সংসঙ্গতিঃ কার্য্যা ভবন্তিমুনিসত্তমাঃ ।

তৎসঙ্গতেরাশু হরৌ পুংসৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ৮৮ ॥

হরিভক্তেঃ প্রজাতায়া উদেতি জ্ঞানমুক্তমং ।

জ্ঞানবান্ পুরুষোহ্যতি তদ্বিষেণাঃ পরমং পদং ।

হে নাথ! আমি নানাবিধ সাংসারিক কর্ম্মচক্রে বদ্ধ হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছি, কিন্তু এক্ষণে আমার অন্তঃকরণ আপনীর পাদপদ্মে সংলগ্ন হইয়াছে, অতএব আপনি আমাকে এইরূপ বীর প্রদান করুন, আমি যে কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করি না কেন, আমি ~~সর্বদা আপনার পাদপদ্মে সমর্পিত থাকে~~ ॥ ৮৬ ॥

হে দ্বিজগণ! আপনারা এই পরম পবিত্র (দেবগণেরও ছল্লভ) হরিভক্তিসুধা পান করুন, এই হরিভক্তিসুধা পান করিলে, কালক্রমে যে ইহা দ্বারাই আত্যন্তিক মুক্তি (চরম নির্বাণ) ঘটিবে, তাহাতে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ॥ ৮৭ ॥

অতএব হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা সর্বদাই সংসঙ্গ করিবেন, সংসঙ্গ করিলে মনুষ্যাগণের অবিলম্বে শ্রীহরির প্রতি ভক্তি হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

হরিভক্তি উৎপন্ন হইলেই অনুপম জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে, জ্ঞানবান্ মনুষ্যের জীবিতকাল সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইতে বিলম্ব হয় না। যে বিমুপদ প্রাপ্ত হইলে,

ন যত্র মুনয়ো গজা নিশর্তন্তে গতস্রয়াঃ ॥ ৮৯ ॥

স ইত্যং বিষ্ণুগাথাভিনন্দয়িত্বা মুনীশ্বরান্ ।

শৌনকাদীনৈমিষীয়ান্ ব্রহ্মসুস্থিরোদয়ে ॥ ৯০ ॥

স ইদং শৃণুয়াত্তত্য়া হরিভক্তিহ্রদোদয়ং ।

কথয়েৎ সর্বপাপোষামুক্তোমুক্তিং স গচ্ছতি ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে পরমভক্তি-

যোগো নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তশ্চায়াং ৭২ ॥ * ॥

মুনির্গণেশ্বর সর্ব প্রকার সাংসারিক শোক মোহাদি বিষয়কর
বস্ত্রসকল নিবৃত্ত হইয়া যায় । তাঁহাদিগকে আর এই সংসারে
আগমন করিতে হয় না ॥ ৮৯ ॥

এইরূপে সেই ব্রহ্মপুত্র নারদ নৈমিষারণ্য নিবাসী শৌনক
প্রভৃতি মুনবর্গী সানভাসি ব্রহ্মণা (বিষ্ণুগুণগান বর্ণনা) দ্বারা
প্রমুদিত করিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই হরিভক্তিহ্রদোদয়নামক
গ্রন্থ প্রবণ করেন, অথবা সর্ব সমক্ষে এই হরিভক্তিহ্রদোদয়
বর্ণনা করেন, তিনি সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
অবশেষে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নমুদাদিতে পরম ভক্তিযোগনামক বিংশতিতম
অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

॥ * ॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ * ॥

